Aconcagua

Vea:

S. E. el embajador argentino ante el Vaticano, Dr. Carlos de Estrada, habla para ACONCAGUA sobre el Congreso Eucarístico.

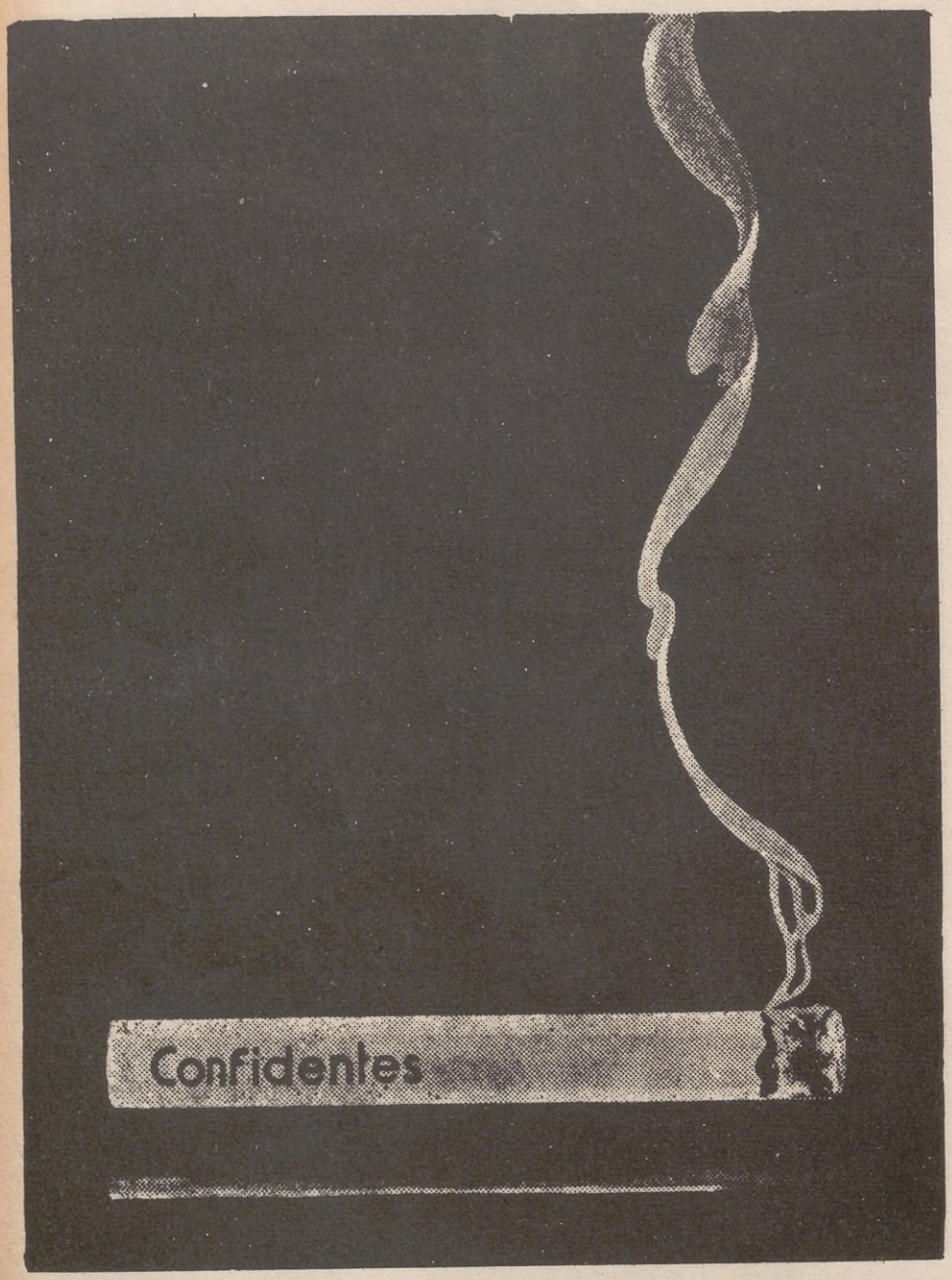
CONFRATERNIDAD INTERNACIONAL

Palabras dedicadas al pueblo argentino por S. S. E. E. los embajadores de Chile, Dr. Alberto Cariola y de Méjico, Dr. Rafael Cabrera.

CUANDO "ARGENTINA" BAILA...

Exija del vendedor el Gran Patrón de Labores Femenino.

Septiembre 1934



JAMAS
UN
CIGARRILLO
FUE
MEJOR

•

35 centavos
LIBRE DE TRUST

SUPERIORES
en presentación

•

SUPERIORES
en aroma del tabaco

•

SUPERIORES
en sabor

•

SUPERIORES
en aroma del humo

•

Confidentes
HABANO SUPREMO

A. F. MUÑOZ Y Cía. DIAG. R. S. PEÑA 760

Aconcagua

Vol. 16 N.º 56 — El Magazine Para Todos — SEPTIEMBRE 1934

ESTE NUMERO CONTIENE
entre otro material

Palabras propias 4
Páginas olvidadas. Supersticiones rioplatenses ..... DANIEL GRANADA 5
Boxeador a la fuerza (cuento) ..... SILAS ARHENS J. 7
Indagando en la época de Rosas. Un factor del fracaso unitario RICARDO PICCIRILLI 8
¿PARA QUE SUBEN EN GLOBO? *Consideraciones estratoesféricas*.....F. J. GALARZA S. J. 9
El collar de perlas (cuento) 10
La lucha antirreligiosa de los Soviets 12
EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y CONCIERTOS JOSE MARIA LAMARCA GUERRICO 17
El vestido manchado (cuento) ..... BERTHA DE TABBUSH 19
Libros que nos llegan 21
Las prometidas de Chipá (cuento criollo) .. JULIO VIGNOLA MANSILLA 22
Al margen de la Historia Argentina. Una anécdota de la conquista del desierto .....*por el* SARGENTO BURGOS 28
Canto de Amor. Página musical ..... PADEREWSKY 30
EL CONGRESO EUCARISTICO *por el* EMBAJADOR CARLOS DE ESTRADA 35
Hitler y los sucesos recientes de Alemania 39
"Five o' clock tea". Sociabilidad del salón de té 40
Centavo ahorrado, peso ganado. Las dueñas de casa van a la feria ..EROS NICOLA SIRI 46
CARCELES AMERICANAS. *La penitenciaría de San Pablo (Brasil)*.....RAUL A. APOLD 49
El Cristo del Cordón (Montevideo) ..... DOMINGO GALLICCHIO 55
La Chacarita del automóvil ..... LUCIANO MONTOYA 57
Palomas mensajeras ..... ALICIA BARRANCOS 60
Los barrios de Buenos Aires: Mataderos ..... OSCAR RIOS MARMOL 65
CONFRATERNIDAD AMERICANA. *Palabras de sus embajadores en los aniversarios de Méjico y de Chile*..... 68
Cuando "Argentina" baila... 70
Una danza original de Rosita Moreno 78
XIX Exposición de arte en Venecia 84
Comienzan los "ballets" en el Colón 86
Guía del aficionado al Cine 90
En la intimidad de los studs 104
El futuro estadio de River Plate ..... MARIO HUNT 110
Modelos seductores y caprichosos 127
GRAN PATRON DE LABORES .....del 131 al 146
Concurso de entretenimientos 155

Lea:

EL CONGRESO EUCARISTICO

(*Especial para* ACONCAGUA)

por el Embajador Argentino ante el Vaticano, Dr. Carlos de Estrada

PAGINA 35)

CARATULA DE PERNIGOTTI

ACONCAGUA aparece el primer miércoles de cada mes, editada por PROPAGANDA MODERNA S. A. (en formación), en *Reconquista 674*, Buenos Aires, Rep. Argentina.
Teléfonos: 3444 (Retiro), 3445 (Retiro), 3224 (Retiro). (Con 10 aparatos internos).
No se devuelven ni se abonan los originales no solicitados por la Dirección.
Suscripción anual, en la Capital, $ 3.50 m/n.; íd., íd. en el Interior, $ 4.50; íd. íd. en el Exterior países de la Unión Postal Panamericana) $ 4.50; íd. íd. en los países europeos (menos España) $ 7.00.
Número suelto, $ 0.30 en la Capital; $ 0.40 en el Interior.

PALABRAS PROPIAS

LA próxima realización del XXXII Congreso Eucarístico Internacional a celebrarse el mes próximo, monopoliza de más en más las conversaciones. Puede decirse, sin pecar de exageración, que constituye y constituirá durante los días actuales y los venideros, preocupación dominante en todos los círculos. Son innúmeros los preparativos que la magna asamblea provoca a diario y cabe afirmar que no habrá contemplado Buenos Aires una concentración de gentes, ni más numerosa, ni más diversa, ni más significativa. Alrededor de los problemas que apareja, giran los comentarios: alojamiento, transporte, aprovisionamiento, organización de las ceremonias. Cada cual echa cuentas, formula pronósticos, apunta iniciativas, anticipa antojadizas críticas. Puéblanse, entretanto, de los simbólicos escudos, balcones, puertas y ventanas, en un incontenible y sugestivo impulso de adhesión, como si todos experimentaran la responsabilidad que recae sobre la ciudad, con motivo del extraordinario acontecimiento. Se descuenta que Buenos Aires presentará un aspecto nuevo y sorprendente, llamado a asombrar a propios y extraños. Argentinos y extranjeros rivalizan en el afán de contribuir, quien más, quien menos, al prestigio de la gran capital del sur, en tan decisiva prueba. Nosotros mismos no escapamos a la sugestión ambiente y henos aquí entregados a la labor de nuestro número especial, destinado a conmemorar dignamente la estupenda celebración. Contendrá el volumen, a manera de una enciclopedia sintética de los antecedentes de las ceremonias de los anteriores Congresos celebrados; de las personalidades que habrán de participar en el próximo; de las instituciones adherentes; de los preparativos realizados; de cuanto, en fin, atañe a la potente manifestación de fe. Todo ello irá profusa y artísticamente ilustrado, a objeto de que los participantes puedan conservar, como un preciado recuerdo, el número extraordinario de ACONCAGUA.

⋇

EL tiempo será, sin duda, factor indispensable para el mayor brillo del Congreso. Debemos presumir que se comportará bien. Nuestra primavera suele jugarnos algunas malas pasadas; pero alienta la esperanza de que octubre brindará bellos días; el actual brotar de árboles y plantas; las flores que comienzan a decorar durazneros y perales; los policromos cestos de los vendedores ambulantes; los puestos y kioscos rebosantes de los hermosos productos de nuestros jardines. El invierno se despide con algunas ráfagas heladas, pero está francamente en derrota. Septiembre borrará definitivamente sus asperezas y octubre ofrecerá tibio sol a los millares de huéspedes que congregará la ciudad en los días del esperado apogeo.

⋇

SARMIENTO será rememorado, una vez más, el 11 del corriente, con motivo del 46.o aniversario de su fallecimiento. En las escuelas se exaltará, con amor y justicia, su venerada memoria, y como en casi todas las aulas se ostenta su recia y expresiva efigie de pensador y de patriota, debajo de cada retrato, la maestra colocará el simbólico y recordatorio ramo de flores, sencillo, pero significativo homenaje de quienes, noblemente, mantienen vivo el recuerdo de su acción bienhechora y fecunda.

⋇

MEXICO el 16, Chile el 18 de septiembre, festejarán su independencia. Trátase de dos grandes naciones hermanas a las cuales nos vinculan cordiales lazos de amistad.

A pesar de la distancia, nada de cuanto ocurre en la progresista nación del norte nos es indiferente. Seguimos con particular interés las etapas de su próspera vida y la feliz solución de los problemas nacionales e internacionales de ella derivados. En la próxima y fausta celebración, la acompañarán, ahora como siempre, efusivos y sinceros votos de ventura, y ellos interpretarán fielmente los sentimientos del pueblo argentino.

ACONCAGUA cuenta en México millares de lectores, quienes nos distinguen con su valioso apoyo. Lo recordamos en la presente ocasión, íntimamente agradecidos. Entendiéndonos directamente, sin las convencionales cortapisas impuestas por las relaciones oficiales, realizamos una trascendente obra de unión hispanoamericana, solidarizando a nuestros respectivos pueblos y contribuyendo a la mejor comprensión de sus ideales y de sus aspiraciones. Sea para los buenos amigos de México, nuestro especial saludo.

La República de Chile es, en razón de su proximidad y de antecedentes históricos, vivos en la memoria de los argentinos, una de las hermanas predilectas de América. Cuanto a ella se refiere, tiene, entre nosotros, honda repercusión, y cabe afirmar que los Andes, lejos de apartarnos, son a manera de vínculo de unión entre ambas naciones, hermanadas, en el pasado y en el presente, por inolvidables glorias comunes y comunes anhelos y esperanzas.

Como en el caso de México, contamos con la adhesión y la amistad de millares de hogares chilenos cuyas puertas se abrieron para nosotros, desde el día de la aparición de ACONCAGUA, con imponderable gentileza.

Nuestros votos por el engrandecimiento, el bienestar y la prosperidad de la nación amiga, si traducen los sentimientos del pueblo argentino, traducen, también, y muy especialmente, los sentimientos de esta casa.

⋇

ESTAMOS en el mes de la fiesta del árbol. Desde hace años se celebra en diversos sitios de la República, la simbólica ceremonia. Hasta el presente, ha consistido en plantaciones efectuadas por mano de los alumnos de las escuelas públicas. Una sugestión de ACONCAGUA: ¿No sería conveniente organizar, conjuntamente, peregrinaciones infantiles, destinadas a visitar árboles históricos, para rememorar bajo su frondoso ramaje, los grandes hechos y los grandes hombres de nuestro pasado?

⋇

ACABA de cerrar ACONCAGUA su sexto Concurso Nacional e Internacional de Fotografía. Con satisfacción dejamos constancia de su extraordinario éxito, mucho mayor que el obtenido en los concursos anteriores, como lo comprobarán las obras que resulten premiadas y que empezarán a publicarse en el número próximo. El arte popular por excelencia asume importancia halagadora, y ACONCAGUA continuará prestándole su desinteresado y eficiente apoyo, para contribuir a difundirlo y perfeccionarlo, destacando a sus más distinguidos cultivadores.

⋇

En circunstancias de cerrar esta edición, dos hechos se dividen el comentario y la atención pública: auspicioso el uno; triste y dramático el otro. Nos referimos a la inauguración de la Exposición Nacional de Ganadería y a la catástrofe de Campana. Cumplimos el deber de presentar nuestros plácemes a los ganaderos argentinos, quienes, una vez más, ofrecen la elocuente prueba de su perseverancia, de su capacidad y de su hermosa y eficiente contribución al engrandecimiento patrio, y conjuntamente nuestra sentida adhesión a los amigos de ACONCAGUA que han sufrido en Campana los efectos del extraordinario y devastador siniestro.

PAGINAS OLVIDADAS

ALGUNOS FRAGMENTOS SOBRE SUPERSTICIONES RIOPLATENSES

GUALICHO - MEDICINAS - CABELLOS - HECHICEROS YERBA MATE - CABURE - URUTAU - VIBORAS

Por DANIEL GRANADA

LA idea de un viviente, diminuto e imperceptible (microbio) productor de enfermedades en el hombre y en los animales, fué general entre los bárbaros del continente americano. Los pampas y los charrúas, embadurnados con grasa de yegua o de ñandú (avestruz) y amontonados bajo toldos, hombres, mujeres, chicos, perros y gatos, comían y dormían entre un infinito mundo de microbios. Tan luego como la criatura podía andar, prendían fuego a el armazón que le sirviera de cuna. El objeto de la quemazón era destruir el *gualicho*, como si dijéramos millones de millones de microbios. Si no destruían de tal suerte el *gualicho*, creían firmemente que hijo y madre serían víctimas de enfermedades y desgracias inevitables.

La mortandad de criaturas entre los indios resultó infinita. Cada familia en su toldo era un hacinamiento de inmundicias. La comida no era más higiénica que el cuidado de los perros: carne de yegua medio cruda o animales del campo atrapados por la hambrienta perrada, grasa de ñandú, yerba mezclada con azúcar (que masticaban), aguardiente (eran aficionados a la bebida hasta emborracharse) y tabaco. Una de las enfermedades que más estragos hizo entre los indios fué la viruela, la cual dejaba diezmadas las tolderías.

Si como era frecuente, había alguna cautiva, le achacaban la desgracia: *¡Cristiana echando gualichu!*, gritaban con furia infernal, y la infeliz moría martirizada. *Huecuvú* o *Huecufú* era el diablo que, suscitado por el cristiano, enviaba al indio los agentes del mal. Quien faltaba al deber sagrado de la limosna estaba expuesto a las venganzas de *Huecuvú*. "Jamás dejes de suplir la miseria ajena, decía a su nuera la mujer del feroz Calvaiñ, porque *Huecuvú* tiene emisarios que disfrazados de pobres piden limosna, y si se les desprecia o niega algo, se vengan en las criaturas dándoles *oñapué* (veneno), para hacer derramar lágrimas a sus padres".

El *gualicho* de los pampas y de los araucanos, el *añanga* de los guaraníes y otros muchos entes fantásticos, no fueron para ellos sino el mismo diablo. Las noticias transmitidas por los misioneros cristianos deben considerarse la fuente más inmediata respecto de su origen.

Los pampas y pegüenches tenían, aparte de los procedimientos mágicos, yerbas que la Pampa y sierras de los Andes les ofrecían y hasta sus compuestos medicinales. Usaban en efecto una bebida como calmante. Componíase de pólvora, jabón y piedra lipis o vitriolo (sulfato de cobre). ¿Qué *gualicho* resistiría la acción urente de tal fármaco? Si por fortuna se hallaba aquél al alcance de la mano, como en el caso de una llaga, metían en la llaga un puñado de pólvora. Tales procedimientos fueron modificaciones que los indios introdujeron en el arte de curar después de la conquista.

Tampoco desconocían la cirugía, y por ende, la anatomía y la fisiología. Así, por ejemplo, si la enfermedad era interior, abrían el vacío del paciente, cortaban un pedazo de entraña y se lo hacían tragar. Enfermos moribundos, cubiertos de ponchos y mantas, eran rodeados por mujeres y hombres, quienes por medios ejecutivos y con infernal ruido de cascabeles y voces estentóreas, intentaban ahuyentar a las deidades adversas (*gualichos* de otras generaciones o de hechiceros enemigos) que introdujeron el mal, entretanto que el médico o la médica se esforzaba por extraerlo, chupando la parte dolorida. El paciente contemplaba resignado la baraúnda y aguantaba el baqueteo, hasta que, vivo o muerto, salía de su cobertizo. Si en su desesperación huía, aguijoneado por la fiebre, caía al suelo y lo ultimaban a lanzadas. Los indios de Tierra del Fuego echaben a patadas y puñetazos el

(Continúa en la página 16)

BOXEADOR a la FUERZA

Por SILAS ARHENS J.

ILUSTRACIONES DE CARLOS CERQUEIRAS

El capitán, algunos oficiales y marineros, tuvieron que boxear por su cuenta para apaciguar los ánimos de algunos díscolos protestadores, que nunca faltan en los espectáculos deportivos

VISPERA de embarcarme de regreso para Buenos Aires, después de haber colocado en Nueva York un cargamento de uva tipo "Almería", en las oficinas navieras me tropecé con un señor Hoskins, el cual, oyéndome hablar en español, se dirigió a mí para decirme en ese idioma y con una sonrisa cordial:

— ¡Oh! ¡Buenos Aires *and* Montevideo! Yo conocer bien. Yo ganar una famosa pelea a bordo del barco contra un "*champión*" local.

— ¿Es usted boxeador profesional? — le pregunté en inglés.

— No. ¡Qué esperanza! — me replicó, riéndose, en su propio idioma. — Pero las circunstancias me obligaron a serlo. ¿Curioso, no? ¿Usted es sudamericano?

Le contesté afirmativamente y consultando el reloj le dije:

— Si no tiene usted mayor ocupación de momento, ¿quiere acompañarme a almorzar para que hablemos de una tierra de la que, por lo visto, conserva tan buenos recuerdos?

— Encantado, señor. Le relataré un episodio que me sucedió hace varios años por aquellas aguas.

De sobremesa en el restorán en que nos ubicamos cerca de uno de los muelles y con una botella de cogñac por delante, mi nuevo amigo, que disponía de la tarde por ser sábado, me contó de este modo sus aventuras sudamericanas:

En 1920 los negocios decrecieron tanto, que yo, entre otros muchos, me encontré en la calle desocupado, después de haber trabajado varios años en una compañía naviera controlada por el Gobierno.

A los despedidos se nos ofreció, sin embargo, la oportunidad de hacer un viaje en alguno de sus barcos. Cuando me llegó el turno elegí el S. S. W. que zarpaba para Buenos Aires, vía Río de Janeiro y Montevideo. Personalmente, deseaba conocer aquellas tierras. El capitán R., que comandaba el barco mercante, me admitió a bordo como un tripulante, con un salario de cinco centavos al mes, para cumplir con la ley.

A la mañana siguiente golpearon a la puerta de mi cabina, y al abrirla me enfrenté con Dick Sullivan, el sobrecargo, a quien conociera la noche anterior. Le rogué que entrara, y mientras yo me lavaba y vestía, se sentó al borde de mi litera y conversamos, preguntándome si poseía alguna experiencia en el boxeo. Le contesté que había practicado algo en la Universidad, y entonces me informó que el capitán se mostraría encantado de saberlo. No podía yo imaginarme que el capitán se interesase por alguna habilidad física mía, y así se lo dije a mi compañero.

— Ocurre que el capitán y yo, en nuestro último viaje a Montevideo, fuimos juntos a presenciar un campeonato de boxeo. Después de la pelea, el capitán visitó al triunfante luchador local en su vestuario, y hablando con él y con su "*manager*", prometió traer de Filadelfia, en el próximo viaje, un pugilista para enfrentarlo al uruguayo. La proposición fué muy bien recibida — siguió informándome el sobrecargo — y ya de regreso en Filadelfia, el capitán pudo dar con un peso pesado de nombre Carson, que se mostró dispuesto a formar parte de la tripulación del barco con el sueldo de cinco centavos al mes y las manos libres. Pero, por mala suerte, el capitán no logró procurarse "*sparring-partners*" para su hombre.

Así me informó Sullivan.

A la hora del desayuno me vi con los oficiales y el capitán, quien se mostró encantado e impaciente por presenciar mis ejercicios sobre cubierta.

Fuí a mi camarote y me puse un "*jersey*" y un par de zapatos de goma. Dick, luego, me condujo a un sector de la cubierta donde se había instalado el "*ring*" para el entrenamiento.

Carson, que ya me esperaba, lucía un excelente aspecto. Le calculé sobre ochenta y cinco kilos de peso y aunque no excedía de un metro setenta de estatura, sus amplias espaldas y la saliente robustez de su pecho impresionaban muy favorablemente.

Nos presentaron y conversamos con mucha cordialidad. Yo le ganaba en estatura, pero él pesaba unos ocho kilos más.

Me preguntó dónde había boxeado y cuando le mencioné la Universidad, me dijo que había conocido al instructor de boxeo de la misma, un campeón de peso medio retirado de sus actividades profesionales.

Dick nos colocó los guantes de ocho onzas que usan los "*sparring-partners*" y el capitán R. se dispuso a actuar de "*timekeeper*". Carson hallábase en mejores condiciones físicas que yo, pero no tan rápido de movimientos.

Después de practicar un rato, pasamos al camarote del capitán, donde se firmó el contrato. Entendí entonces que yo figuraba como testigo del compromiso establecido entre el capitán R. y el señor Pedro X, como respectivos *managers* de Carson y de A. Leí el documento antes de firmar. Se concertaba que los dos boxeadores se enfrentarían aquella misma noche en cierto parque de diversiones de la ciudad, y que el campeón local recibiría el 60 % neto como bolsa y el 40 % restante para el capitán y Carson. Firmaron los *managers* y los pugilistas y luego yo, como testigo. Se conversó sobre el local a utilizar y en vista de la prohibición policial le sugerí al capitán se celebrase el match a bordo; aceptó con manifiesto júbilo. El *manager* local mostróse entusiasmado igualmente y de inmediato se procedió a prepararlo todo, postergándose para el día siguiente la fecha de la pelea.

A la mañana siguiente, bien temprano, me enfrenté con Carson en el *ring* del barco, haciendo tres *rounds* de adiestramiento. Luego le tocó el turno a Sullivan, el cual, al recibir un directo de su contrario, resbaló al pretender evitarlo. El ímpetu del golpe, al no encontrar la debida resistencia en el cuerpo del *sparring-partners*, hizo que Carson, dando un traspié violento al perder el equilibrio, cayese con tan mala suerte, que la muñeca derecha se le partió dolorosamente. Corrí para levantarle del suelo y le examiné el brazo, dándome cuenta de la fractura.

El primer oficial se llevó a Carson a la ciudad para que un médico le asistiese, y yo les acompañé, regresando a las tres horas.

La fractura se compuso no sin grandes esfuerzos y dolores, y Carson, con el brazo en cabestrillo, aparecía silencioso y pálido, no tanto por los dolores físicos, yo creo, como por haber echado a perder una buena pelea.

El capitán se me acercó en cuanto puse los pies a bordo y me soltó la ocurrencia de que yo tenía que reemplazar a Carson.

Sorprendido desagradablemente, me le quedé mirando... mientras él, con persuasiva vehemencia, me explicaba que yo era casi tan buen boxeador como Carson y que no se requería mucha habilidad para derrotar al campeón local.

Me resistí con muchos y muy buenos argumentos, pero, al fin, hube de ceder ante el capitán. En mis adentros, estaba seguro de mi inferioridad con respecto al campeón local, más resistente y sin duda mejor entrenado que yo.

Me ejercité un poco después de almorzar muy ligeramente y por insistente consejo de Carson me retiré a mi camarote para descansar algunas horas. Cerré, sí, los ojos, pero no pude dormir. El *fantasma* de mi corpulento adversario se me aparecía en el espejo de mi mente, para arrojarse sobre mí con siniestro arrebato.

En torno al *ring* de a bordo se improvisaron muchos asientos por los carpinteros del barco. Cabrían, un poco apretadas quizá más de novecientas personas. Henderson, el primer oficial, me informó que la entrada se había fijado en diez pesos uruguayos, moneda que entonces equivalía al dólar.

Preparado todo, se me acercó el capitán para decirme que había apostado por mí setecientos cincuenta dólares, y que la tripulación había formado una bolsa de quinientos dólares, que él garantizaba. Esta información, en vez de prestarme ánimos, me desalentaba, multiplicando mi nerviosidad.

Abreviando algunos detalles preliminares, le diré que me vi en el *ring* ante mi adversario, acompañado de sus segundos.

Los compañeros me saludaron con clamorosos aplausos.

Nos llamaron al centro y nos dieron las instrucciones del caso.

Era una noche en extremo calurosa.

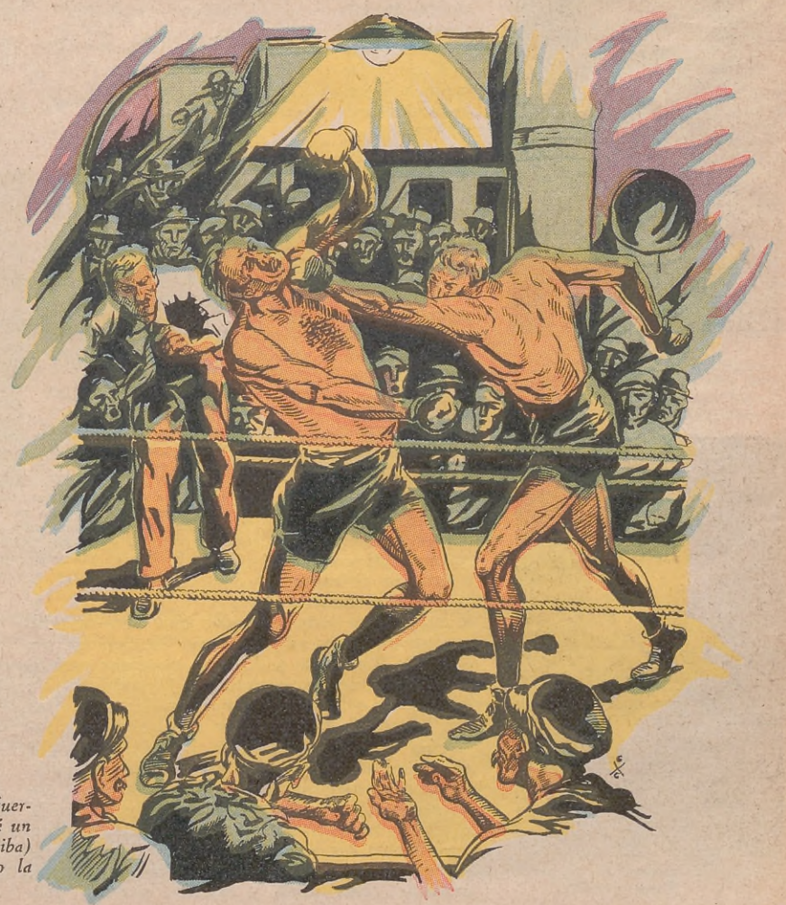
Sonó el *gong*.

En el primer *round* advertí que mi contrincante no era lo ágil que yo me temía. Siendo formidable su izquierda, logré esquivarla gracias a mi reconocida elasticidad de movimientos. Por supuesto que me obligó a danzar ante él, pero su castigo no me llegaba directamente y podía resistirlo mientras que, aprovechando con ansia sus descuidos, yo le llegaba a la mandíbula. Sin embargo, mis más fuertes puñetazos no conseguían tumbarle, ni siquiera afectarle, y esto me desalentaba al considerar que, por resistencia, vencería él toda la vida.

Durante cuatro *rounds* logré esquivar sus más feroces golpes. El hombre intentaba arrinconarme, hasta que en el quinto *round* me alcanzó neto sobre la mandíbula izquierda. Sentí el golpe en lo más íntimo y se me multiplicaron las estrellas que forman la Cruz del Sur antes de caer como un pesado fardo.

Una, dos, tres... me contaron hasta nueve los felices momentos en que sonaba el *gong*.

(Continúa en la pág. 29)



...y centrando toda mi fuerza en la izquierda, le envié un lower-cut (de abajo a arriba) que le alcanzó neto bajo la barba

Indagando en la Epoca de Rosas

Un factor del Fracaso Unitario

Por Ricardo Piccirilli

GROUSSAC, al hablarnos de las luchas entre los pueblos, donde la inclinación humana sólo encuentra motivos para exaltar los méritos del vencedor, exclama: "Las causas eficientes del triunfo residen en las razones de INFERIORIDAD DEL VENCIDO más que en las de SUPERIORIDAD DEL VENCEDOR; en la mayoría de los casos, las batallas suelen perderse por aquél, mucho más que ganarse por éste. El estudio del estado anterior del vencido es, pues, el más útil e instructivo".

De acuerdo a lo enunciado, hemos querido comprender que el concepto nos toca muy de cerca en el terreno de nuestras luchas civiles. Basta recorrer las páginas de la historia del país, para comprobar que los partidos han sido enfocados en su estudio con tendencias definidas a mostrar la fuerza, el predominio, la inteligencia con que consolidaban sus posiciones; rara vez han dado en analizar la inhabilidad, la falta de cohesión, de orden, de tacto con que los opositores libraron sus luchas, constituyendo con sus errores los factores innegables y concurrentes para consolidar la supremacía del contendor afortunado.

En trance tal, indagando en la época de Rosas, es posible argumentar, parafraseando el concepto del biógrafo de D. Santiago de Liniers, que los éxitos del Restaurador residieron en las razones de inferioridad unitaria, más que en la superioridad federal.

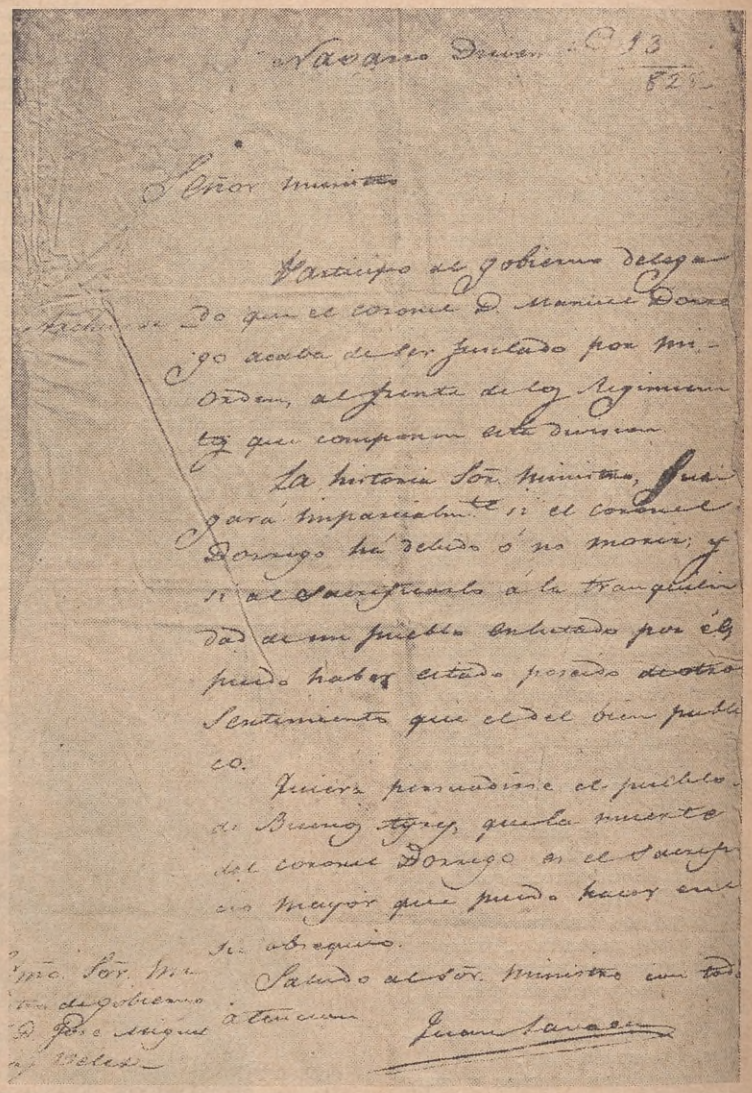
Lavalle

Rosas

Las grandes fuerzas de opinión, antagónicas por idiosincrasia, sin el más débil lazo de unión, irreductibles en sus principios, taraceadas de suficiencias, hoscas de incomprensión, colocadas frente a frente libraron la lucha más cruenta de nuestra vida política.

Los unitarios no aventajaron en número; no obstante, no fué ese el obstáculo mayor para haber vencido; ellos eran calidad. Las mentalidades más vigorosas estaban en sus filas. De Rivadavia a Agüero, de Echeverría a Sarmiento, existía el conjunto homogéneo de los capaces en pensamientos y en doctrinas. Las espadas más brillantes de la independencia concurrían a su defensa; desde Lavalle a Paz se encerraba el cuadro de los militares hábiles, aptos para asegurar por la fuerza lo que era dogmatismo voceado en periódicos y libros. Y si ello no hubiera sido suficiente, coadyuvaban a su acción los aliados europeos circunstanciales y los recursos materiales de la comisión unitaria, reaccionaria y exilada, siempre pródiga para atender a los ejércitos en campaña. (1)

A los federales se le negó la calidad, pero fueron cantidad adueñados del éxito. Partido formado en Buenos Aires con los hombres del suburbio porteño, y en el interior con las masas heterogéneas de las campañas, no contó con los talentos de los estadistas ni las suficiencias militares del partido opositor; pero logró con la medianía de sus recursos el máximo de cohesión y el orden necesarios para prevalecer. Rosas fué el núcleo de esa acción y (Continúa en la pág. 32)



Navarro Drum. C 13 / 829

Señor Ministro

Participo al gobierno delegado de Bs. As. que el coronel D. Manuel Dorrego acaba de ser fusilado por mi orden, al frente de los regimientos que componen esta division.

La historia Señor Ministro, juzgará imparcialmente si el coronel Dorrego ha debido ó no morir; y si al sacrificarlo á la tranquilidad de un pueblo enlutado por él, pude haber estado poseido de otros sentimientos que el del bien publico.

Quiera persuadirse el pueblo de Buenos Ayres, que la muerte del coronel Dorrego es el sacrificio mayor que puedo hacer en su obsequio.

Saludo al Señor Ministro con toda atencion

Juan Lavalle

Ex.mo Señor Ministro de gobierno D. José Miguel Melo

Texto del parte que de su puño y letra escribió el general Lavalle informando al Gobierno de la Nación el fusilamiento de Dorrego. Dice así: "Señor Ministro. Participo al gobierno delegado que el coronel don Manuel Dorrego acaba de ser fusilado por mi orden, al frente de los regimientos que componen esta división.

" La historia, señor Ministro, juzgará imparcialmente si el coronel Dorrego ha debido o no morir, y si al sacrificarlo a la tranquilidad de un pueblo enlutado por él, pude haber estado poseído por otros sentimientos que el del bien público.

" Quiera persuadirse el pueblo de Buenos Aires que la muerte del coronel Dorrego es el sacrificio mayor que puedo hacer en su obsequio. Saludo al señor Ministro con toda atención. — (Firmado): JUAN LAVALLE."

¿PARA QUE SUBEN EN GLOBO?

por F. J. GALARZA S. J.

TENIENDO este mapa por guía, comience el amigo de ACONCAGUA a pasar más allá de lo que la Revista y el gran volcán argentinochileno esconde. ¿Serán las estrellas, planetas, cometas? Esos se ven un poco; de día también se ven las estrellas y con las orejas en su sitio. ¿Qué se esconde, entonces?

Creo que ya saben todos cuantas ascensiones en globo se llevan hechas desde el año 1931.

Fué la primera en 1931, y dirigida por el profesor Piccard. La segunda también la gozó Piccard; en la tercera fueron los rusos, muy arriesgados en meterse más allá.

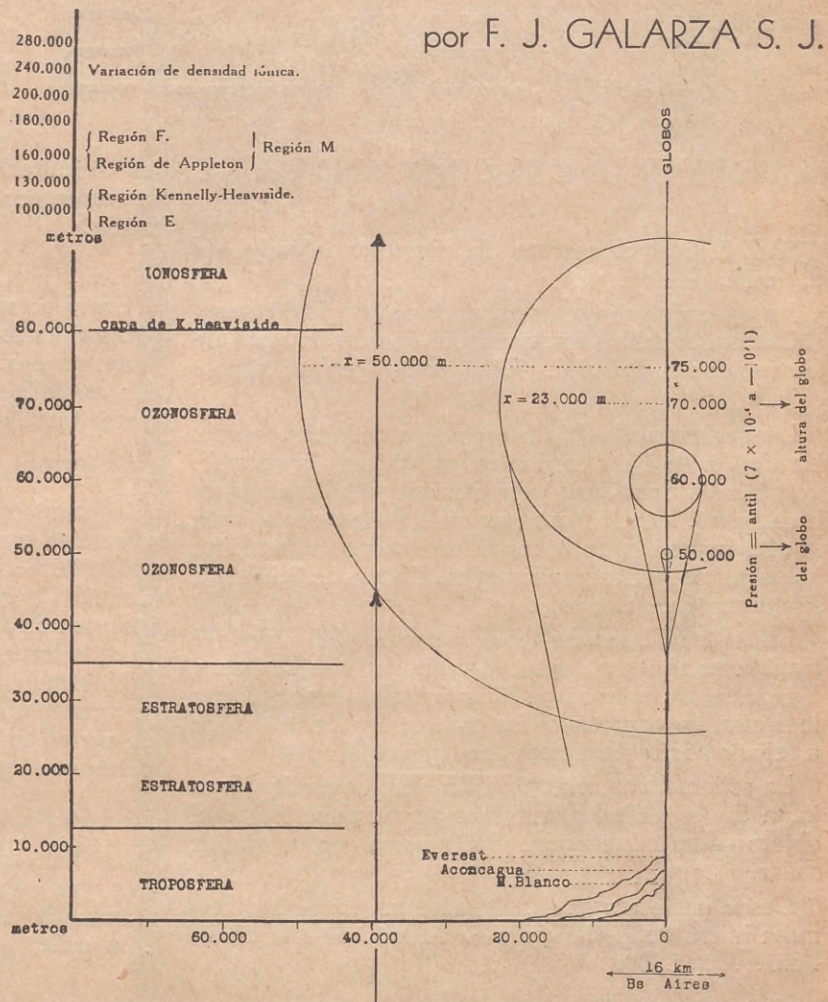
A los cinco minutos de subir se encontraban a 3.000 metros; a los veinte minutos, a 6.000 metros; a los veinticinco minutos, a 10.000 metros; a los treinta y cinco, a 14.888 metros; a los cuarenta y cinco, a 16.500 metros. El año pasado y el 20 de noviembre, el profesor Settle hizo la cuarta ascensión; y últimamente el 1.° de febrero, elevaronse otros rusos en una quinta ascensión.

¿Y qué han visto? Todos nos telegrafiaron que allá se marcha bien; que el sol brilla a través de las ventanas; que sacaron muestras de la atmósfera.

¿Entonces, para qué subir? ¿No marchan bien las cosas acá? ¿No brilla el sol? ¿No hay Kodaks que sacan la atmósfera?

¿Para qué suben a la atmósfera? ¿Para buscar si la materia es la luz o si la luz es materia?

Pero suben a la atmósfera y los aparatos construídos para acá abajo son muy poco exactos para aquellas regiones. Allá hay más luz, menos calor, menos polvo, y más electricidad, muchísimos automóviles en la electricidad: los iones (electrones, protones, mentones, positrones, negatrones). Estos forman los rayos cósmicos acá en la tierra. No son ésos chispazos horribles. Aquellos iones son tan poderosos, que, estando nosotros acá,



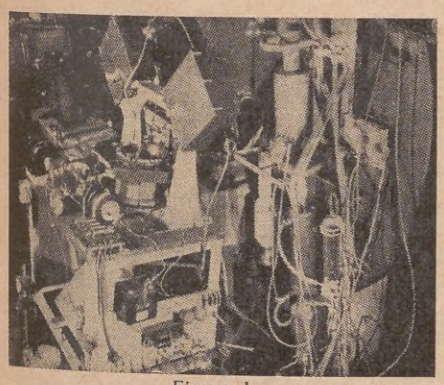


Figura 1

IONOSFERA; de propiedades eléctricas notables por la baja presión de los gases.

OZONOSFERA: radiaciones que llegan a la tierra.

ESTRATOSFERA: capa que posee temperatura independiente de la altura.

TROPOPAUSA: cesa el descenso de temperatura.

TROPOSFERA: predominan en ella la convección y la turbulencia.

NECESIDAD DE PROPULSIÓN POR COHETE

Altura en metros	Radio del globo en metros
10.000	12
20.000	15
25.000	20
30.000	32
40.000	240
50.000	770
60.000	4.700
70.000	13.000
80.000	90.000 (el tripulante estaría a 320 kms. bajo tierra, en el magma incandescente). Esto motiva la necesidad de los cohetes.

con un aparato raro, nos dan la descomposición de la materia. (Foto de Review of Scientific Instrument, July 1933, Pág. 374).

En este aparato se ven unas rayas luminosas, como demuestran estas fotografías.

Si dosificamos todas estas fotos, encontramos, o mejor, lo encuentran los sabios, tres clases de orígenes o causas de esas luminosidades. Una es la alta conisación, semejante a los rayos beta, tan antiguos acá en la tierra. Otra son unas fluctuaciones que se clasifican con los nombres: 1, explosiones (Fig. 2. Planché, pág. 496, "Journal de Physique, 1993"). 2, lluvias de iones (Fig. 4, ídem). 3, electrones libres a modo de bala (Fig. 2 de The Review of Instrument, Mayo 1933).

Figura 2

Aquella cámara, que es la de Wilson, demuestra que el 88% de los rayos cósmicos son electrones-balas; el 10% son dobles balas; y el 2% es una complicación muy enorme de espantosos balines.

Los norteame-

(Continúa en la pág. 159)

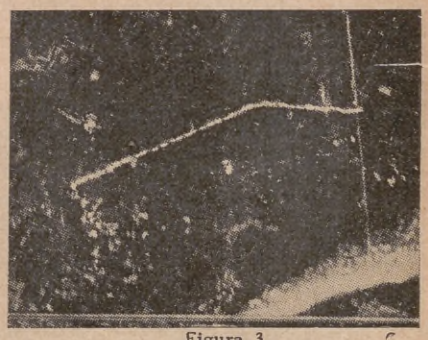


Figura 3

EL COLLAR DE PERLAS

ILUSTRO ALFREDO CORACE

FRENTE al escaparate del Emporio Mundy, de calle Florida.

La joya más valiosa, un collar de perlas. ¡5.000 pesos!

La Sra. Amelia Laoz no podía apartar la vista de los nacarados glóbulos. ¡5.000 pesos por un simple collar!

Las perlas eran lo chic, la gran boga de la temporada. La de Pirulo lucía perlas en su último "chez soi". También la Sra. Curi, y la Domani y la Kawf, y las hermanas Gregorini, que en todo evento social eran la alta expresión de la moda. En todas las tertulias había perlas, perlas y más perlas. Y nada de "chiqué", según sus propietarias.

La señora Laoz no podía comprender cómo se hacía este milagro, pero el hecho es que se hacía. Ya podía haber crisis y subir los alquileres y bajar la Bolsa, y depreciarse los granos: las perlas salían a relucir por todas partes, cual yuyos o mosquita...

La señora Laoz echó a andar, pero retenida por el imán de los glóbulos, volvió a estacionarse frente al objeto de su admiración. ¡5 000 pesos por un simple collar!

Desde hacía semanas se había prometido una hermosa hilera de perlas para su tertulia de esta tarde. Pero... ¡$ 5.000!

Por supuesto, en otras partes había otros Emporios, además del de Mundy. Pero una vez visto aquel tentador collarcito, los otros resultaban pálidos, deslucidos. La señora Laoz suspiró:

¿Otras podían procurárselo? ¿Por qué no ella?

Pero se le cruzó en el pensamiento la suba de esta cosa, la baja de la otra — las dificultades del hogar, en suma — y ante este fantasma echó a andar presurosa, desoyendo la tentación.

Entró en una casa de té y ordenó un refresco, que fué sorbiendo lentamente. Entre sorbo y sorbo, divisaron sus ojos un elegante cartelito, en marco de plata, fijo en la pared. El aviso encerraba una línea discreta, un discreto llamado.

LAS PERLAS HANTLEY SON FASCINADORAS

Tantas veces leyó esta discreta línea la Sra. Laoz, que se le quedó grabada en el pensamiento. La obsesión llegó a un punto que se sintió molesta. Entonces cambió de postura para no tener ante los ojos el insinuante cartelito y, como esto no bastara, se engolfó en la lectura de un magazine al alcance de la mano.

Hojeando, hojeando, llegó a una página en la que se veía a una hermosa joven con una doble vuelta de perlas en el cuello. El aviso no identificaba a la persona; simplemente decía:

LAS PERLAS HANTLEY SON FASCINADORAS

La Sra. Laoz, impaciente, apartó la visión de sus ojos, pero volvió atrás la hoja y la leyó cinco veces. Enseguida se puso en pie, pagó el refresco y salió a la calle.

Mr. Hantley no tenía tienda, sino una casa de altos. No usaba tampoco puertas anunciadoras. Era una entrada augusta, señorial, donde para entrar no había que empujar puertas: un paje solemne cumplía esa misión.

Dentro de la casa tampoco había mostradores, ni estantes. Una tupida alfombra, una tenue luz, cómodos sillones...

Sólo un par de grandes estuches. En ellos, sin embargo, no había profusión de perlas: sólo un hilo de glóbulos en cada muestrario.

No había tampoco empleados que se adelantaran a molestar al cliente. En vez, otro paje conducía al visitante a otro salón, rogándole que aguardara.

En suma, en la casa Hantley no se comerciaba por medio de empleados, sino que el propio dueño de la firma era quien atendía. No se hacían transacciones a través del mostrador, sino en la propia sala de recibo del dueño.

Tocóle el turno a la Sra. Laoz, y ésta entró en la sala mágica.

Mr. Hantley platicó de política, de cines, de vestidos, de la última fiesta social, de todo, menos de perlas. Después, como

al descuido, depositó en manos de la Sra. Laoz uno de los muestrarios. La clienta lo abrió.

—¿Es hermoso, cierto? - susurró Mr. Hantley.

—¡Parecen auténticas! — exclamó la mujer.

—Lo parecen realmente, pero no lo son. La apariencia de "mis perlas" es el honor de "mi casa".

"Mis" perlas, no "nuestras" perlas. ¡Cuánto buen gusto en esta fórmula comercial!

Un detalle sutil, una sugestión individual, produjo un efecto certero en la Sra. Laoz.

—Si me fuera permitido decirla los nombres de todas las grandes damas que se surten en mi casa — añadió Mr. Hantley, recogiendo las perlas y como si el venderlas fuera lo que menos deseara — quedaría usted sorprendida.

Tímidamente, la clienta indagó el precio.

—Este collar especial es bastante caro. No puedo vendérselo por menos de 150 pesos.

En la tertulia de la Sra. Laoz, la dueña de la casa se anuda el cuello con un soberbio collar.

—¡Divinas! — dice la Sra. Pirulo.

—¡Maravillosas! — comenta la Sra. Domani.

—¡Nunca vi otras tan lindas! — observa la Sra. Dimodi.

—¡Y qué oriente! — exclama la Sra. Kawf.

—¿En Florida, por supuesto? — inquieren las hermanas Gregorini.

—¡Naturalmente! — dice la Sra. Laoz.

—¡Si será cretina! — decía la Sra. Pirulo a su marido. — Lo menos pagó por ellas $ 5.000 y no son ni tanto así más buenas que las que que me compraste en lo de Hantley.

—¿Supongo que no se lo habrás dicho?

—¡La pregunta! ¿Me crees tan necia?

Lo mismo dijo la Sra de Domani a su esposo y la de Dimodi, y la de Kawf, y lo mismo se dijeron las hermanas Gregorini.

En el Emporio Mundy, de la calle Florida, el joyero decía a su esposa, lamentándose:

—Las cosas van de mal en peor. Estamos a dos dedos de la quiebra.

—¡Dios santo! — exclamó mohina la mujer.

—Tal como lo oyes — insistió el joyero. — La gente del día no quiere joyas genuinas; sólo le interesan las falsificaciones. Desde hace un mes no vendemos un solo collar de perlas, y mañana tenemos un vencimiento. ¡Como no ocurra un milagro!...

Y el milagro ocurrió.

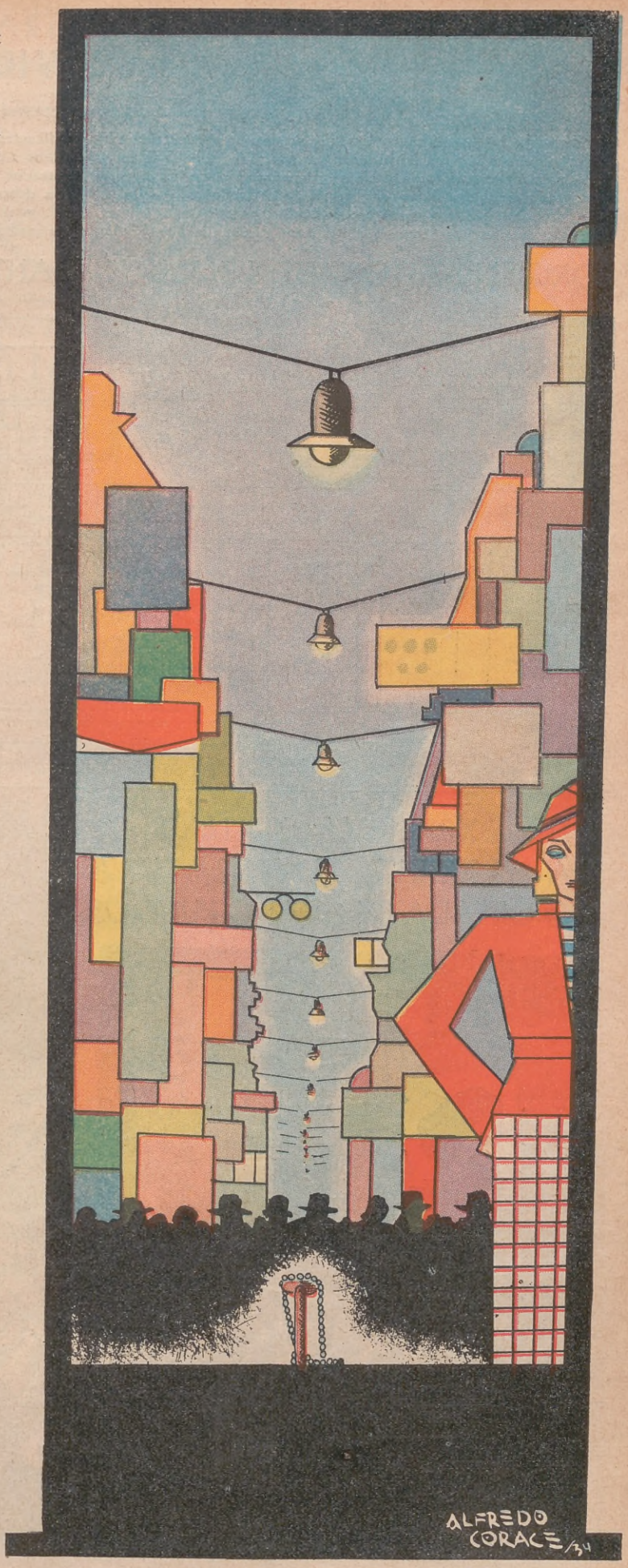
Un hombre y una mujer entraron en el Emporio. La mujer eligió el collar de 5.000 pesos.

El hombre pagó, después salieron y, al verse solos, los esposos se abrazaron tiernamente.

—Te prometí comprártelo el día que llegáramos a nuestro millar de clientes — dijo Mr. Hantley. —Hoy anoté el millar... Es una tal Amelia Laoz. ¿Te gustan éstas?

—Mucho. Son maravillosas.

Y los dos esposos se miran amorosamente.

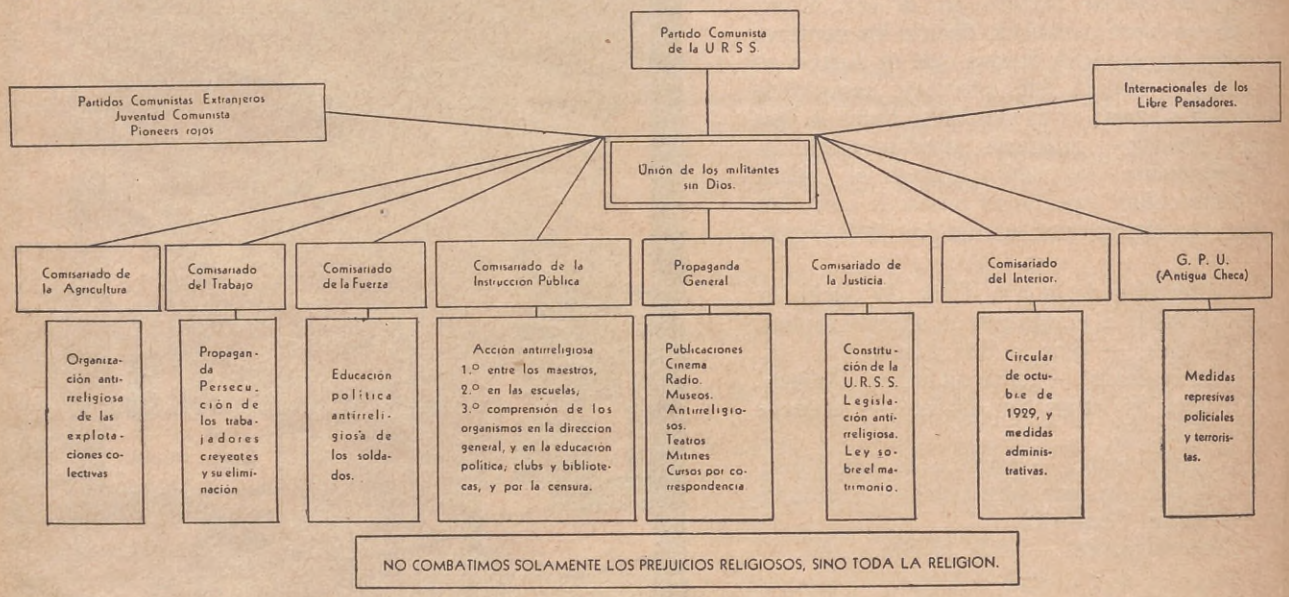


LA LUCHA MARXISTA CONTRA LA RELIGION EN LA RUSIA SOVIETICA

Un documento secreto, interesante y aleccionador

El cuadro que insertamos más abajo, no necesita comentarios. Habla, por sí mismo, con suficiente elocuencia. Ha sido obtenido en fuentes oficiales rusas y pertenece a los archivos secretos. El esquema comprueba cómo se "desarraiga" la religión en la Rusia Soviética. El Partido Comunista dispone de un ministerio especial para la "antirreligión", dirigido por Jaroslawsky, titulado "Unión de los Sin-Dios militantes". Su consejo organiza y dirige la propaganda antirreligiosa. Tiene a su disposición servicios editoriales, el cinematógrafo, las conferencias radiofónicas, los teatros antirreligiosos, etc. Los comisariados deben extirpar la religión en sus dominios respectivos. La G. P. U. y el comisariado del interior, intervienen ocasionalmente para las medidas represivas:

ORGANIZACION DE LA LUCHA ANTIRRELIGIOSA EN U. R. S. S.



UNA EXPRESIVA SINTESIS DE LA TERRIBLE TEMPERATURA SOPORTADA EN ESTADOS UNIDOS

El niño.—*"¡Madre, si esto continúa vamos a echar hojas!"*
(De *"New York Herald Tribune"*)

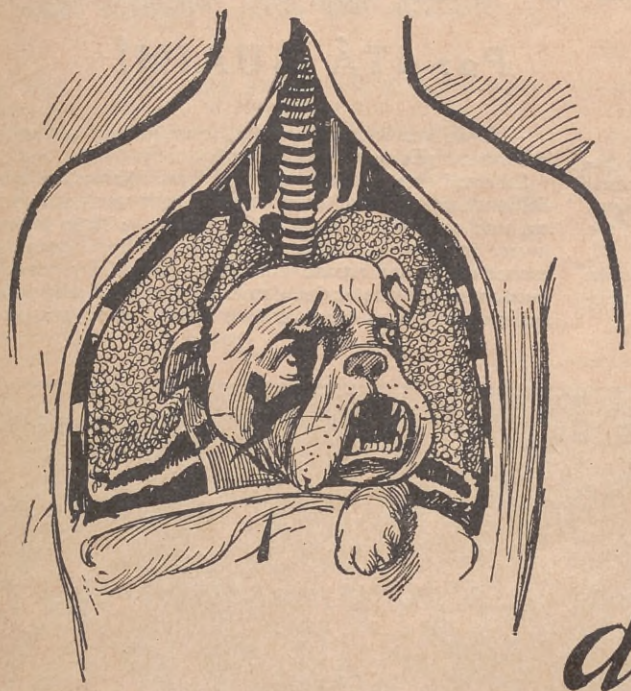
ROSAL DE SIRIA

Una sola rosa florece el rosal,
delicada... pura... ¡como de cristal!

Los estambres de oro, rehuyen al sol,
gozan, prisioneros en albo crisol.

Una rosa blanca vive en el rosal,
vibra en el ambiente dulzura otoñal.

MARIA ROSARIO
CIPRIOTA



TOS

de...

A menudo se dice "tiene una tos de perro" cuando se habla de personas que sufren fuertes ataques de tos. La tos es la continuación de un resfrío descuidado y puede convertirse en una bronquitis crónica.

Cuide su resfrío y evite la tos con

Pastillas Iodeina

(MONTAGÚ)

La Iodeina, descongestiona los bronquios, limpia la tubería pulmonar, agota las secreciones de las mucosas y suprime el cosquilleo que incita a toser.

En su casa tome Jarabe Iodeina.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

un AMOR LIBRE

Por ITÁ GUAIMÍ

LE repito, Juan Carlos, que no puedo acceder. Y lo siento, porque me inspira usted simpatía y ha sido siempre un excelente compañero.

— Pero... si me ama... No entiendo, Libertad... no entiendo.

El muchacho abandonó los remos, que se fueron plegando al bote suavemente. Los últimos rayos del sol que moría iluminaban el rostro de Libertad y acentuaban la sonrisa triste que se dibujaba en los labios frescos de la joven.

— Quisiera explicarme, Juan Carlos, pero no encuentro palabras para decírselo. Siento por usted un cariño... ¿cómo podría decir? fraternal. Encuentro en usted un hermano, cuyos sufrimientos me duelen y cuyas alegrías me confortan. Pero no podría ser su esposa.

Dijo estas últimas palabras cruzando sus manos como en oración y depositando en ellas, en actitud meditativa, el mentón perfecto de su rostro ovalado.

La cabeza baja, el entrecejo arrugado, Juan Carlos volvió a tomar los remos, y aspirando a pleno pulmón el aire que se refrescaba en las aguas, bañaba el blanco sweater de Libertad y le traía el perfume de sus cabellos, inició el regreso con remadas acompasadas, que no alcanzaban a ocultar la nerviosidad que le embargaba.

El viaje se realizó en silencio. De vez en cuando se cruzaban sus miradas. La de Juan Carlos, suplicante. La de Libertad, piadosa.

El bote recaló en el desembarcadero. De un salto el muchacho se puso en la escalerilla y extendió sus brazos. Asiéndose de ellos, Libertad descendió. Lentamente se encaminaron al club.

Un robusto lanchero les saludó al pasar. Libertad contestó afablemente y Juan Carlos, sonriendo, le dijo:

— ¡Adiós, poeta!

La joven volvió la cabeza con curiosidad.

— ¿De manera que Martín también hace versos?

— Sí; y muy sentidos. Lo sorprendí días atrás. Le confieso que sentí celos.

— ¿Acaso usted no los hace?

— No es por eso. Es que la protagonista de sus poemas me dice que ya tengo rivales.

Libertad, sonrojada, bajó la vista.

— Pese a todo, soy optimista — exclamó Juan Carlos, midiendo las baldosas con sus zapatos. — Tal vez consiga algún día que me comprenda.

— ¡Si le comprendo ya! — protestó dulcemente la muchacha.

Llegaron al hall y se despidieron.

— En la mesa del rincón.

— ¡Muy bien! ¡Hasta lueguito!

Muellemente sentado ante su escritorio, don Ernesto Felman escuchaba la extraña confesión de Libertad.

— Hijita, francamente, no te entiendo. Me dices que lo quieres, que es un excelente muchacho, activo, rico y buen mozo y que no accedes a su pedido de casamiento. ¿Se lo has dicho a él?

— Sí, papá, ayer, en el Tigre.

El anciano golpeó su cigarro con la yema del índice y ya caída la ceniza lo aproximó a los labios. Lanzó una bocanada de humo y repantigándose en su sillón exclamó:

— No busco más que tu felicidad. Por eso no intentaré imponerte marido. Pero sí, y precisamente por esa tu felicidad que busco, me permito aconsejarte. Tu madre también me ha hablado elogiosamente de Juan Carlos. Dice que es todo un caballero. Me gustaría conocerle.

— El también lo desea. Me ha pedido permiso para venir a saludarte.

— Perfectamente. Dile que venga cuando quiera.

— Se va a alegrar; y yo también. Pero ¡por Dios! no alientes su esperanza. Lo aprecio y me duele hacerlo sufrir...

Don Ernesto se puso a tamborilear sobre el escritorio.

— Cada vez entiendo menos, querida. Lo quieres y no lo quieres... ¿Es que amas a otro?

Libertad no respondió. Entornó los ojos recordando la figura del lanchero, ese muchacho humilde, cada una de cuyas miradas era una confesión. Con la dulce amargura de lo imposible, la joven imaginó la casita del isleño, rodeada de durazneros, escondida en un recodo del Carapachay. Hay cosas que no pueden ser porque serían demasiado bellas. Ladeó la hermosa cabeza como para espantar esos recuerdos, se incorporó y depositando un beso en la frente de su padre se despidió:

— Me voy al Conservatorio, papá. Hasta luego.

— Juan Carlos Segovia, Juan Carlos Segovia...

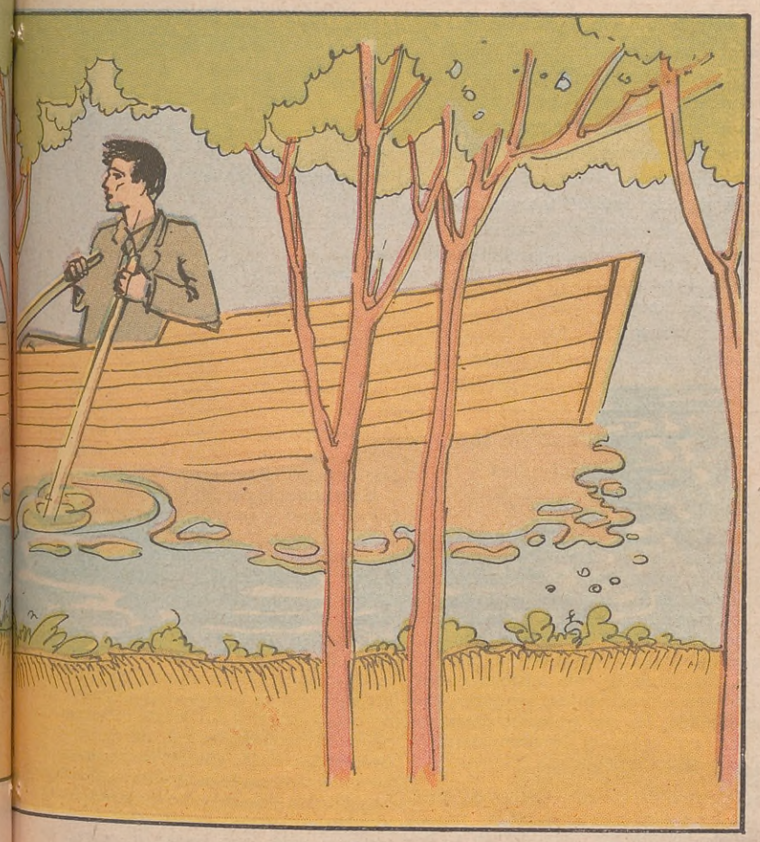
Don Ernesto releía la tarjeta de presentación. El apellido le sonaba. ¿De dónde? No podría precisarlo. ¡Son tantos los nombres que baraja uno en el día! Pero éste tenía sus características. Para don Ernesto le traía remembranzas lejanas. La asociación de ideas que lleva a algunos, ante la vista de una máquina fotográfica, a pensar en una cacería, tal vez porque se la utilizara en ella, dió a don Ernesto a unir el Segovia con un centro revolucionario.

Hacía muchos años, treinta quizá, don Ernesto había pertenecido al comunismo. Una sonrisa de conmiseración se reflejó en el rostro del anciano. ¡Bah! Locuras de juventud. ¿Quién a los veinte años no es un poco anarquista?

Don Ernesto seguía recordando. La huelga de estibadores. Las reuniones nocturnas, en aquel cuchitril mal alumbrado. El "compañero" Fernández, aquel pelirrojo que escribía las actas; el negro Cirilo, que blasfemaba de continuo; el ñato Bianchi, el italianito que hablaba de la "acción directa"... Bien, pero Segovia ¿quién era Segovia? Un súbito resplandor de recuerdos le dejó alelado. ¡Segovia! ¡Juanita Segovia! Aquella criatura que él llamaba divina; aquella revolucionaria entusiasta que renegaba de los "prejuicios burgueses" y que le había brindado con la misma espontaneidad su adhesión y sus besos, su colaboración y su amor. Pero ¡no! No podía ser. ¿Juan Carlos hijo suyo? ¡No! ¡Era horrible! ¡No podía ser! Un homónimo, sin duda.

Los recuerdos seguían martillándole el cerebro. En su abstracción no divisaba al joven que en el marco de la puerta esperaba su invitación para entrar.

— ¡Buenas tardes, señor!



Don Ernesto reaccionó. Intentó una sonrisa que no pasó de mueca y extendiendo la mano al recién llegado le señaló una silla.

— Este... este... Me han hablado, Berta y Libertad, de usted.

— Muy reconocido. Son muy amables su señora esposa y su bella hija.

Se produjo un silencio. El anciano no podía hilvanar la conversación. Juan Carlos se percató de ello y atribuyéndolo a preocupaciones mercantiles continuó:

— Con mucha frecuencia he tenido el placer de acompañarlas en el Tigre. He lamentado que sus ocupaciones comerciales le impidieran participar de esas reuniones. Confío en que ahora, este repunte del trigo le permitirá...

Se detuvo, pues don Ernesto no le oía. Hundida la frente en la palma de la mano, acusaba hondo padecimiento.

— ¿Se siente mal, señor Felman? Haré llamar a los criados.

— ¡No! No es nada. Un poco de nerviosidad, nada más. El insomnio me molesta de noche y me atenacea de día.

— Soy, por lo tanto, imprudente. Me retiraré para que pueda usted descansar.

— Hágame el obsequio. No se incomode. Ya estoy mejor.

Hubo una pausa que el anciano empleó en coordinar un plan de preguntas; quería borrar su pesadilla.

— ¿Es usted de Buenos Aires? — preguntó.

— No, precisamente. He nacido en la capital; pero desde muy niño he vivido en la Patagonia.

— ¿Su señora madre...? — indagó febrilmente don Ernesto.

— Mi pobre madre murió cuando yo no había cumplido seis meses. Soy también huérfano de padre. Me crió un matrimonio irlandés, por el que siento un cariño filial. Gracias a mis padres adoptivos he logrado formarme una posición... Pero, ¿qué le ocurre?

Corrió al sillón del anciano, que se agitaba en una convulsión extraña. Su mirada profunda le impresionó.

— ¡Juanita! — exclamó casi imperceptiblemente.

Juan Carlos, sorprendido, le interrogó:

— ¿Es que conocía usted a mi madre?

No esperó la respuesta. Los ojos del anciano lo decían todo.

Se apartó tambaleante. ¡Ahora comprendía, definitivamente, el misterio de su orfandad paterna!

Hizo un esfuerzo para serenarse. Tocó el gong.

— Tenga la bondad de llamar a la señora — pidió al mucamo —. El señor se siente indispuesto.

Pero don Ernesto ya se había recobrado. Tomó de las manos al muchacho y le suplicó:

— ¡Perdóname, hijo mío!

— Tranquilícese. Lo comprendo todo. Ya se arreglará. Me iré. ¡Adiós!

Le estrechó las manos y a pasos largos cruzó la antesala. En el vestíbulo halló a Libertad, que regresaba apresurada.

Un saludo fugaz. Reteniendo la mano que la joven extendiera, le dijo:

— Una vez me expresó usted su cariño fraternal. Los hermanos que se aprecian suelen confesarse sus sentimientos. ¿Tiene novio, una simpatía quizá?

Tan atropellado interrogatorio sorprendió a la joven. Creyó descubierto su afecto por el lanchero.

— ¿Martín? — inquirió él.

Ella asintió en silencio.

— Que sean muy felices.

Y atropelladamente descendió las escaleras.

— Señorita Felman, perdone mi atrevimiento. Pero es tan extraño lo que me ha regalado su novio.

— ¿Quién?

— El señor Segovia. Son órdenes de compra por diez mil pesos: muebles, ropas. Yo no entiendo.

El lanchero depositó sobre la mesa unos papeles.

— Juan Carlos no podía ser mi novio, Martín: era mi hermano...

Empañados sus ojos por las lágrimas, dirigió una mirada profunda al muchacho que le escuchaba absorto.

— Acepte ese obsequio, Martín. Se lo merece.

— Muchas gracias. Ahora me faltaría...

— ¿Qué cosa?

— La novia que me aconsejase emplearlos — añadió ruborizado.

— La encontrará. Es usted muy bueno.

Martín se restregó las manos como buscando una solución.

— ¿Y no podría esperarla aquí? — preguntó.

La sonrisa de comprensión que les unió indicaba que los preámbulos del idilio habían terminado.

PRIMER CONCURSO FOTOGRAFICO de BELLEZA INFANTIL de "*ACONCAGUA*"

Abierto desde el 1º de septiembre hasta el 31 de octubre de 1934

BASES

1.º El Concurso se dividirá en dos series:

A) Niños hasta dos años de edad.

B) Niños desde dos hasta cuatro años de edad.

2.º Los concurrentes podrán ser, indistintamente, de ambos sexos.

3.º Las fotografías podrán ser obtenidas por fotógrafos o por aficionados y deberán comprender la cabeza y el busto desnudo del niño.

4.º Cada fotografía será individual y en ningún caso en grupo, aun cuando se trate de hermanos.

5.º De un mismo niño podrán enviarse varias fotografías distintas.

6.º Deberán enviarse, asimismo, impresas en negro y de dimensiones no menores de 9 × 12 centímetros.

7.º Las fotografías se enviarán bajo sobre *certificado* hasta el 31 de octubre de 1934, a las 18 horas.

8.º En cada sobre deberá escribirse claramente: "*Primer Concurso Fotográfico de Belleza Infantil de* ACONCAGUA". Reconquista 674, Buenos Aires.

9.º El fallo del jurado se hará conocer en el número de diciembre de ACONCAGUA, en el que aparecerán los retratos de los niños premiados. Las fotografías de los concurrentes no serán devueltas.

10.º Se otorgarán cinco primeros premios, cinco segundos y cinco terceros para cada una de las series establecidas en el artículo 1.º de estas Bases. Estos premios consistirán en hermosos juguetes obsequiados por ACONCAGUA, los cuales se entregarán personalmente a los interesados, si viven en la capital, o se enviarán por correo, libre de porte, si correspondieran a niños residentes fuera de Buenos Aires.

11.º A medida que las fotografías se reciban, las numeraremos correlativamente y enviaremos a cada partícipe una tarjeta de acuse de recibo, la cual servirá luego de comprobante.

12.º Cada fotografía deberá llevar adherido al dorso el siguiente cupón, escrito con letra clara:

Primer Concurso Fotográfico de Belleza Infantil de "ACONCAGUA"

Nombre y apellido del niño.....

.....

Edad .....

Peso .....

Nombre y apellido del familiar que envía la fotografía.....

.....

Dirección: .....

.....

.....

---

maligno espíritu que había hecho presa del paciente.

Los indios generalmente usaron el cabello largo. Era para ellos molesto a la par que afrentoso el cortárselo. Los que se cortaron la cabellera fueron pocos; los más lo hacían no por gusto, sino por necesidad. En efecto, muchos se cortaban las greñas para que los españoles no pudieran prenderse de ellas durante las batallas.

El algarrobo fué también, entre los indios de las regiones orientales de la cordillera, planta venerada. Llamábanle *tacu* (árbol), como quien diría el árbol por excelencia. Hombres y animales acudían a él en busca de grato alimento. De él hacían aloja y la pasta que llamaban *patay*. En torno celebraban los indígenas la fiesta *chiqui*, presentando en ella cabezas de guanacos, liebres, pumas y otros animales, excepto de avestruces o *suríes*, que respetaban. Esta ceremonia era acompañaba de borrachera y canto. Usábanla por aquel tiempo los campesinos con el objeto de conjurar la seca y otras calamidades. Terminada la fiesta, corrían a pie una carrera, cuyo premio consistía en unos muñecos (*guaguas*) de masa, pendientes del árbol que era la meta.

Los hechiceros y adivinos criollos, mestizos, pardos, mulatos y mujeres en especial, tomaron de los indios, para sus maleficios y ensalmos, así como para sus ceremonias e invocaciones, el uso de la yerba, que alternaban con el del tabaco, la coca y la chicha. El mate y el cigarro, pero especialmente el mate, fué el vehículo más socorrido del hechicero. Los hechizos aplicábanse comúnmente a asuntos de amor.

Algunos fragmentos sobre supersticiones rioplatenses

(Continuación de la página 5)

Unos eran aplicados por la misma persona que deseaba hacerse amar de aquella en quien había puesto su pensamiento. Otros los aplicaban individuos que hacían de ello oficio o comercio: generalmente mujeres.

La idea, sin duda, de que el demonio tenía contaminada la yerba con su maléfico influjo, fué causa de que muchas gentes, cuando iban a tomar mate, arrojaran, hacia la espalda, las dos primeras chupaduras: una por sobre el hombro derecho; otra, por sobre el izquierdo.

En la época del descubrimiento de América ya los indios guaraníes hacían uso de la yerba como bebida. Ponderaban su excelencia, asegurando que les servía de sustento, los alentaba y disponía a resistir las fatigas del trabajo; les componía el estómago y les despertaba los sentidos. Tomábanla con agua fría, en verano. Aun en tiempo frío, dice Montenegro, debía tomarse con agua templada. A la infusión fría llamaban *tereré*. Era ésta compuesta de yerba muy concentrada y debía ser bebida a tragos, con breves descansos.

Las plumas del caburé o del urutaú se consideraban que atraían la suerte. A su natural encanto y a la maravillosa virtud de que estaban animadas, se les debía el nombre guaraní de *payé* o el quichua castellanizado de *huacanque*.

El que poseía un caburé o solamente tres de las plumas del ala, podía darse por satisfecho: todo le saldría bien. El galán que las llevara consigo sería correspondido. El caburé, habitante de las selvas, era difícil de hallar en los centros poblados; por eso sus plumas resultaban preciadas.

El urutaú era pardo, acanelado, con mezcla de negro y oscuro; la cabeza chata, el cuello grueso y corto, la boca enorme; grandísimos los ojos. Hacía nido en los huecos de los árboles, y su canto (a manera de alarido) era tan vigoroso que se sentía a más de media legua de distancia. Se le encontraba raramente. Permanecía inmóvil durante el día y su color, parecido al de la corteza de los árboles, lo hacía casi invisible; así es que muchos lo tenían por un ente fantástico. Lo consideraban antaño pájaro misterioso, dotado de multitud de excelencias, entre ellas la de preservar de las seducciones a la pureza de las doncellas. Las plumas del urutaú eran también muy apreciadas. Azara refiere algunas de las singularidades que hacían al urutaú tan famoso. Por ejemplo: quebrándole los huesos de las alas y de las patas por la noche, amanecía sano al día siguiente; al que remedaba su canto se le quemaba la ropa antes de tres días; el que llevaba alguna de sus plumas, atraía la voluntad de las personas de sexo diferente; sus plumas y cenizas curaban muchas dolencias.

Creían, en remotos tiempos, los campesinos rioplatenses que las culebras y víboras mamaban. Decían que éstas se allegaban de noche sigilosamente a los pechos de las madres cuando criaban y estaban dormidas. Para que las criaturas que reposaban al lado de la madre no lloraran, el reptil metía en su boca la cola.

Añadían que culebras y víboras, enroscándose en las patas de los animales bovinos y equinos, en especial de las vacas lecheras, prendíanse de sus hinchadas ubres.

MI AMIGA Y YO

EXPOSICIONES, CONCIERTOS Y CONFERENCIAS

por JOSE MARIA LAMARCA GUERRICO

— ¿Qué tal, amigo cronista? ¿Mucho trabajo?

— Así es, gentil amiga, y trabajo ineludible; la carencia de figuras secundarias hace que nada pueda olvidarse.

— Por supuesto que habrá oído a Lily Pons.

— ¡Y con qué gusto! Lily Pons se ha tomado en esta ocasión una justísima revancha, y, como para tapar la boca de los ingratos y derrotistas, es ha cantado con toda la perfección admirable de su voz.

— Sin embargo, a mí me habían asegurado que había perdido mucho; hasta llegaron a decirme que desafinaba, achacando todo esto a lo poco que se cuidaba.

— Cuentos, mi amiga, cuentos. Lo que sucede con esta simpatiquísima artista, que se ha ganado el cariño más sincero de todos los públicos, es lo que ha sucedido siempre con las sopranos ligeras: la gente va a oírlas como quien va al circo esperando la caída del trapecista audaz... No es posible olvidar que la voz sale de una garganta humana y pretender que, alguna vez por excepción, ese órgano delicadísimo de las cuerdas vocales no pueda tener alguna pequeña variación, mismo instantánea, que malogre una nota.

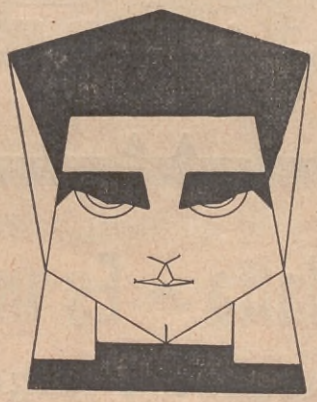
— Tiene razón, más aún cuando anterior y posteriormente se nos ha regalado con miles de notas extraordinarias de perfección.

— Además, el público tiene siempre el frenesí de lo sensacional; el público que acude a las carreras el día en que corre el "crack", consagrado por sus repetidas victorias, sigue siempre la carrera con la secreta esperanza de que ocurra algo imprevisto y sensacional, que en este caso sería la derrota del invicto. Lo mismo ocurre con los ídolos populares. Entre el montón, se esconden algunos seres pequeños y carcomidos de envidia; la menor falla del que está arriba los hace estallar... y como lo malo se aprende más fácil que lo bueno, el rumor se extiende, contagiando a muchos.

— Lily Pons, artista máxima de su especialidad, habrá visto la injusticia y quizá se haya afectado, factor psicológico que en nosotras las mujeres tiene importancia capital. Además y como para remate, el atropello del embargo de las joyas... ¡descorazona a cualquiera!

— Perdóneme, mi amiga, pero prefiero no opinar sobre cuestiones judiciales. Lo que sí le aseguro con todo entusiasmo es que Lily Pons sigue y seguirá siendo por muchos años la misma gran cantante de siempre.

— ¿Y Tito Schipa?



— Sus conciertos me han resultado buenísimos. Su voz, encantadora, suave, tierna casi, se encuentra en el período de mayor madurez y esplendor. No puedo dejar de hacerle notar el gusto interpretativo tan fino de este tenor destacado.

— ¿Sabe sobre quién he mejorado de opinión y estoy ahora de acuerdo con Ud.?

— No diga más: Von Pataky.

— Cuando le oí en el Colón me incomodó tanto su inseguridad en el movimiento escénico que llegué a juzgarlo mal como cantante. En su concierto en el Salón Dorado vi que Ud. tenía razón y que se trataba de un tenor con posibilidades enormes. Su voz es hermosa, bien timbrada y sabe manejarla con acierto.

— ¿Creo que no nos queda nada más de música por hablar?

— ¡No diga eso! ¿No ha oído a Moritz Rosenthal?

— ¡Cómo no había de hacerlo! Si se trata de un pianista de gran importancia, discípulo preferido de grandes maestros, representante de toda esa gran tradición de artistas únicos, intérprete digno, sincero, fiel y sensible, que subraya con su edad el mérito de su arte. Ante él he tenido la sensación de que los grandes compositores como Chopin, Beethoven, debían sentarse al piano y tocar como él. Creo que no puede decirse más.

— Pasemos a las conferencias. He tenido ocasión de ir el otro día a la inaugu-

ración de las diez conferencias que bajo la forma de curso de literatura romántica está dando don Calixto Oyuela en la Institución Mitre.

Me resultó interesante, ilustrativo, con el mérito de refrescar y remover conocimientos, y tuve que deplorar que lo pequeño del local no hiciese posible que una mayor cantidad de público pudiese oírlo, pues mucho del que acudió tuvo que retirarse o contentarse en quedar en las escaleras oyendo lo que buenamente les trasmitía un comedido asomado a una puerta.

— Le recomiendo también a las del español Ots Capdequí sobre temas de derecho e historia, aunque por su misma naturaleza no pueden recomendarse a todos los públicos. El abate Fernessole, capellán de la legión de honor, está dictando conferencias sobre literatura francesa de gran interés.

— Veo que hay mucho bueno para oír y aprender.

— Ya lo creo, amiga mía, y no olvide que ha de tener todavía mucho más.

— ¿Qué hora es?

— Las cinco...

— ¡Qué barbaridad! Tengo que irme enseguida; hasta pronto, amigo cronista.

— Adiós, simpática amiga.

Puro extracto de Malta • Es un alimento completo

Vigoriza y da más vitalidad al organismo. Ayuda al desarrollo natural del nene y le restituye a las madres las energías perdidas por la lactancia.

La NUEVA CERVECERIA ARGENTINA, S. A., está ampliando su capital y sus acciones están respaldadas con propiedades y maquinarias que aumentan de valor cuando se desvaloriza la moneda.

Coloque su dinero, poco o mucho, en un negocio BIEN GARANTIZADO y de promisorias perspectivas: Compre acciones de la Nueva Cervecería Argentina, S. A.

NUEVA CERVECERIA ARGENTINA

SALADILLO 2275 BUENOS AIRES

ILUSTRO ELENA SEIJAS

El Vestido MANCHADO

Por BERTHA de TABBUSH

ELLA: *diecisiete años, hermosa como una figura rafaeliana, "tan rubia que cuando hay sol no se la ve".*

EL: *veinte años, lánguido, triste; debe ser un romántico, con unos ojos negros tan hondos, tan hondos, que parece que en ellos se cobijara la noche.*

EN un atardecer azulado de otoño incipiente; todavía no hace frío. La NUBE pasa lentamente en el cielo, se detiene a ratos y parece que mirara a hurtadillas hacia ELLA y EL, que hablan muy juntos, sentados sobre el césped.

La NUBE indiscreta, queriendo oír también el diálogo, se ha acercado y al inclinarse ha dejado resbalar sobre su superficie anacarada unas gotas de agua que vienen a caer sobre el vestido gris claro de ELLA, marcando un ancho lunar gris oscuro.

EL. — ¡Oh, mi única compañera!... ¡Preferida por mí sobre todas las demás criaturas animadas!

ELLA (*con un gritito como si hubiera visto un ratón*). — ¡Oh!... mira, llueve: ¡Se me ha manchado el vestido!...

EL. — Calla, chicuela... ¿qué importa tu vestido ahora? Te haré uno mucho más bello, tejido con mis caricias... (*La abraza, pero al hacerlo arruga el hermoso cuello de encajes*).

ELLA (*indignada*). — Mi vestido... Mi vestido nuevo... ¡No lo ajes! (*Solloza*).

El PÁJARO despierta sobresaltado por las voces de ELLA y se dirige colérico a la HOJA. — ¿Qué hay? ¿Qué ocurre? ¿Cómo es que todavía hay niños en el parque a esta hora? Es casi de noche...

LA HOJA. — No, niños no; mira...

EL PÁJARO se inclina; la HOJA lo imita y al agacharse deja caer una gota de agua, que la NUBE le había mandado al pasar, sobre el vestido de ELLA.

ELLA (*poniéndose de pie*). — Vámonos de aquí... ¡Mira cómo llueve! ¡Mi vestido nuevo, tan lindo... manchado!

EL (*con pasión*). — ¡Oh!, mi única compañera... Escucha mi cariño...

Pero ELLA no le oye y corre hacia la casa. La NUBE, irónica, envía grandes gotas sobre el vestido y ya lo ha salpicado todo de enormes manchas oscuras y redondas. EL se levanta también y corre detrás de ELLA.

EL PÁJARO. — ¡Qué tonta! Por su vestido me ha despertado... ¿y EL? ¡Qué ignorante!... ¿Cree acaso que con esas palabras, viejas como el mundo, logrará enamorar a esa chiquilina alocada?

LA NUBE. — Es verdad que son viejas esas palabras... Yo las he leído el primer día de la creación...

LA HOJA. — Claro... ¡Es tan vieja!

LA NUBE. — ¿Yo, vieja? ¡Si me formo nueva cada día! Pero es mi alma, que es eterna...

EL PÁJARO. — Callad, os lo ruego... dejadme dormir; que no tenga que repetirlo, os lo ruego otra vez: ¡callad!

LA RAMA (*suspirando*). — ¡Ah, pájaro, qué vano eres tú también, que sólo piensas en dormir!...

EL PÁJARO (*irritado*). — ¿Yo sólo pienso en dormir? ¿Quién, entonces, cada alba eleva la primera oración al Creador? ¿Quién saluda a toda la naturaleza el primero de todos?

LA NUBE. — ¿Cómo, quién? Yo... No soy yo quien llega la primera, con mi lujosa pedrería de rocío...

LA HOJA (*tosiendo*). — Sí, y con tu rocío me haces morir de frío.. (*Tirita*). Ya casi ni me queda verdor...

EL PÁJARO (*indignado por la respuesta de la* NUBE, *ha estado pensando en cómo defenderse; de pronto estalla con cólera con un argumento nuevo*). — ¡No, NUBE! Yo soy el primero por...

Un silbido le corta la palabra. Es el VIENTO, quien, con su risa estentórea y su carcajada, llega como campanadas hasta la NUBE.

LA HOJA. — ¿Quién es?

EL VIENTO. — Yo, el VIENTO... ¡que te llevará en andas! Yo me llevo en andas a todas las necedades que hallo a mi paso, para después arrojarlas violentamente contra el polvo de los caminos. ¡Vosotros sois todos necios! ¿Tú, NUBE, crees haber hecho una gran aventura manchándole a ELLA su vestido? ¿No sabes, con toda tu sabiduría, que las mujeres son coquetas? ¿Ignoras que la coquetería es el alma de la mujer? Creo que hubo un filósofo que dijo: "Una hermosa mujer atrae las miradas; una mujer bien vestida atrae la admiración..." Tú le has manchado el vestido a ELLA, pero yo, con un solo soplo,

puedo limpiárselo... Y si soplo más fuerte te llevo a ti... Y te deshago en millones de gotas... (*A medida que habla, el* VIENTO *se va irritando; mueve los brazos, sacude las hojas, agita la* RAMA, *despeina las plumas del* PÁJARO).— Vosotros sois todos necios... Vosotros no sabéis considerar las flaquezas humanas... Vosotros, con todo vuestro saber, ignoráis que el ser humano es débil... Y que no hay que criticar a los débiles, sino enseñarles a ser fuertes... A ser fuertes como yo soy fuerte...

Sopla ahora con tal violencia que empuja a la NUBE y la hace caer en lluvia copiosa; arranca la HOJA y la lanza al espacio, llevándola hasta el reborde del camino, donde la tapa el lodo que se forma con la lluvia y el polvo; quiebra la RAMA y precipitándola al suelo hace caer de ella al PÁJARO, que busca en vano un refugio y va a ocultarse bajo el alero de la casa, del otro lado del parque. Por fin se calma y mirando los destrozos que ha hecho se va riendo sarcásticamente.

ELLA está ahora sentada a la sombra del árbol. Sus cabellos son tan rubios como otrora, pero su rostro ha cambiado mucho; conserva sin embargo su gran belleza. Viste un traje sencillo, sin encajes, y con algunas manchitas. EL no está, pero ELLA no está sola. A su lado juega el NIÑO, pequeño, rubio, regordete. Tiene una boca pequeñita, rosada y perfumada como un pimpollo de clavel y unos ojos picarones que abarcan todo el cielo.

El NIÑO sonríe, mira y con su dedito señala todo lo que lo rodea. Pero debe estar cansado porque ya no mira más nada; sus ojitos se han cerrado y queda dormido, tendido sobre el césped. ELLA lo contempla un instante y después lo alza con cariño y se lo lleva en brazos hacia la casa, cantándole una canción muy suave.

EL PÁJARO. — Qué lindo está nuestro diablillo, ¿verdad, RAMA? Cada día se pone más travieso... ¡Ya casi sabe decir mi nombre!

LA RAMA. — Y ella, ¡cómo lo quiere... con qué celo lo cuida!

LA NUBE. — No hay nada nuevo en el Universo... Todo es repetición de todo... Acaso no recordáis como...

LA HOJA. — Calla, calla... Yo no tengo recuerdos de nada; yo recién nací esta primavera... Y soy fresca, nueva, como nuestro amiguito el NIÑO rubio... No tengo recuerdos ni los quiero... Mi vida será breve...

LA NUBE. — Sí, tú eres como ese niño a quien contemplamos jugar cada día... Pero antes que llegue el invierno, te irás junto con todas las hojas que se fueron ya antes que tú misma nacieras...

EL PÁJARO. — NUBE, NUBE... ¡Cómo hablas! Ahora has despertado también recuerdos en mí... El de aquella noche en que se enfureció con nosotros el VIENTO. ¿Recuerdas eso?

LA NUBE. — ¿Cuándo se enfureció el VIENTO? No... No recuerdo... Tantas veces el VIENTO se enfureció conmigo...

LA RAMA. — Esfuérzate... Sí, aquella noche en que rompió mi corteza... ¡Tantos años me ha costado volver a crecer!

LA NUBE. — No... No recuerdo... ¿Lloraba ella porque yo le había manchado el vestido? No... no creo... ¡Cómo iba a llorar por eso! ¿No has notado que hoy también llevaba un vestido todo manchado y sin embargo reía?

EL PÁJARO. — Reía... sí, reía... Pero es que ahora tenía en brazos a su niño, y por eso... reía...

En el sendero se oyen pasos. Todos callan. Poco a poco las sombras se acercan al ARBOL; el PÁJARO dobla su cabeza bajo su ala, la HOJA se repliega, la NUBE se va despacio, deslizándose por el cielo. Una silueta alta se perfila en la oscuridad y se oye un ruido de cascabeles. Es EL. Lleva en la mano un sonajero... Va cantando hacia la casa. Los cascabeles del sonajero parecen acompañar su canto.

HAZ BIEN

Muchas veces oigo quejarse de desengaños a los que dedican gran parte de sus afanes a la propaganda de las ideas de regeneración social.

Tropiezan a cada paso con la ignorancia y con la dificultad de convencer a la mayoría. Se desesperan de obtener escasos resultados. Tras largos y enormes esfuerzos, algunos se desalientan y abandonan la lucha... Yo también he tenido desalientos y he sido herido por todos esos tropiezos. Pero mi experiencia propia y la Historia —que es la experiencia de los demás— me han enseñado que todo ello es muy humano, que siempre ha ocurrido así, que todos los reformadores (grandes y chicos) han luchado con los mismos inconvenientes y que, sin embargo, la Humanidad ha realizado grandes progresos. Cuando he comprendido eso, he empezado a tener paciencia, a esperar, y a no parecerme pequeña ninguna ventaja, ningún triunfo, ninguna conquista, por inferiores que a primera vista resulten comparados con la energía gastada en conseguirlos.

He comprendido que los grandes hechos sociales se forman así, lentamente, paso a paso, y que nada hay despreciable en el continuo caminar de las ideas. Me he convencido de que lo fundamental en la propaganda es el acto de fe que realicemos todos los días, creyendo que aquello que predicamos, no obstante ser hoy rechazado por muchos, será en lo futuro el credo de la mayoría, el credo de la Humanidad toda, y que esa fe en el porvenir de nuestras ideas se va comunicando a los demás y es lo que constituye la fuerza de las doctrinas y de los partidos.

Eso en cuanto a las impaciencias y a los desalientos por la poca eficacia de la propaganda. En cuanto a los desengaños que proporciona la ingratitud de aquellos mismos a quienes queremos salvar, no sólo no deben extrañarnos, sino que es preciso contar con ellos como cosa inevitable y segura. Quien tenga tanto amor propio y tan escaso amor al ideal que choque con la ingratitud —hija muchas veces de la ignorancia, no de la malicia —puede hacerlo retroceder o renegar de lo hecho; ése que no se haga portaestandarte de ninguna reforma.

Hay que hacer el bien "a pesar" de los ingratos, sabiendo que existen y resignándonos a que nuestros afanes sean olvidados y menospreciados por los mismos que los aprovechan. El desquite de los que obran así consiste en ver que, si su nombre se borra de la memoria de otros, su obra triunfa y los que le pagaron con desprecios o rebeldías personales, viven de los frutos que da la semilla que ellos sembraron.

RAFAEL ALTAMIRA.

LIBROS que nos LLEGAN

CON el propósito de acentuar las vinculaciones de los pueblos de Hispano América, iniciamos hoy esta sección de comentarios bibliográficos, a fin de reflejar, siquiera someramente, los distintos aspectos que se observan a través de su producción literaria. Colaborarán en esta tarea americanista los autores y editores que nos envíen sus libros.

EN los volúmenes llegados a nuestra mesa de redacción en el pasado mes, se distingue una acentuada tendencia de los autores por los estudios históricos. "*La Tercera Invasión Inglesa*", interesante estudio de A. Gómez Langenheim, trata del descubrimiento de las Islas Malvinas y su primitiva colonización por los franceses. Se reproducen las distintas notas cambiadas entre las cancillerías francesa y española, así como su restitución al Virreinato del Río de la Plata, su posterior ocupación por fuerzas británicas, en 1833, durante la gobernación de Luis Vernet y las reiteradas protestas de nuestros diplomáticos. "*La Tercera Invasión Inglesa*" es un alegato vigoroso a los derechos argentinos sobre las Islas Malvinas.

"*El Tratado de Alianza Previo a la Acción de Caseros*" es un folleto del Coronel Alfredo F. de Urquiza que recuerda los trabajos del Capitán Gral. Justo José de Urquiza, precursores de la confraternidad argentinobrasileña. Urquiza no tiene todavía su monumento en Buenos Aires. El C. D. de la Capital dió su nombre el año pasado a una plaza que se levanta en Austria y Avenida Alvear, y la Intendencia acaba de llamar a licitación — que vence el 15 del próximo mes — para la construcción de un monumento a erigirse en la plaza mencionada.

La Editorial Tor ha puesto en venta la novena edición de "*El Hombre*", el interesante estudio histórico de Horacio B. Oyhanarte, que reseña la actuación del ex presidente Irigoyen en las campañas políticas que motivaron y sucedieron a la revolución del 90.

"*Y hasta que llegue el fin*", novela de José María Lamarca Guerrico, ratifica el espíritu de observación y la prolijidad sintáctica del autor, ya demostrados en "Hipo".

El cinematógrafo ha puesto de actualidad las vidas noveladas o novelas biografiadas a que son tan afectos los escritores ingleses. Ello ha facilitado la traducción, entre otras obras, de "*Los Mil Amores de Cristina de Suecia*", de Harold Strimberg y "*Los Escandalosos Amores de Enrique VIII*" de Percy Th. Seton, logradas con bastante fidelidad. "*Nuestra Señora de París*," de Víctor Hugo y "*Ben Hur*" de Lewis Wallace, han sido reeditadas por Tor en ediciones económicas. La última producción nombrada, en dos tomos, acaba de ser puesta a la venta, también, por el Editor Rovira.

Por encargo de la Dirección de Correos y Telégrafos, el señor Ramón de Castro Estévez ha recopilado antecedentes para una "*Historia de Correos y Telégrafos*", cuyo primer tomo ha visto la luz editado en los propios talleres de C. y T. Los correos precolombianos que los incas habían llevado a un grado superior, la primitiva trasmisión de noticias en épocas de la Colonia, las rutas e instrumentos de trasporte utilizados en América en el siglo XVIII forman este volumen que ilustra, también con acierto, Amadeo Dell' Acqua.

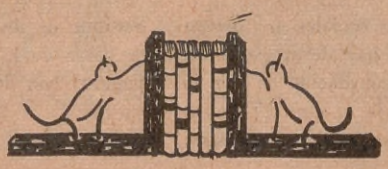
Con el seudónimo de "*Capitán Nemo*", el viejo periodista Guillermo Heins ha recordado en "*El Pacto del A. B. C. P.*" la actuación destacada que cupo a los estadistas de Argentina, Brasil, Chile y Perú en el decenio que corre del año 95 al novecientos cinco, evitando con su patriótica labor una guerra fratricida que hubiese ensangrentado el Continente. El pacto del A. B. C. P. reforzó los vínculos hermanos; y este volumen de Guillermo Heins, al actualizarlo, cumple una labor de sano americanismo.

El lamentable conflicto que mantienen Bolivia y el Paraguay ha motivado una copiosa producción de folletos en apoyo de las distintas tesis. "*La Guerra en el Chaco y la Liga de las Naciones*" es una recopilación de artículos publicados por el diario chileno "El Imparcial" en favor de la causa paraguaya. A la misma índole pertenece "*Falsificaciones Bolivianas*", un estudio de Carlos E. Grez Pérez, publicado también en Santiago de Chile.

Una amplia descripción del valle sanjuanino es "*El Valle de Tulún*", de Juan Rómulo Fernández, en que se pinta la existencia apacible de sus pacíficos pobladores.

"*Alemania de Ayer y de Hoy*", de la Editorial Imán, es un folleto de Pedro Ganivet destinado a ilustrar sobre los acontecimientos que precedieron a la implantación del hitlerismo. Con colores trágicos, Ganivet formula su anatema a la administración nazista.

Treinta y un cuentos de María Angélica Bosco forman el volumen "*El Corazón de la Princesa*" que ha editado la Revista Americana de Buenos Aires. La limpidez del lenguaje y el tono suavemente filosófico que lo envuelve hacen agradable y sedante la lectura de este libro.



Entre la producción sociológica del mes se destaca la "*Socialización de la Medicina*", un folleto del Dr. Juan Lazarte que trata el importante problema de la desocupación médica, que no atribuye al exceso de profesionales, 10.000 para una población de 12 millones, es decir, uno por cada mil doscientos habitantes, sino a la "desorganización", para la que proyecta una solución estatista.

"*La Herencia de un Proletario*" de A. de Carlo, es una novela rebelde en que se narran los sufrimientos de la clase desposeída. Lleva un prólogo de Leonidas Barletta.

"*Un hombre y yo*" de Silvia Guerrico, es un libro de diez narraciones, la primera de las cuales da título al libro. Hay en ellas acertadas descripciones de estados de espíritu.

La Coordinación del Trasporte en Buenos Aires, que preocupa actualmente a la opinión, es el motivo de un volumen del señor Abelardo D. Boullosa en el que, con gráficos sugestivos, se demuestra la importancia adquirida por el ómnibus como medio de trasporte, al mismo tiempo que se incluye un anteproyecto, presentado por el autor a la Cámara de Diputados, por el cual se fijaría como única tarifa la de ocho centavos para los viajes directos y quince los combinados, en cualquiera de las líneas urbanas.

"*Todo sea para bien*" de Luis Pirandello, ha sido traducido al castellano y puesto a la venta por las Edic. Arg. "Cóndor". También, en el género teatral, se debe a la misma Editorial "*La Niña Boba*", de López de Vega, que llevada a la escena por una compañía argentina, constituyó hace poco un éxito en Buenos Aires.

La Imprenta Nacional de Bogotá (Colombia) ha editado una compilación de los estudios geológicos realizados desde 1917 a 1933 por el Profesor Roberto Ichei. Croquis en colores y fotografías abundantes ilustran el tomo, que constituye una valiosa contribución al estudio de la geología americana.

"*Palabras para mi niño*" son veinticinco emotivos poemas en prosa de la señora María C. Neyra de Sola. La ternura del amor maternal se manifiesta en ellos a través de prosa pulida y delicada.

Diez y siete romances, a la manera clásica, constituyen el volumen titulado "*Romances Fueguinos*" de Hortensia Margarita Raffo. Remembranzas de leyenda indígena, vívidos reflejos de montañas, de bosques y de lagos, desfilan ante el lector, monopolizando su atención.

Las PROMETIDAS de CHIPÁ

(CUENTO CRIOLLO)

Por Julio Vignola Mansilla

AUN cuando nadie conocía con certeza su origen, y siendo imposible establecerlo con entera exactitud, era menester considerarlo un ser antropológico... o había que aceptar la versión de don Prudencio Uriarte, que, entre otras de sus historias inverosímiles propaladas por el área regional, andaba la del génesis casi mitológico de Chipá, el lisiado.

— Chipá no es nombre de pila, dejúramente.

— Sí, dice llamarse Calixto González, al menos...

— Qué sabe el burro de confites, si el padre nunca jué confitero. El dirá... ¿Qué sabe ese mulato mandinga? Puaquí naides sabe mejor que yo su pasao... Es inútil.

— Es lo que yo digo, don Pruden...

— Claro, pué... Déjenlo al tío Pruden prosiar a su gusto, oh.

— Yo conozco su pasao. Atiendan, pué. Calixto le viene de Calixto Peralta, un mozo guitarrero medio safao, que entre unas matas de cardo asnal, me lo encontró envuelto cierta noche tormentosa y se lo trujo pa criarlo como a ñandú guacho.

— Y, ¿el González de dónde le viene?, tío Pruden.

— Esperen, no atajen. Este... viá decirles... González se lo indilgó misia Francisca González... Ña Pancha, pué, que aunque media bruja era caritativa, no se le puede quitar. Ella lo crió a mamadera.

— Si habrá dao que hacer con sus motas.

— Dicen que era muy piyo.

— Y muy feo.

— Claro, pué. Más feo que el diablo cuando era chico.

— A dos cosas es aficionado Chipá. A enamorar mujeres y a componer relojes.

— ¿A enamorar mujeres?... ¡Con semejante traza!

— Ansí es. Créido con las mujeres. Lo hace de baboso que es...

— Pero ¿es que hay alguna arrastrada que lo atienda?

— Asigún parece, varias son las que le cabrestean.

— Mozas y viejas, con él se muestran chacotonas, confianzudas...

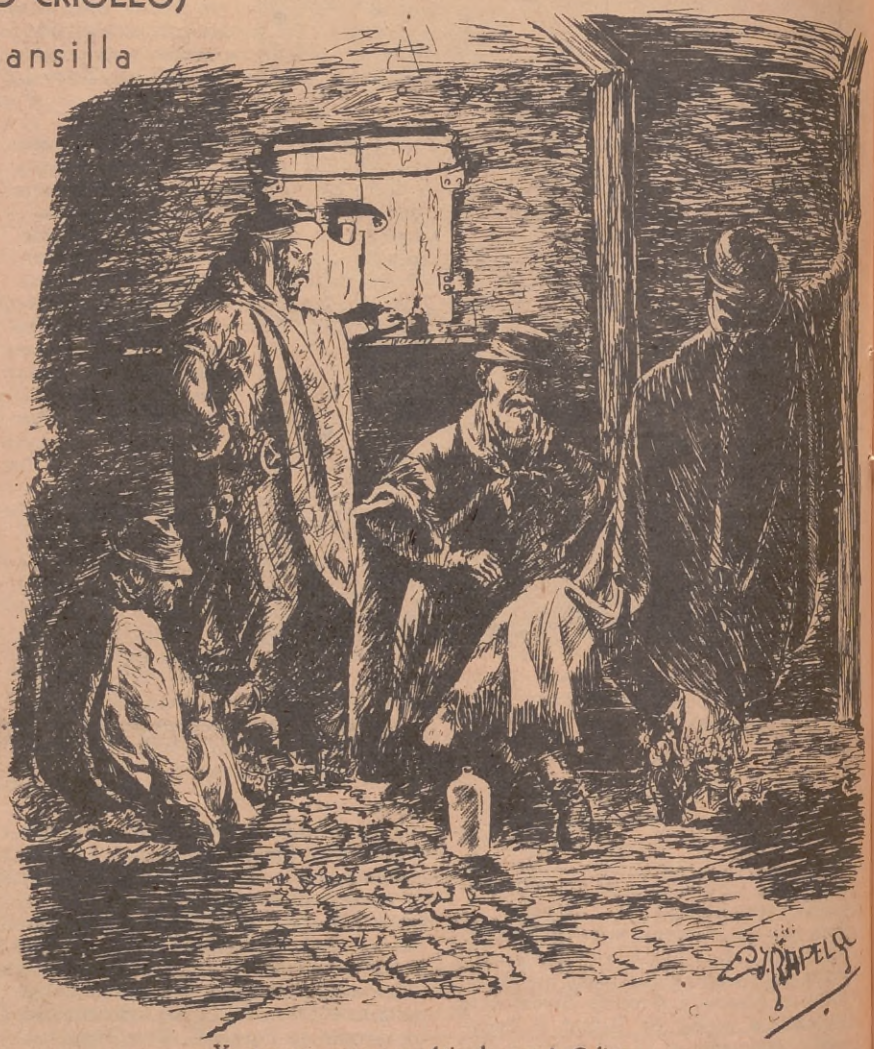
— Es como pa creer que el mulato usa gualicho.

— Dejúramente, es como pa creer en malas artes.

Chipá fascinador de mujeres... Era absurdo. Esa falsa aureola solamente podía existir en la imaginación de los rústicos campesinos. Ni poder magnético, ni malas artes, ni gualicho alguno.

Absolutamente ningún poder diabólico ni humano. Era hijo de negro en blanca; mulato auténtico. Un ser que la raza triunfante, de antemano condenaba a todas las derrotas. Siquiera hubiese heredado, en su totalidad o en parte, el carácter cauteloso del bastardo. Con ello tal vez habría sido un presunto perdedor de incautas... Pero era simplemente un infeliz.

Las mozas, supersticiosamente, apreciábanle un tanto en su calidad de mascotón para encontrar novios; las caducas zorras solamente preocupábanse de hacerlo presa fácil de un sórdido positivismo. Para estas últimas, Calixto González, o Chipá, era el mulato de los mandados, el imbécil que lleva y trae bultos y chismes de un punto a otro, como los dípteros acarrean inmundicias en las patas. Naturalmente que la dicha y desgracia de Chipá partían de esta paradoja: todas las mujeres que le amaban, que se mostraban con él más obsequiosas y tiernas, al poco tiempo nomás, casábanse con otros. ¡Ah, cuán conmovedor era este platonismo del mulato! Flores de trébol de olor, pañuelos de seda, caramelos de colores, huevos de avestruz y hasta cueritos de nutria eran los objetos con que Calixto obsequiaba comúnmente a sus prometidas. ¡Las prometidas de Chipá!



—Yo conozco su pasao. Atiendan, pué. Calixto...

Y todas estas mozas, una vez casadas, adoptaban idéntica conducta: mostrábanse indiferentes al mascotón. Diríase que le despreciaban entrañablemente... Que le arrumbaban entre las cosas muertas del pasado. Algunas no tenían inconveniente en echarle los perros. Mas no obstante los descalabros frecuentes del lisiado, envidiábanle su fortuna amorosa los mozos y hasta los hombres de "caracuces" duros... Unos callaban su mortificante envidia; otros, los más enconados, ladrábanle. Entre estos últimos se contaba Matías Casco, un tape retacón, de perversa mirada y labio superior caido, húmedo, bestial. Sin que hecho alguno justificase su malquerencia, era el que más odiaba a Chipá. Ni siquiera en su presencia corregíase:

— ¡Qué Chipá éste, tan ligador y al mesmo tiempo tan disgraciao pa las hembras!

Sin desconcertarse, el mestizo repite la eterna sentencia, aprendida de un viejo ladino:

— Ansí es el mundo... Ño Cosme decía que no hay animal, por blanco que sea, al que no se le encuentre un pelo oscuro...

— Nu es pa soplarte malas albricias, ¿sabís? Pero es el caso de sacar el pañuelo pa dir rejuntando las lágrimas.

— ¿Yo viá llorar?

— Vos, mulato...

— Pedazo de bruto... naides ha visto tuavía llorar a un guacho... Los guachos no tienen parentela.

— Tamos de acuerdo en eso. Los guachos no gastan lágrimas en parientes, pero saben llorar por las po-

(Continúa en la pág. 27)

DIBUJÓ RAPELA

ACEITE

Cuvillas

puro de oliva - único de primera presión

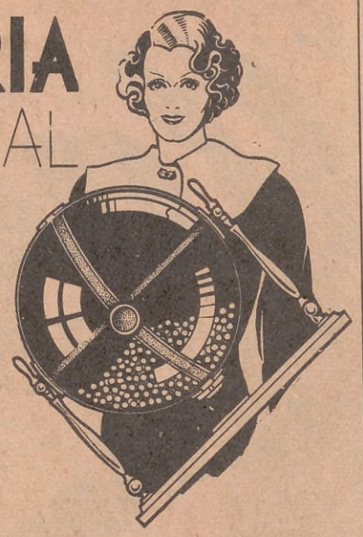
EL ACEITE PARA PALADARES DELICADOS...

Así puede considerarse el Aceite Cuvillas que por su calidad única y su sabor exquisito logra satisfacer a los paladares más exigentes

Naredo Cuvillas & Cia.

PASEO COLON 464 BUENOS AIRES

LOTERIA NACIONAL



PROXIMOS SORTEOS DE SEPTIEMBRE

★

SEPTIEMBRE 14

Entero de $ 150.000, $ 33.— Entero de $ 50.000, $ 12.50
Décimo ,, ,, 150.000, $ 3.30 Décimo ,, ,, 50.000, $ 1.25
Combinaciones, o sean $ 200.000, a $ 45.50

●

SEPTIEMBRE 21

Entero de $ 100.000, $ 23.— Entero de $ 50.000, $ 12.50
Décimo ,, ,, 100.000, $ 2.30 Décimo ,, ,, 50.000, $ 1.25
Combinaciones, a sean $ 150.000, a $ 35.50

●

SEPTIEMBRE 28

Entero de $ 100.000, $ 23.— Entero de $ 50.000, $ 12.50
Décimo ,, ,, 100.000, $ 2.30 Décimo ,, ,, 50.000, $ 1.25
Combinaciones, a sean $ 150.000, a $ 35.50

Pedidos del Exterior e Interior agregar $ 1 para gastos de envío y remisión extractos.

●

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DE

$1.000.000

A SORTEARSE EL 17 DE OCTUBRE

●

J. MAYORAL

SARMIENTO 1091

SARMIENTO 893 - CALLAO 378 - RIVADAVIA 9807
Avda. Diag. ROQUE SAENZ PEÑA 864
CAPITAL FEDERAL

AVENIDA MITRE 207 - Avellaneda

APENAS CASADO

POR

ONESIMO FERRAGUT

Los *jockeys*, además de muñeca — buena o mala, según — también tienen corazón y a veces anhelan más una ganancia sentimental que un premio en efectivo. Ello dependerá de qué mujer se interponga en su camino.

POCO más de una hora hacía que se habían casado como Dios manda, y el hombre, apurado por sus compromisos hípicos, hubo de dejar instalada a su flamante esposa en el lindo *Club de los Jockeys*, anexo al hipódromo, para tomar las riendas de Eolo en la tercera carrera de la tarde, una brava competencia entre nueve animales cuidadosamente seleccionados.

Antes de irse puso en manos de su esposa un programa, señalándole con el índice el caballo que iba a conducir.

— Esta es la carta en que me voy a jugar entero, nena mía, y prefiero venir yo mismo a avisarte. Está lleno de gente y aquí estarás más cómoda. Espero que recuerdes tanto como vivas esta reunión. El caballo es éste: Eolo. Un cuatro años muy preparado, me consta; pero con serios enemigos. Mil ochocientos metros. Es la joya promisora de los establos del barón de Lastig. Será segundo favorito, me parece. Doscientas libras si gana.

Ella hizo un mohín gracioso y le miró a los ojos con expresión de rendimiento. Tony, el *jockey*, la hubiera besado de buena gana, pero había demasiado público en su torno.

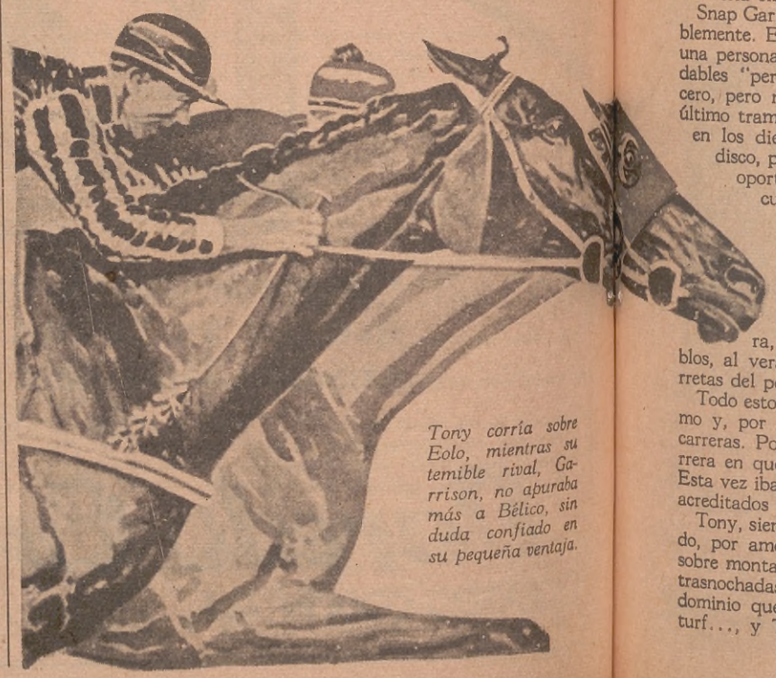
— Encantada, amor mío — musitó Lyria. — Aquí te espero ansiosa.

— Y... ya sabes: te quiero más que a todas las fijas de todos los hipódromos del mundo — expresó él con risueño buen humor.

— Rico mío, pórtate bien, acordándote de mí. Hasta lueguito y buena suerte — le dijo ella al despedirse.

Con tan dulce recomendación resonando en sus oídos, se alejó Tony en dirección al comisariato, sintiéndose capaz de galopar alrededor del mundo a la cabeza, y en tal estado de ánimo penetró en el vestuario posteriormente para cambiarse de ropa.

Tony era un verdadero profesional, seriamente dedicado a sus montas. Para mantenerse en estado llevaba una vida de monje trapense. Diariamente se entrenaba con un bailarín ruso, durante veinte minutos, para conservar elásticas y resistentes sus piernas. Desayunaba con cereales y un poco de leche desnatada; luego se dedicaba a los ejercicios de prueba durante una hora, con los brazos bien presionados en malla metálica para desarrollar esos músculos, y el resto de su dieta consistía en vegetales y frutas de las que alimentan sin engordar.



Tony corría sobre Eolo, mientras su temible rival, Garrison, no apuraba más a Bélico, sin duda confiado en su pequeña ventaja.

No pensaba alterar gran cosa su régimen con el matrimonio. Le sería bastante molesto andar casi siempre hambriento, día tras día, al lado de su querida mujercita; pero ella, sin duda, le alentaría al comprender la conveniencia del sacrificio en provecho del hogar. Con el tiempo, habiendo ahorrado lo suficiente, se establecería como *traineur*, y entonces..., entonces... ¡qué ricos pasteles de manzana y qué sabrosos guisados comería, rociados con excelente cerveza negra! La boca se le hacía agua pensando en ese futuro. Mientras tanto se contendría; eso era lo razonable. Era por eso — por su conducta y por su experta muñeca — que se le estimaba en el gremio y entre los propietarios de los mejores establos, y nunca le faltaban buenas montas.

Cuando recorría el *paddock* para acercarse a los *boxes*, ya los *traineurs* vigilaban con mirada experta a sus peones, entretenidos en ajustar las monturas a los caballos y arreglar los más pequeños detalles.

Tony palmeó el anca del noble bruto zaino que iba a montar. Su *traineur* le miró con satisfacción, para decirle:

— Yo sé que usted conoce bien el caballo y usted sabe que el caballo también le conoce a usted, Tony. Condúzcalo según su estilo y será lo mejor.

— Sí, señor — se limitó a contestar éste con laconismo que inspiraba confianza.

Con limpia soltura se encajó en la silla, se afianzó en los estribos, se apoderó de las riendas y empuñó el látigo. No estaba muy nervioso, ni quería estarlo precisamente el día de su boda. Con los gemelos que le había dejado, su esposa, desde el cómodo asiento que ocupaba en la galería del Club, podría muy bien localizarlo cabalgando a Eolo, en el paseo preliminar y también durante la carrera. Miró en la dirección de la galería, pero, entre tanta gente como la ocupaba, no logró distinguirla a la distancia, y se contentó con agitar su mano, a modo de saludo, para que ella se diese cuenta de que la recordaba en todo momento.

— Cuidado con Garrison — alguien le dijo confianzudamente.

¡San Dios! ¡Sí! Habría que tener cuidado con él. Pero..., ¿por qué no ganarle? Podría ser todo un espectáculo para su querida esposa, y en homenaje a ella sentíase deportista hasta los huesos. Ya vería ella con quién se había casado.

Snap Garrison ganaba las carreras en el último tramo, invariablemente. Era un mago del látigo, una muñeca privilegiada y una persona sin sistema nervioso por la frialdad de sus formidables "performances". Casi siempre largaba segundo o tercero, pero nunca delante. Una de sus muchas tácticas. En el último tramo, a veces al principio, otras a la mitad y también en los diez metros finales (precisamente a diez metros del disco, porque hubo curiosos que lo comprobaron en varias oportunidades), Garrison parecía acostarse sobre el pescuezo del caballo, como si quisiese decirle algo a la oreja; y así tendido, castigaba un par de veces con el látigo. Nada más se le veía hacer, como a cualquier otro compañero, y sin embargo, el pescuezo o el medio cuerpo que necesitaba alcanzar se cubría de cuatro saltos prodigiosos que daba la monta, para marcar frente al disco un hocico de delantera, mientras que sus competidores juraban como diablos, al verse, una vez más, víctimas de las habilísimas jugarretas del pequeño gran *jockey*.

Todo esto lo sabía de memoria Tony, lo sabía todo el hipódromo y, por supuesto, un millón de personas aficionadas a las carreras. Por eso resultaba un emocionante espectáculo la carrera en que él intervenía, y no siempre con el mejor caballo. Esta vez iba a largar sobre Bélico, un cuatro años moro, con dos acreditados *plácés* en las últimas reuniones.

Tony, siendo su amigo, sabía que era muy difícil ganarle cuando, por amor propio o por mucho dinero, se jugaba enterito sobre montas de segunda clase; pero también sabía que por sus trasnochadas y excesos no le duraría un par de años más el predominio que ahora ejercía en el mundo del turf..., y Tony, tan sobrio como experto

(Continúa en la pág. 54)

YPF por LS1

Broadcasting Municipal, Buenos Aires

Escuche el mejor programa radiotelefónico por la estación de la Municipalidad de Buenos Aires. Desde el Teatro Colón, Y P F transmite TODOS LOS DIAS, de 12 a 24 horas.

OPERAS,
con los artistas más cotizados del mundo, ciento veinte profesores de orquesta, grandes masas corales.

VIRTUOSOS INSTRUMENTISTAS
en las audiciones diarias.

LOS MAS DESTACADOS CONFERENCISTAS,
en charlas amenas sobre arte, literatura y ciencias.

CONJUNTOS MUSICALES Y CORALES,
que actúan exclusivamente para Y P F por L S 1.

SECCIONES ESPECIALES,
para la mujer y el niño. - Agricultura, etc

INTERESANTES AUDICIONES DE MUSICA DE BAILABLES
Y P F le proporcionará siempre gratos momentos en estas magníficas audiciones radiotelefónicas.

●

Un nuevo ESFUERZO de Y P F en FAVOR del Pueblo Argentino.

Número extraordinario de Aconcagua

CONMEMORATIVO DEL CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

El primer miércoles de octubre, vale decir, en el día habitual de la aparición de "Aconcagua", circularemos el número extraordinario, preparado larga y esmeradamente con la colaboración de un escogido núcleo de escritores y artistas, conmemorativo del XXXII Congreso Eucarístico Internacional.

Trátase de un esfuerzo editorial de importancia, al cual hemos consagrado particular atención, a fin de corresponder al interés que la Asamblea despierta en todas las clases sociales, a la expectativa de nuestros lectores y a las justas exigencias de los visitantes de diversas procedencias, que serán huéspedes de Buenos Aires durante la magna celebración.

Aun cuando la tirada será excepcional, encarecemos a cuantos deseen conservar tan preciado e instructivo recuerdo del Congreso, lo soliciten con anticipación, sea a nuestros vendedores, sea directamente a nuestra administración, enviando, en tal caso, en estampillas, la cantidad de $ 0.30, en la cual están comprendidos el valor del número y el franqueo correspondiente para cualquier punto de la República.

Reserve con tiempo su ejemplar

NOTAS NECROLOGICAS

DON ARTURO E. GOMEZ PALMES

El fallecimiento de don Arturo E. Gómez Palmés, ocurrido durante el mes último, tuvo honda repercusión en el vasto círculo de sus amigos, y a las demostraciones de pesar provocadas por su temprana e inesperada desaparición, debemos sumar hoy la nuestra. Ha perdido la República un hombre útil y bueno, y la sociedad un caballero digno del aprecio y la consideración que rodeaban a su persona y a su nombre. Preparado e inteligente, sereno y ecuánime, afable y cordial, su paso por la vida ha dejado perdurable y grato recuerdo en cuantos tuvieron la fortuna de tratarle y de valorar sus méritos y condiciones. Por las características de su temperamento,

mantuvo su actuación en una discreta penumbra. Pudo haber descollado en diferentes campos, pero prefirió la labor silenciosa, en la cual contribuyó eficientemente al desenvolvimiento de la industria y el comercio del país. Educado en Inglaterra, donde obtuviera su diploma de Ingeniero Agrónomo, formó parte, más tarde, en innúmeras empresas y sociedades, donde su palabra reposada y su prudente consejo, fueron escuchados siempre con interés, respeto y provecho.

DON FLORENTINO A. PAREJA

ACONCAGUA ha perdido un noble amigo en don Florentino A. Pareja, Director Gerente de "La Fármaco Argentina", acreditada e importante Sociedad Anónima, de la cual fué durante muchos años destacado y activo colaborador y uno de sus más eficientes propulsores.

Prosecretario de la Unión Industrial Argentina, vocal de la Dirección General de Impuestos a los Réditos y a las Transacciones, miembro de la Comisión Nacional de Patentes y Marcas, en estos y otros delicados cargos, dondequiera actuara, se singularizó el señor Pareja por su capacidad, su espíritu práctico, su versación en los negocios y su ponderación en el desempeño de las múltiples tareas confiadas a su ilustración, pericia y experiencia.

Su muerte ha causado, en virtud de tales antecedentes y con motivo de las circunstancias que la han acompañado, general sentimiento.

trancas que en algún descuido se llevan las fieras del monte. Sacá el pañuelo, mulato, no te hagás repetir la invitación... La potranca baya del Víboras Grandes se te casa con aquel gringo colorao de patas largas, que días pasaos estaba en las carreras apostando juerte.

— Bah. ¿Y te lomiás por eso, Matías? Cuando la manada es abundosa, siempre alguna potranca se ladea pa el lao de los perros cimarrones, hermano... Mejor dejarla dir...

— ¡Qué bárbaro! Se llama no tener cruz en el mate...

— ¡Miren que dejarse burlar por una poyera!

— Hay que tener estómago... Las naguas mandando a los pantalones.

— Lo que yo digo... Pa mí que Chipá en vez de sangre humana tiene sangre de zorrino gediondo...

— Ya eso es demasiao.

— ¿Qué demasiao, hombre? Cuando uno tiene bien atadas las bombachas y una potrilla trata de juirse con otro, yo le corto las trenzas.

— ¿Calixto cortarle las trenzas a una mujer? ¡Nunca!

— Es que Chipá no tiene porqué afligirse... Si le carnean una res, siempre le queda un güen rodeo.

— Pa eso anda acompañao... Pa eso carga payé.

— Aparcero, ¡eso sí que no! Brujerías no me gustan...

— Calláte, Matías, no seás deslenguao, pué.

— Deslenguao no soy... digo nomás las cosas como son... Este usa calamita y por eso las hembras se le amontonan, como las moscas a la carne abombada. El tío Pruden...

— Don Prudencio es un hablador... Me tiene rabia... Rabia porque una vez le soplé la Eduvijes.

— Juá, ja, jaa. ¿El espantajo ése? Cerrá esa trompa, mulato, que si don Prudencio llegase a dentrar en este momento y te oyese hablar ansí, dejuro que te cruza el lomo de un guascazo.

— Yo no estoy hablando mal del tío Pruden... Digo nomás que la Eduvijes me envidó antes que yo al envidase... y eso jué todo.

— Hasta que las emplumó con el tuerto Mendias.

— Tuerto cochino... Tan fiera como es la Eduvijes, ¿no? Con esa cara de micuré y esa nariz de garza...

— Cansada de tenerlo a San Antonio de cabeza en el pozo, sin resultao, dentró a noviar con Chipá... Y santo remedio, enseguida, el tuerto, que nunca la había mirao, con ese ojo de basilisco que tiene, se fijó en ella y se la llevó... Se casaron, me parece.

LAS PROMETIDAS DE CHIPA

(Continuación de la pág. 22)

—¡Ya güelvo, ya güelvo, patrón!...

En los primeros días del verano, procedente de la ciudad, Enriqueta Figueroa, la sobrina de don Juan, llegó a la estancia. Decía padecer de anemia, cuando en realidad su afección era de carácter histérico, según todos los signos exteriores. Acaso así encontraba una pueril disculpa a sus frecuentes desconsideraciones y perfidias para cuantos frecuentaban su trato. El médico había indicado vida de campo y mucha solicitud con la joven y linda clienta.

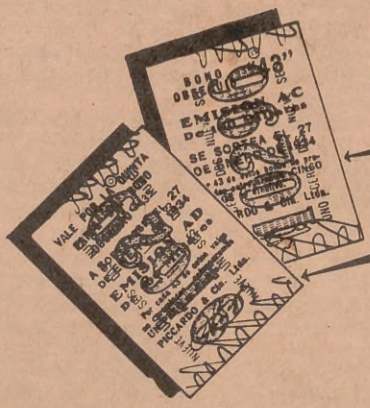
Como Enriqueta necesitaba descargar en alguna presa viviente sus ímpetus o sus crueles humoradas, para verse libre en parte de esos terribles hastíos en el campo, en Chipá encontró el pelele necesario. Con él se hacía ensillar el caballo manso de pasear en las tardes por el polvoriento caserío o la llanura verde. Con él hacíase conducir en la volanta a la estación, en busca de correspondencia y encomiendas. Chipá debía ordeñar la vaca de mejor leche para ofrecerle en el alba un vaso lleno de la espumosa y tónica substancia. Como el perro incondicional, él debía seguirla a todas partes, para obedecer sus órdenes, sus antojos más descabellados.

Había caído hasta en la temeridad, en la inconveniencia de hacerle creer al lisiado que ella era su prometida, la auténtica, única prometida, por quien él debía aceptar cualquier sacrificio, así resultase esto su condenación

(Continúa en la pág. 44)

MAS PREMIOS EN DINERO EFECTIVO

PARA LOS FUMADORES DE CIGARRILLOS 43 Y CLEVELAND



En muchos atados de los cigarrillos "43" de 20, 25, 30 y 35 centavos y en los "Cleveland" de 35, se encontrarán bonos o vales como los que reproducimos aquí y que servirán, desde luego, para intervenir en los respectivos sorteos mensuales.

ESTE BONO, si su número resulta premiado da derecho a cobrar el IMPORTE INTEGRO del premio en DINERO EFECTIVO que le hubiera correspondido.

ESTE VALE, si su número resulta premiado da derecho a cobrar la QUINTA PARTE del premio en DINERO EFECTIVO que le hubiera correspondido.

DE GRAN INTERES

Por cada 43 BONOS numerados NO PREMIADOS entregamos $ 5

Con fechas de sorteos posteriores al 30 de Diciembre de 1933

Por cada 43 VALES numerados NO PREMIADOS entregamos $ 1

PROXIMO SORTEO
SEPTIEMBRE 29 DE 1934

PICCARDO & Cía. Ldo.
Fábrica Argentina - Libre de Trust

REVISE BIEN EL ATADO

AL MARGEN DE LA HISTORIA ARGENTINA

EL CAPITAN FLORES, DEFENSOR

por el SARGENTO BURGOS

¡OH! Bien seguro estoy de que ninguno de cuantos tomaron parte en aquella campaña que pasó a la Historia con el nombre de Conquista del Desierto, ha olvidado al capitán Flores.

Alto, fornido, bien plantado, más jinete que indio matrero, parece que le estuviera viendo aquí delante, con su cara grande, redonda, algo achinada; sus menudos ojos negros, más relucientes que brasas, y su boca ancha, siempre risueña, apenas sombreada en sus extremos por dos mechoncitos cerdosos, que pretendían ser bigotes, y que eran las víctimas de los arrechuchos del capitán, quien, en sus momentos de mal humor, parecía desahogarse dándoles cada tirón capaz de arrancar una mata de jarilla.

Por su carácter leal y franco, era el capitán Flores muy querido por sus compañeros; y en cuanto a nosotros, los de tropa, puedo asegurar que con gusto hubiéramos ido al Infierno, si al Infierno nos hubiera mandado ir, convencidos de que, como siempre, le habríamos tenido a la cabeza, repartiendo leñazos entre los demonios, sin regatear el cuerpo a los tizonazos, y, como siempre también, animándonos con sus ocurrencias y sus agachadas.

Porque a guapo y sereno no había en todo el ejército quien le echara el pie adelante; y cuenta que entre aquella oficialidad que vino a la conquista del Desierto, lo que sobraba eran hombres de agallas... Drury, Echenagucía, Biedma, Luzuriaga y tantos otros como ellos... ¡vaya unos mocitos!... Y eso que muchos de ellos eran tan jóvenes que casi podía llamárseles niños.

Pues bien, como dicen que en el mundo no hay hombre perfecto, al capitán Flores le ponían un "pero"... ¡Psch!... Para mí que ese "pero" en vez de achicarle parecía como que le completaba.

Ello es que decían que era algo duro de cabeza... ¿Cómo diré?... Así, como vasco... y que de ahí venían aquellas caídas suyas que con tantas risas y tanto jolgorio comentaban sus compañeros.

Lo que había de verdad es que por nada del mundo entraba por ningún género de formulismos ni etiquetas; y cuando tenía que decir algo, ni se andaba con vueltas ni lo mandaba decir, sino que lo soltaba en buen criollo, tal como lo sentía. Y la verdad es que esto le acarreó más de un disgusto serio.

Una vez, precisamente por esa manera de... Vean; la cosa pasó en Fortín Roca, en el río Negro, a más de diez leguas más acá de la confluencia. Un soldado mató malamente una noche al cabo Núñez, de mi misma compañía, para vengar un plantón muy merecido que le habían impuesto y que él achacaba al pobre Núñez.

Fué un asesinato cobarde, que en todos provocó la mayor indignación.

Alcanzado el criminal, que había querido escapar — ¿y a dónde? —, y asegurado con una barra de grillos, le presentaron una lista con los nombres de los oficiales entre los cuales podía elegir su defensor; y él, que no sabía leer ni era capaz de distinguir entre unos y otros quien tenía mejores condiciones para el caso, cuando se vió con el papel delante, con esa apatía característica de nuestros paisanos, y sin siquiera pedir que le leyeran los nombres, o alguno, por lo menos, de la lista, marcó con la uña del pulgar derecho, una raya junto al primero, y volvió la espalda, limitándose a contestar a las observaciones que trataron de hacerle acerca de la conveniencia de elegir con cuidado:

— ¡Lo mesmo da uno que otro!... ¡Hai de ser güeno ése!...

El así designado era el capitán Flores, quien, al saber que tenía a su cargo la defensa, torció el gesto y anduvo todo el día rezongón y malhumorado, y poniendo a prueba la inconcebible resistencia de sus pobres mostachos, que ninguna culpa tenían en aquel compromiso.

Llegó el momento solemne. El Consejo de Guerra se había constituído en una gran carpa, la que, de vez en cuando, era violentamente sacudida por el fuerte ventarrón que soplaba del Neuquén y que, en algunos momentos, hasta dificultaba oír las palabras.

El fiscal leyó la acusación, que era tan breve como contundente. Relataba con sencillez los hechos, sin cargar las tintas, y terminaba pidiendo la pena de muerte para el acusado, quien, por cierto, escuchó la petición fiscal sin pestañear, con la misma impasibilidad con que habría escuchado un cuento aburrido y sin la menor relación con él.

Cuando el presidente invitó al capitán Flores a tomar la palabra, éste, que tenía por asiento un tosco banquillo de madera, quedó unos instantes con la vista clavada en el suelo; luego, con movimiento maquinal, se llevó la mano derecha al cuasi bigote del mismo lado y dió un tirón... y luego otro... y después un tercero... formidables, soberbios, con toda la fe de quien busca un punto de apoyo y no encuentra otra cosa de qué agarrarse.

El cerdoso mechoncillo resistió valientemente, y como si esto hubiera servido para disipar las vacilaciones del capitán, éste se puso en pie y dijo:

— ¡Yo!... ¿Qué quieren que diga?... ¡Que le peguen de una vez cuatro tiros, que bien ganados se los tiene, y se dejen de defensas y zonceras que no van a ninguna parte ni vienen a cuento!...

El efecto que produjo ese exabrupto no es para dicho. El presidente, los vocales, el fiscal, todos, en una palabra, se quedaron como quien ve visiones. Nadie esperaba del capitán una defensa que constituyera una pieza jurídica... ¡pero aquello!... Dentro y fuera de la carpa se levantó un murmullo que fué creciendo; de no sé dónde salió una voz que dijo: — — ¡Qué bruto! — y hasta el viento pareció aso-

(Continúa en la página 158)

BOXEADOR *a la* FUERZA

(Continuación de la página 7)

Me vino bien este descanso. Carson, a mi lado, me impartía sabias instrucciones, aconsejándome que me mantuviera bailoteando y alerta y que le acometiese sobre el estómago, el sector vulnerable de mi contrincante, según sus observaciones.

Así lo hice durante el sexto y séptimo *round*. Me di cuenta de que, en efecto, dos "horizontales" que había logrado colocarle en el estómago, no sin gestos de protesta por parte del árbitro, tuvieron la eficacia de hacerle tambalear, mientras sus ojos expresaban haber sentido el castigo.

En el octavo *round* me sentí flaquear, advirtiendo que lo mismo le ocurría a mi adversario. Un nuevo impacto me hizo rodar por el colchón. Pero no perdí el autocontrol y al levantarme de un salto, simulé que retrocedía unos pasos, como para librarme de sus feroces acometidas, para, con todo el brío que pude centrar en mi izquierda, enviarle un "*lower-cut*" (de abajo a arriba) que le alcanzó bajo la barba y le sacudió lo suficientemente, derribándole de costado en una forma torcida y al sesgo, como si dijéramos.

Respiré aliviado al verle caer por primera vez, pero me mantuve en guardia esperando que se levantaría enseguida.

Ante mi asombro — y mi satisfacción — y también ante la sorpresa de todos, el hombre no se movió de su posición boca abajo, ni pareció escuchar el uno, dos, tres... diez que se le contaron excesivamente despacio, a mi juicio, y en voz recia.

Entonces se acercaron a él segundos y árbitro, advirtiendo que estaba desmayado.

Como es de rigor, fuí proclamado vencedor entre las ovaciones de los espectadores, principalmente las de mis compañeros.

Los espectadores locales se portaron con deportiva actitud, pero algunos díscolos, que nunca faltan en estos espectáculos, comenzaron a vociferar y a silbar, protestando de mi actuación, y el capitán, Dick, Henderson y algunos marineros se encargaron de boxear por su propia cuenta hasta que fueron despedidos del barco.

He de confesar que nunca en mi vida pasé por más duro trance como al enfrentarme con el uruguayo, con quien al día siguiente almorcé en la ciudad.

Al arribar a Buenos Aires quise celebrar mi victoria con un banquete, y convidé generosamente a toda la tripulación del barco.

— ¿Qué le pareció el relato? — terminó de contar mi invitado para "enjuagarse" la boca con un nuevo trago.

— Muy divertido y muy afortunado lance pugilístico para un aficionado como usted... si es que no ha reincidido — le contesté yo.

— ¡No, no! Nunca más he peleado... en el *ring*, se entiende, porque me parece que, en estos tiempos difíciles, pelear por la vida ya es bastante pelea — me dijo riéndose.

SEXTO CONCURSO FOTOGRAFICO NACIONAL E INTERNACIONAL DE "ACONCAGUA"

EL primero del corriente la dirección de ACONCAGUA entregó al jurado 1.853 fotografías enviadas por los concurrentes al Sexto Concurso Fotográfico Nacional e Internacional, organizado por nuestra revista.

La tarea requerirá aproximadamente quince días de constante labor. Hará el jurado, previamente, una prolija clasificación, en orden a la perfección de la ejecución y a la originalidad, antes de discernir méritos de unas obras sobre otras. Luego procederá a distribuir los premios.

En nuestro próximo número insertaremos el veredicto y publicaremos los primeros premios otorgados, para continuar con las demás fotografías premiadas en los subsiguientes, como lo hacemos habitualmente.

Cúmplenos agradecer la colaboración de cuantos se han dignado favorecer a ACONCAGUA con los frutos de su inteligencia y de sus aptitudes, contribuyendo de una manera muy eficiente a afianzar el perfeccionamiento y el gusto por este arte tan simpático cuanto educativo.

Obtenga GRATIS

SIN COSTO ADICIONAL

RADIO RECEPTOR de 8 Bulbos y EQUIPOS de HERRAMIENTA

la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 27 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan $75 a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

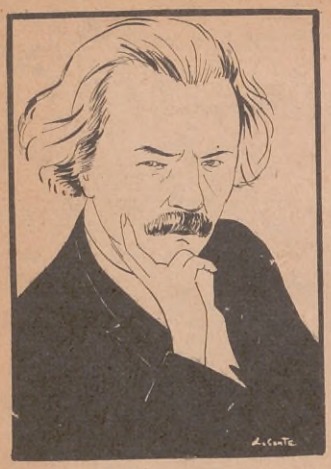
Mande pedir este interesante **LIBRO GRATIS** que obsequio a toda persona, cualquiera que sea su edad, que demuestre aspiraciones y remita luego el cupón.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

Sr. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
ESCUELA NACIONAL DE RADIO
4006 So. Figueroa St., Los Angeles, Calif., E.U.A. Dept. No. 88-9E

Sírvase enviarme, sin obligación de mi parte, su LIBRO Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre_____ Edad_____
Dirección_____
Población_____ Prov. o Edo._____



Con el propósito de difundir las más celebradas composiciones musicales, iniciamos hoy la publicación de algunos trabajos de los grandes maestros.

Canto de Amor pertenece al insigne Paderewski, nacido en Polonia en 1860 y que recorrió toda Europa ofreciendo maravillosos conciertos de piano. En 1891 inició su jira por América y Australia. De manipulación delicada, no conoce rivales en la interpretación de las rapsodias y fantasías de Liszt. Como compositor ha producido, entre sus obras de aliento, "Fantasía Polaca", para piano y orquesta; "Manrú", una ópera en tres actos, la "Sinfonía en do menor", y la melodía vocal "Dans le forét".

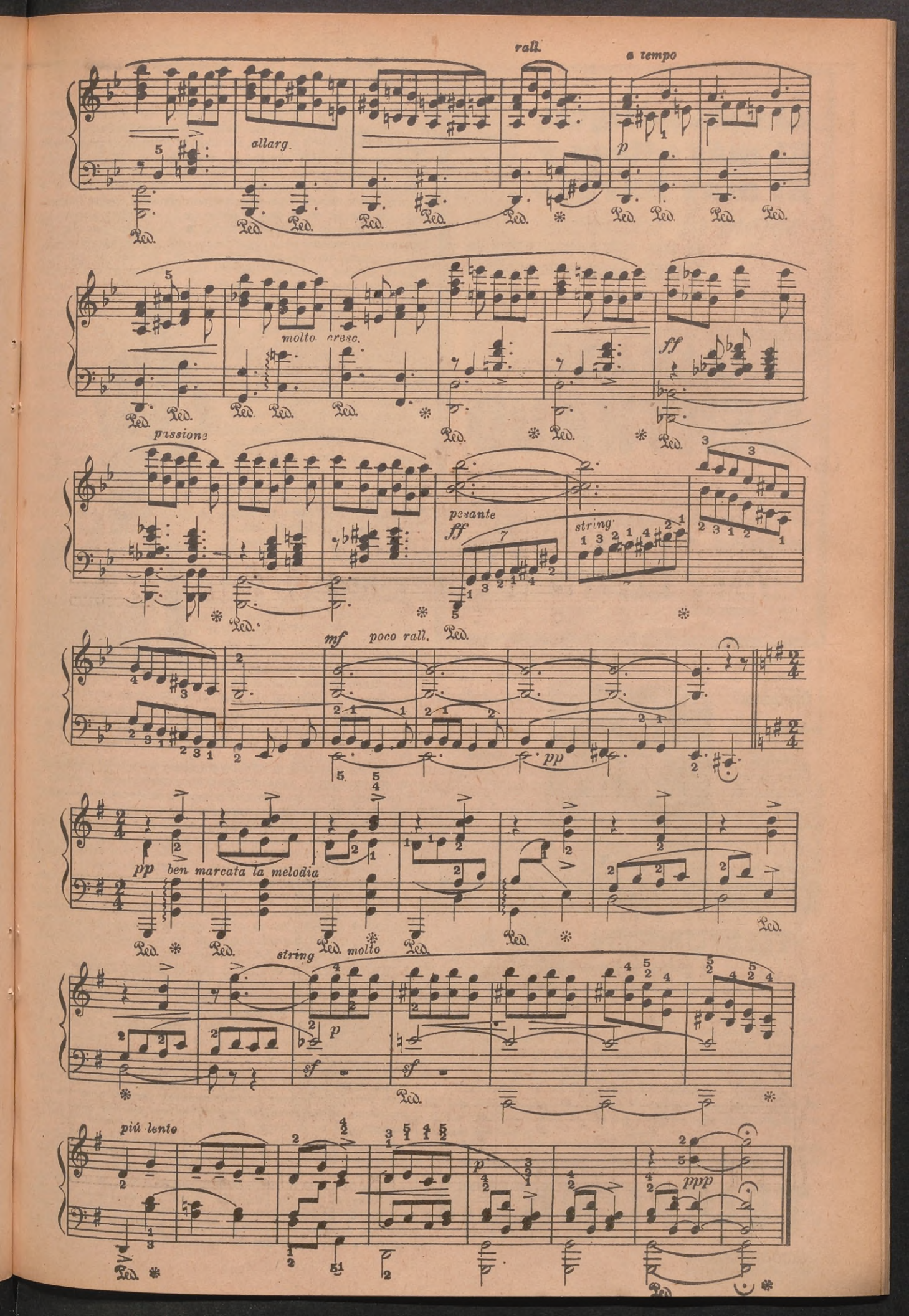
CANTO DE AMOR

LENTO CON SENTIMENTO — I. J. PADEREWSKI Op. 10 N.-2.

p — *pp* — *molto espress.* — *rit.* — *cresc.* — *f* — *p* — *con passione*

ANIMATO ED APPASSIONATO.

cresc. poco — *f*


rall.
a tempo
allarg.
p
molto cresc.
ff
passione
pesante
ff
string.
mf
poco rall.
pp
pp
ben marcata la melodia
string
molto
p
sf
sf
più lento
p
ppp

El más antiguo,
El más eficaz y
El más barato

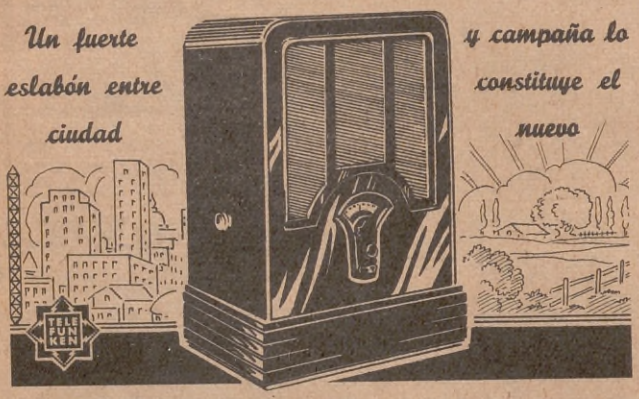
de los remedios para la **TOS**, bronquitis y catarros, es sin duda, el

JARABE
BERTHAUD

Consagrado en sus 60 años de éxito.

Se vende en todas las farmacias del país.

Un fuerte eslabón entre ciudad y campaña lo constituye el nuevo



TELEFUNKEN 234 BL
a pilas y baterías.

Con él se materializan las justas aspiraciones de la población rural, ofreciéndole un aparato eficiente, moderno y práctico.

En forma ideal se da ubicación a las pilas y baterías en el mismo gabinete, integrando con el chassis y altoparlante una unidad compacta. Merced al estudiado circuito de repulsión, dotado de una válvula de alta frecuencia, un audión de poder y un pentodo de salida, el aparato es muy selectivo, de gran alcance y brinda una vigorosa reproducción. Es cómodo en el manejo y económico en el uso. Lleva enchufes para fono-captor, para la reproducción eléctrica de discos gramofónicos. Su gabinete es de fino nogal.

¡Por cada TELEFUNKEN 234 BL que se instale, habrá un nuevo radio-escucha satisfecho!

Precio . . . . . m$n. **250.—**
Pilas y baterías para ídem .. **34.—**

¡Solicite una demostración a su proveedor predilecto!

TELEFUNKEN
AV. DE MAYO 869 • BUENOS AIRES

UN FACTOR DEL FRACASO UNITARIO

(Continuación de la página 8)

su personalismo agobiante la solución del triunfo federal.

El bosquejo trazado nos hace inferir, sin embargo, que en la lucha de ambos partidos, no toda la fortuna, el provecho de las posiciones, las gracias y mercedes del bando vencedor se realizaron por la fuerza incontrastable de la superioridad numérica y la obediencia al amo que los dirigía; hay, si se hurga, otro factor vital que coopera: la inferioridad unitaria, establecida no en el desequilibrio de la cantidad, sino en los talentos que no sacaban provecho de las situaciones. Son dispersos, confiados y para justificarse entre sí practican el engaño.

El drama de Navarro, iniciador del proceso de los odios entre los dos partidos, tiene de parte del grupo unitario sugerencias que suenan a engaño para Lavalle, impelido a terminar con la vida de Dorrego. El mismo general, con palabras de desaliento, lo expuso un día de 1839, cuando preparaba en Corrientes la cruzada libertadora; quizá recordó los párrafos de aquella extensa carta escrita por uno de los hombres influyentes, que decíale: "Todos esperamos de usted una obra completa, lo que quiere decir que todos esperamos de usted fije la cuestión y nos dé con el poder de su brazo una república de cuya existencia no se dispute más..." y exclamó: "Los hombres de casaca negra, ellos, ellos, con sus luces y su experiencia, me precipitaron en ese camino, haciéndome entender que la anarquía que devoraba a la gran República, presa del caudillaje bárbaro, era obra exclusiva de Dorrego. Más tarde, cuando varió mi fortuna, se encogieron de hombros... Pero ellos, al engañarme, se engañaban también, porque no era así. Si algún día volvemos a Buenos Aires, juro sobre mi espada y por mi honor de soldado, que haré un acto de expiación como nunca se ha visto". (2)

Antes que el general Lavalle empezara a sentir el aislamiento de sus amigos, y llegaran las etapas corridas de Cañuelas a Barrancas, que iban a dejarlo a merced de Rosas, el optimismo fué un aliado unitario que también jugó su engaño.

La acción de Puente Márquez, librada el 26 de abril de 1829, cuyos resultados aseguraban el predominio del partido federal, le arrancaron estas palabras a Lavalle, en una carta dirigida a su compañero, el general Paz: "Ganamos la batalla el 26 de abril sobre el río de las Conchas, triunfo que el señor López se ha atribuído sin pudor". (3)

La revolución del sur de la provincia de Buenos Aires, próxima a estallar a mediados de 1839, constituye otro de los hechos probatorios, por partida doble, de cómo la insinceridad realizaba su obra nefasta para la causa unitaria.

Cuando todo hacía esperar que el general Lavalle desembarcaría al sur de la provincia, para auxiliar a los libres como Castelli, Rico, Gándara, Formaguera y cien más que habían alzado la campaña en armas, el general cambió fundamentalmente de planes y desde Martín García se pasó a Entre Ríos. Allí fué a inquirirle sus motivos Marcelino Martínez, y él, tan deprimido como el joven emisario, sólo atinó a responder: "Se cruzaban razones poderosas contra el proyectado reembarco, que a depender de su sola voluntad lo verificaría luego, pues lo habían llevado allí con engaños, asegurándole que esta provincia se pronunciaría por él, siendo así que uno u otro paisano que se le presentó, fué para sacarle plata". (4)

Los patriotas de la campaña de Buenos Aires, librados a sus propias fuerzas, hicieron conjugar en su provecho todos los medios, y para infundir optimismo urdieron fantasías.

Unos de buena fe, otros de entusiasmo, todos se engañaban.

El coronel Nicolás Granada, destacado en Tapalqué, debía ser ganado en aquella emergencia a la causa unitaria; con este fin fué destacado don Pedro Lacasa para que lo hablara y estuviera listo a la orden del alzamiento.

Todo pareció cumplirse; sin embargo, el 7 de noviembre de 1839, cuando Prudencio Rosas sorprendió a Castelli en Chascomús, los libres esperaron vanamente la incorporación del jefe federal. Este, por toda respuesta, los sableó recio.

¿Qué había pasado?

Confidencias posteriores a las luchas develaron el secreto.

Pedro Lacasa, protagonista y comentador del episodio, expone al referirse al suceso: "No dijo al coronel Granada una sola palabra que pudiera haberle hecho comprender el motivo ostensible de su viaje y regresó al Paulino, para poner al corriente a Castelli de lo que dejaba preparado". (5)

No sólo Castelli, por lo que se desprende, conoció la noticia; don Fernando Otamendi también estaba en el secreto, y sólo en 1864 se le ocurrió hablar, diciendo que "no dió paso decisivo cerca del coronel, hasta después de la revolución, porque lo creía estéril. No obstante de explotar en beneficio de ella el nombre de Granada, para que ninguno de los compañeros se echara atrás". (6)

Con factores tan adversos, la suerte de la revolución de 1839 no pudo ser otra que aquélla que le tocó.

A pesar de todo, en las filas unitarias la enmienda no llegaba. En 1840, al producir el general Lavalle su desembarco al norte de la provincia de Buenos Aires, se dirigió resuelto a sorprender a Rosas, quizá por aquello que se iban "a la capital sin disparar un tiro". El general Pacheco, sin embargo, le salió al encuentro y se libró el combate del Tala; choque sin importancia, según lo declarara el mismo biógrafo del general unitario al decir: "No merece el nombre de batalla, porque nadie peleó".

Lavalle, refiriéndose al hecho, mandaba un parte a San Pedro, consignando: "Tengo la satisfacción de participar a V. E. que la columna de Pacheco fué completamente derrotada ayer a las siete de la noche por las legiones que me siguen". (7)

Las probanzas expuestas nos determinan a opinar que los entusiasmos engendraron los engaños y éstos, acumulados, precipitaron la derrota del partido selecto, en provecho de la victoria federal; de ahí que resulte tarea beneficiosa para la historia saber que muchas veces "las causas eficientes del triunfo residen en las razones de inferioridad del vencido, más que en la superioridad del vencedor".

---

(1) El general Paz confirma el hecho al hablar de Lavalle frente a Echagüe: "El general no era más fuerte nadando en la abundancia".

2) Angel J. Carranza. — "El general Lavalle ante la justicia póstuma"; edición 1886, págs. 84 y 85.

(3) Prólogo de M. de V. y Mitre a la obra "Lavalle", de P. Lacasa; página 58, edición 1917.

(4) Angel J. Carranza. — "La revolución del 39"; página 111, edición 1914.

(5) Pedro Lacasa. — "Lavalle", obra citada, página 203.

(6) La revolución del 39; obra citada, pág. 194.

(7) Ernesto Quesada. — "Lamadrid y la coalición del norte"; página 175, edición 1926.

APRENDA POR CORREO

UNA PROFESION LUCRATIVA EN LA UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

La Institución de ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su enseñanza, impartida por un conjunto de profesores nacionales en los siguientes cursos:

Tenedor de libros	Curso completo	$	35.—
Jefe de oficina	„ „	„	40.—
Dactilógrafo	„ „	„	18.—
Cajero	„ „	„	19.—
Corresponsal y Secretario.	„ „	„	19.—
Empleado Bancario	„ „	„	45.—
Taquígrafo	„ „	„	27.—
Escritura Comercial y Caligrafía	„ „	„	24.—
Contador Mercantil	„ „	„	140.—
Aritmética Comercial ..	„ „	„	27.—
Redacción y Ortografía .	„ „	„	22.—
Contador Público.....	Curso completo	$	180.—
Empleado de Comercio...	„ „	„	18.—
Publicidad y Propaganda.	„ „	„	130.—
Agrónomo	„ „	„	160.—
Administrador de estancia	„ „	„	110.—
Técnico Tambero	„ „	„	50.—
Mecánico Agrícola	„ „	„	70.—
Avicultor	„ „	„	50.—
Radio Telefonía	„ „	„	130.—
Corte y Confección, Labores, Cocina, Higiene y Belleza Femenina, c/u .	„ „	„	21.—

SE PAGAN EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES. — Fácilmente y con ínfimo gasto puede usted DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, dondequiera que habite.

Solicite informes y folletos gratis a la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA YAPEYU 433 Buenos Aires

Solicite gratis nuestro libro: "El camino corto hacia un porvenir seguro". AC. 56

COPIAS SIN PAPEL CARBONICO

CON EL APARATO

MULTIPLEX

(PATENTADO)

HACE DESDE UNA HASTA SEIS COPIAS sin papel carbónico

Cada Copia es un Original

Aplicando el aparato "MULTIPLEX" a su máquina de escribir, economizará tiempo y dinero y realizará un trabajo limpio y rápido.

"MULTIPLEX" economiza y efectúa mejor el trabajo, es más limpio y más sencillo, aumenta la eficacia del que escribe.

En ningún momento los dedos se ponen en contacto con las cintas; éstas funcionan por medio de manijas, por lo tanto, no se ensucian los dedos ni el papel.

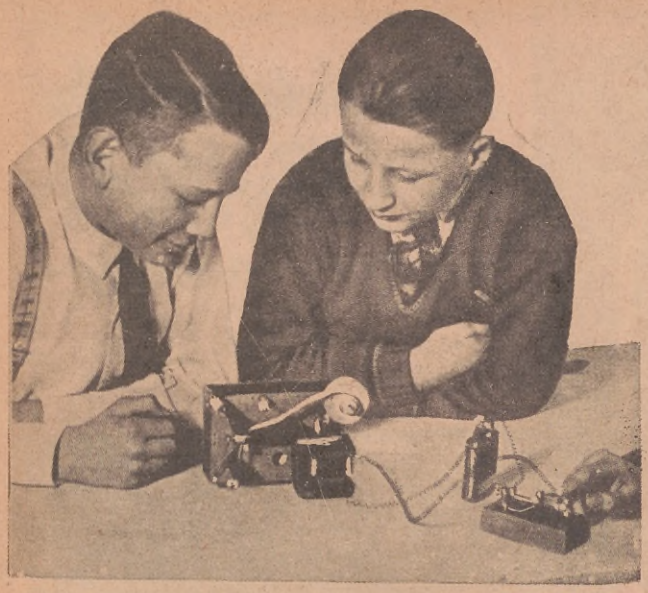
Cuando se gastan las cintas, con la tinta especial "MULTIPLEX" que se entrega con cada aparato, se entintan las cintas, cada entintada da un promedio de 600 líneas más; una cinta resiste muchas entintadas.

Agente en Rosario: MANUEL H. LUCERO, Tucumán 1080

SOLICITE AMPLIOS DETALLES, SIN COMPROMISO A:

PERCY CHAMPAGNE y Cía. Av. ROQUE SAENZ PEÑA 530 BUENOS AIRES

SE PRECISAN AGENTES



Aprender jugando...

HE aquí la idea original del profesor Guillermo Fröhlich; crear juguetes de atracción particular que nos conducen, mediante experimentos prácticos, por el mismo camino recorrido por los grandes sabios en su marcha triunfal hacia el Saber. Las leyes básicas sobre las cuales descansa nuestra civilización técnica, tan ignoradas por mucha gente, cobran vida y se graban en la memoria en cuanto pueden "palpitarse". Es éste, precisamente, el objeto y el mérito de los ingeniosos instrumentos que pueden armarse en pocos segundos con las piezas contenidas en los ya célebres

Laboratorios Miniatura KOSMOS

Desde el modelo del reloj eléctrico hasta el equipo de galvanoplastia; desde el aparato fotográfico hasta el microscopio; desde la balanza decimal hasta la calefacción central; desde la fabricación de gas del alumbrado hasta el análisis de los alimentos, todo se hace y se estudia prácticamente, sin peligro, en un mínimo de tiempo y con un máximo de sencillez, gracias a los laboratorios Kosmos. Cada uno de ellos va acompañado de su correspondiente texto que en realidad es un tratado de la materia estudiada y donde se describen claramente, con ayuda de dibujos, todos los experimentos a efectuar. Estos laboratorios, si son útiles para los adultos, tienen un valor inapreciable para los colegiales y estudiantes. ¿Y dónde están los padres que se nieguen a regalar a su hijo el laboratorio elegido por él, una vez enterados de su eficacia en la preparación sólida para la lucha por la vida? No hace falta recordar que Saber es Poder.

Laboratorio Kosmos de Electrotecnia. 37 piezas para 389 experimentos. Inclusive manual..	$ 44.—
Laboratorio Kosmos de Mecánica. 57 piezas para 678 experimentos. Inclusive manual....	„ 75.—
Laboratorio Kosmos de Optica. 33 piezas para 285 experimentos. Inclusive manual.....	„ 40.—
Laboratorio Kosmos de Química. 84 piezas para 600 experimentos. Inclusive manual.....	„ 78.—

5% DE DESCUENTO EN SETIEMBRE y OCTUBRE de 1934

Exclusividades:

J. J. Tuercke

FLORIDA 209 ▪ BUENOS AIRES

CUPON

Estoy interesado en la adquisición del Laboratorio Kosmos de ..... y agradecería el envío de más detalles.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad ..... F. C. ..... Ac. 56

Don PEDRO I del BRASIL

Centenario de su fallecimiento

Por CAUPOLICAN

NO obstante haber nacido y muerto en Europa, en la capital lusitana, don Pedro I del Brasil es una figura brasileña, de arraigadas convicciones americanistas, a la que la más joven de las repúblicas americanas, los Estados Unidos del Brasil, pueden considerar un precursor.

En efecto, su origen real, su misma actuación imperial, no significó el ejercicio de una monarquía absoluta, sino por el contrario, supo imprimir a su gobierno un amplio sentido democrático. La constitución que dió a su pueblo de adopción en 1824, a pesar de su condición monárquica, se caracteriza por su sincero contenido republicano.

El hijo del rey Juan IV de Portugal había llegado a América a los 9 años, adaptándose de inmediato a la idiosincrasia de los nativos y logrando su estimación al extremo de que jamás se le tildó de "emboaba", adjetivo denigrante con que los brasileños, patriotas activos ya desde fines del siglo XVII, aplicaban a los portugueses.

Don Pedro de Braganza, en plena adolescencia, tenía captadas las simpatías de los nativos, que valoraban su calurosa adhesión a la causa de la independencia, por la que los brasileños luchaban desde la victoria de Tabocas, obtenida en 1645 contra la invasión holandesa. La Revolución Francesa de 1789 y la Argentina de 1810, ejercieron su influencia en los patriotas, fortaleciendo sus sentimientos por la libertad que ya reconocía un mártir en "Tiradentes", José de Silva Xavier, ejecutado en 1792, después de un levantamiento fracasado.

Cuando se declaró la independencia argentina, en 1816, don Pedro contaba 17 años. Por entonces las disidencias entre portugueses radicados y brasileños nativos se acentuaban, logrando estos últimos, cuatro años después, la salida del rey Juan y la elevación a la regencia de don Pedro. Una asamblea de representantes le designó "Defensor Perpetuo do Brazil", y meses después, ya definitivamente declarada la independencia, se le ungía emperador.

Don Pedro I se avocó al estudio de una constitución para su pueblo que representase sus caros sentimientos democráticos. Producto de esos estudios, en que desempeñó papel importante, es la primera carta magna del Brasil, promulgada dos años después de su ascensión al gobierno, en 1824. Los buenos oficios del emperador lograron al poco tiempo el reconocimiento de la independencia por parte de Portugal. Fallecido en 1826 su padre, don Juan IV, don Pedro cedió sus derechos a la corona portuguesa en favor de su hija María, nombrando regente de aquel reino al príncipe Miguel. La desgraciada actuación de éste y su alzamiento contra la pequeña princesa, indujeron a don Pedro a tomar una resolución que denotaba su profundo respeto del derecho aun contra sus propios intereses. Renunció al trono brasileño, se embarcó para Europa, y tras breve campaña derrotó al usurpador, entrando en Lisboa, en medio de delirantes aclamaciones populares, el 24 de setiembre de 1833, un año justo antes de su fallecimiento.

La figura de don Pedro de Braganza, primer emperador del Brasil, se destaca como uno de los más fieles servidores de la causa americana. En ocasión del primer centenario de su fallecimiento, ACONCAGUA, que sirve esa causa, se complace en recordar sus merecimientos.

EL CONGRESO EUCARISTICO

Nuestro embajador ante la Santa Sede, Dr. Carlos de Estrada, nos honra con su opinión sobre la importancia del Congreso Eucarístico

(De nuestro enviado especial Dr. F. A. Bidabehere)

ESPECIAL PARA "ACONCAGUA"

NO se podía visitar Roma sin considerar su significación para el mundo católico, por su tradición histórica y por la representación que, en el pequeño espacio que ocupa la Ciudad Vaticana, se ejerce por intermedio de Su Santidad, de la Iglesia Católica y de los cientos de millones de cristianos que pueblan los cinco continentes.

La República Argentina, centro de reunión de todos los peregrinos que asistirán al Congreso Eucarístico de Octubre pxmo., tendrá motivo suficiente de orgullo por el honor que le cabe y su ciudad principal se verá invadida por los fieles de las naciones más alejadas.

"ACONCAGUA" ha asistido a los preparativos finales que se realizan en Roma y el cronista pudo obtener en la Sala del Trono una audiencia del Papa; pudo admirar la majestuosa magnificencia del Vaticano, con sus característicos guardias suizos y sus monumentales escaleras holladas por los pies de millares de personas que acuden a Roma a obtener la bendición del Jefe de la Iglesia. Su Santidad, que es considerado como una de las más grandes inteligencias del mundo, se conserva muy bien a pesar de sus años, y ve con placer aumentar continuamente sus legiones de cristianos.

El Museo del Vaticano, la basílica de San Pietro y la magnífica plaza, son dignos de admiración para el visitante.

Para completar la idea de la importancia que tendrá el Congreso Eucarístico, "ACONCAGUA" entrevistó al Embajador argentino ante la Santa Sede, Dr. Carlos de Estrada, quien con toda amabilidad nos ha dicho:

"El Congreso Eucarístico de Buenos Aires tendrá los acentuados relieves de una magna Asamblea de Fe, en homenaje a Cristo Sacramentado. Despertará a nuestro pueblo, el cual, tras luengos años de sopor, sólo pensó en adquirir bienes materiales, porque únicamente de agrandar su riqueza se le hablaba. Pocos, muy pocos hombres públicos le enseñaron que la moral cristiana es el crisol diamantino de la virtud, ni le dijeron ser ésta la mina de oro por excelencia. En efecto, la virtud es escudo contra las perversiones; olvido y perdón de las ofensas; consuelo de los sufrimientos; abnegación en el sacrificio; fortuna en la pobreza; constancia en el trabajo; amor desinteresado a la patria; antídoto a la soberbia; libertad dentro del orden; práctica del derecho sin invadir el ajeno; oráculo de la verdad; desprecio de la adulación; conformidad en la desgracia. Ella, cual armoniosa e intangible cadena de perfecciones, nos une a Dios, Principio y Fin de todas las cosas.

"La actual crisis, cuya universalidad sólo puede compararse con la del diluvio, según la sagaz observación del sabio Papa Pío XI, es una catástrofe económica y financiera, pero es también un cataclismo de orden moral. La hecatombe de la gran guerra, no saneó el ambiente malsano de prepotencia materialista, cuya fué la causa de su estallido, y por eso no se extinguieron los odios ni se apaciguaron las rivalidades, ni se morigeraron las costumbres, ni desapareció el reino del sensualismo. Por lo contrario, se desencadenó furibunda, dentro y fuera de los países por ella desvastados, la orgía de todas las bajezas. En 1920, un escritor francés se atrevió a señalar, como su única consecuencia visible, la pérdida del pudor femenino. Su error consistió en no haber sabido esperar hasta la despedida del año 1929. Si tal hubiera hecho, habría oído los ayes de dolor de millones de víctimas y el estruendo de la resquebrajadura del edificio levantado por la avidez del egoísmo y la incontinencia de la ambición. El castillo de reflejos coruscantes estaba cimentado sobre culpas, y el ruido de su caída resonó como el toque de clarín anunciador del comienzo de la verdadera liquidación. Y en ella estamos todavía y nadie será tan osado como para señalar su término.

Su Santidad, Pío XI

"No se quiso ver en la guerra el más terrible de los castigos y entonces, Aquel cuya Omnipotencia creó el mundo y colocó en el firmamento millares de astros, y sopló en el cieno humano el señorío del alma, harto de la ceguera de la rebeldía, descalabró la ciencia de los sabios, las previsiones de los estadistas y los cálculos de los técnicos, con sólo no limitar los progresos de la química y de la física, sobre todo de la mecánica.

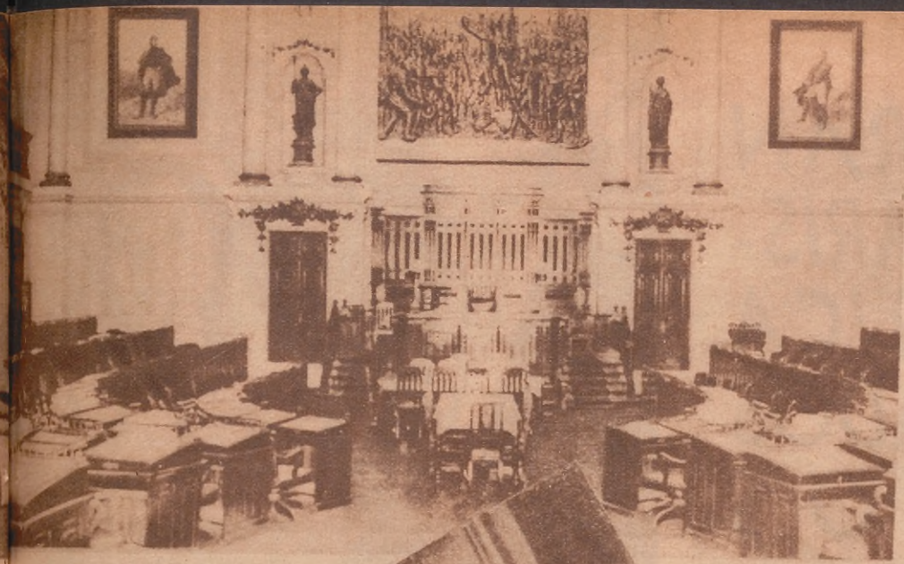
"Esos progresos han contribuído en buena parte a cavar el abismo donde estamos aprisionados. El Eterno, con su *fiat* soberano sacó el mundo del caos. Con aflojar el más pequeño de los resortes de su Providencia, aparecieron síntomas de retroceso hacia el desequilibrio de aquellos tiempos de perversidad, castigados con el azote del que sólo salvaron los habitantes del Arca. Una vez y otra nos ha mostrado la pequeñez de nuestra fatua sabiduría. ¡Vanitas... et omnia vanitas!

"La bancarrota es casi total. Creímos en los progresos saludables de la ciencia, en sus aplica-

(Continúa en la pág. 64)

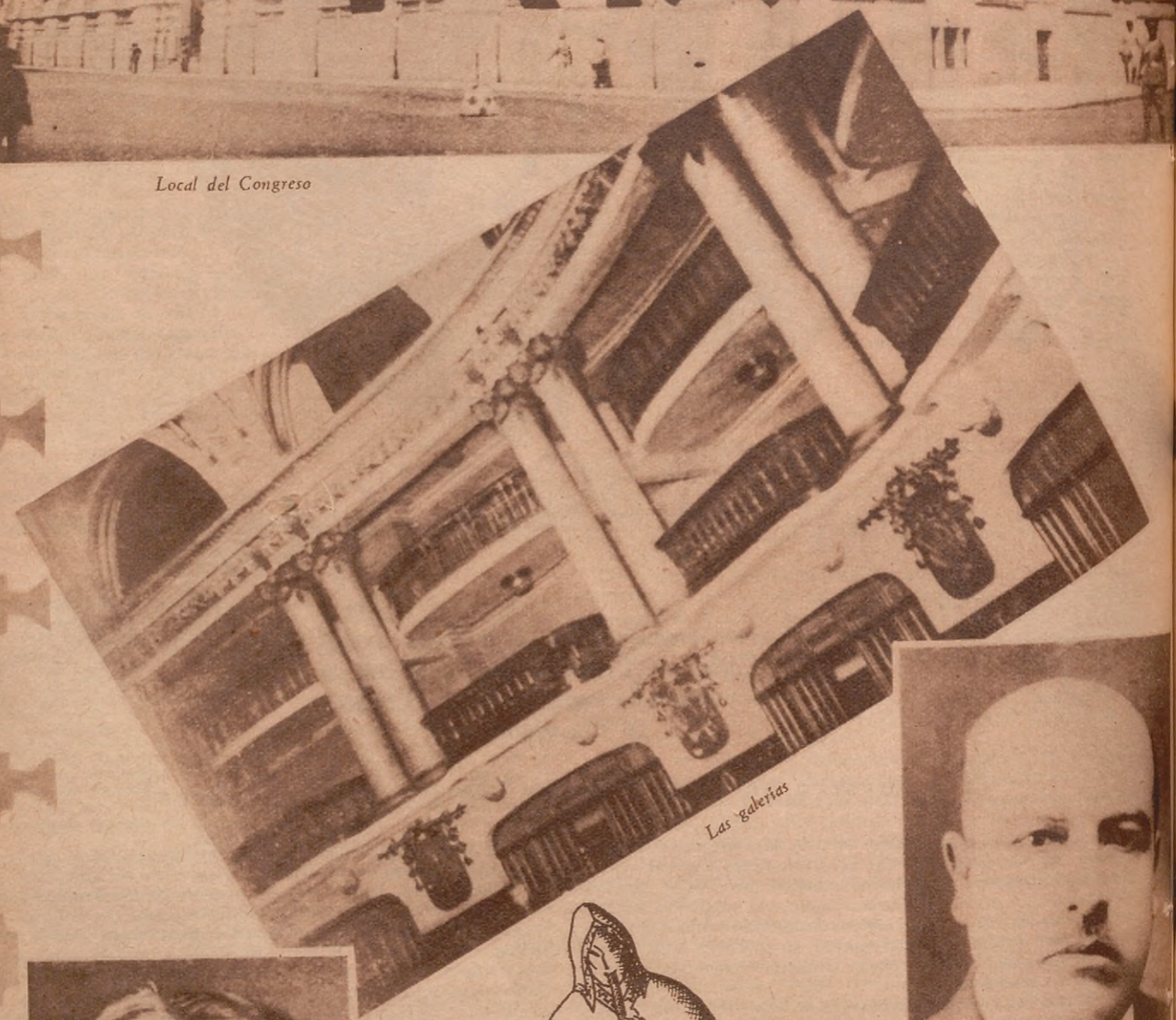
EL CONGRESO DEL PERÚ

Local del Congreso



Sala de sesiones

Sr. J. L. Calmell del Solar, segundo vicepresidente del Congreso



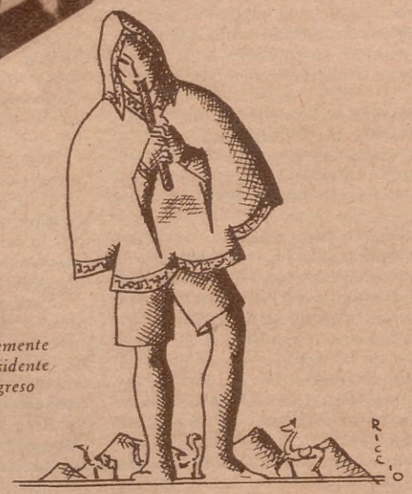
Las galerías

Salón de la presidencia

Hall de entrada

Doctor Octavio Alva, primer vicepresidente del Congreso

Doctor Clemente Revilla, presidente del Congreso



A los prestigios del Congreso Peruano debióse la visita realizada a Lima por el eminente estadista colombiano, Alfonso López, que el pasado mes se hizo cargo de la presidencia de su patria, visita que permitió solucionar el viejo pleito de Leticia, evitando una guerra tanto más dolorosa cuanto que se entablaría entre países unidos por el triple vínculo del culto, del idioma y de la historia.

El Congreso Peruano, en esta emergencia, demostró el profundo sentido americanista de sus miembros, que no vacilaron en contribuir a esta solución que honra a la jurisprudencia del nuevo continente. Simultáneamente con esa pacificación exterior, el Congreso de Lima ha logrado la del propio país, con piadosas leyes de olvido, que han devuelto la tranquilidad a los ciudadanos del Perú.

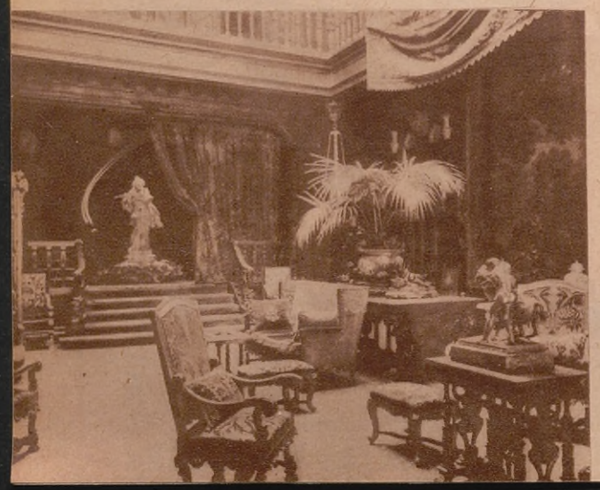
Colaborando así con el general Benavídez, presidente del Ejecutivo, el Congreso Peruano desarrolla una vasta labor de progreso interno y de amplia y fecunda confraternidad americana.

UNA GRAN BODA ARISTOCRATICA EN ESTADOS UNIDOS

Fachada del Palacio Astor en Newport

Los desposados: John Jacob Astor y Ellen Tuck French, pertenecientes a la alta sociedad por sus vínculos familiares y su considerable fortuna

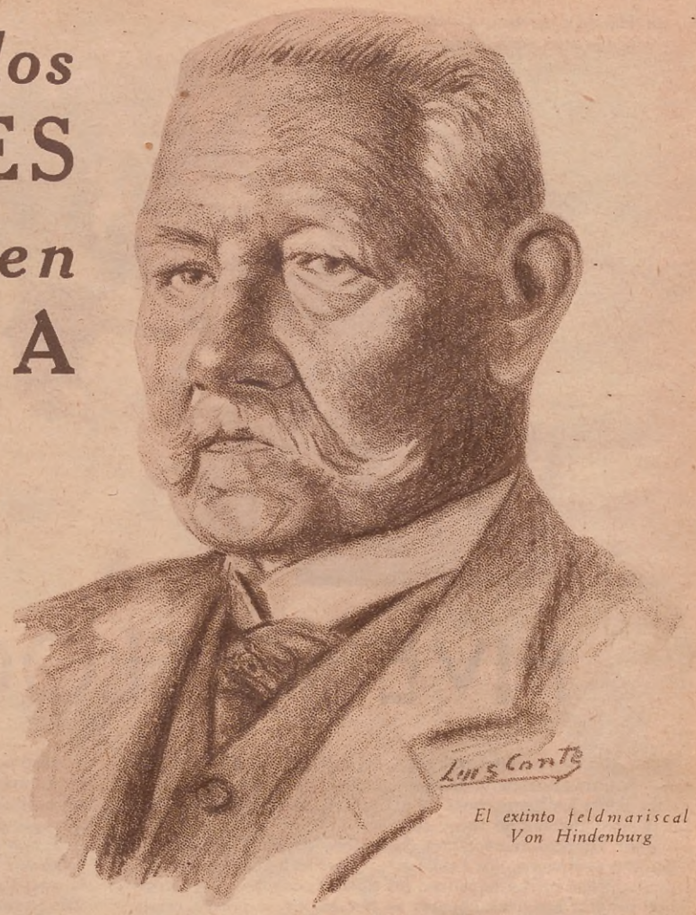
Hall



Comedor

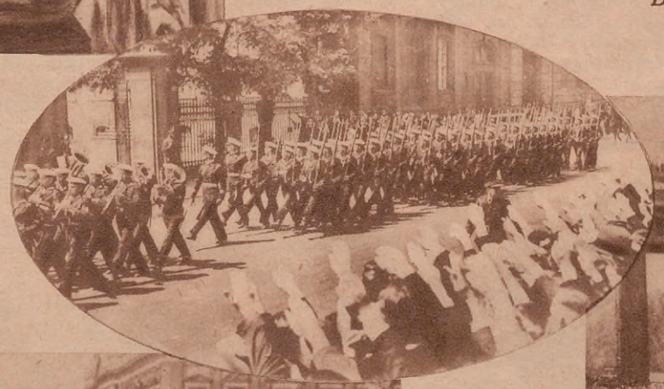
HITLER y los RECIENTES SUCESOS en ALEMANIA

El nuevo Presidente-Canciller



El extinto feldmariscal Von Hindenburg

Dibujo de LUIS CONTE



Un desfile de marinos frente al palacio de gobierno en Berlin. El pueblo adhiere con el típico saludo fascista

Recorrido del nuevo Presidente-Canciller por entre una doble fila de entusiastas partidarios

Procesión patriótica entre las aclamaciones populares

En Harrod's. La hora del té, propicia a las confidencias

Por B. de T.

FIVE O'CLOCK TEA

ENTRE dos acordes de tango, un sorbo de té. Entre dos sorbos, una bocanada de humo azulado de cigarrillo rubio, que sube hacia los lamparones de luz difusa, en espiral lento.

Y acompañándolo todo: sonrisas...

¡Oh! Tiempos nuevos con descalabro de jazz, sabor acre de bebidas exóticas y olor a tabaco... ¿Qué se han hecho los mates de plata, las tortas de ceniza, los ricos chocolates con bizcochos que antaño nuestras abuelas se hacían servir por la criadita morena, en el grandioso comedor de muebles señoriales?

El tiempo, ese factor imposible de vencer y renovador de todo, es el único culpable de que las mujeres fumen, tomen té y se muevan cadenciosamente al compás de una música ondulante.

"Argentina", dijeron un día los hombres de las tierras remotas, y hallaron que ese nombre tenía armoniosas sonoridades de campanas. Y a la nueva patria vinieron en tren de conquista. La hallaron mansa.

Aquí se vivía plácidamente; los recién llegados añoraban su suelo; las costumbres de allá eran distintas, opuestas. El alemán ruidoso no podía pasarse sin su chopp de cerveza; el francés sintió la nostalgia de su "aperitif", y el inglés, aquel egoísta universal e internacional, con eternas remembranzas del "home", trajo consigo, para ahogar su ausencia de nieblas, su taza de té.

Y con su fuerza irreductible de voluntad, impuso al suelo acogedor, del cual era huésped bienvenido, la acre tisana. Como la nueva patria era mansa, se doblegó... Y aceptó el té. El inglés se sintió satisfecho. Una tarde, escribió sobre la fachada de una casa de alguna calle céntrica, la palabra "Tea-room", en grandes letras bien claras. En el local de paredes lisas puso mesas pequeñas, cubiertas con manteles de colores vivos y trajo mozos pelirrojos, que vistió con saquitos blancos.

Cuando se entreabría la puerta, se desprendía un extraño aroma de té, de "cakes", de "pie"...

Té: bebida rara que el inglés, con su infatigable espíritu de corredor de comercio, nos trajo de tierras aún más remotas que las suyas...

Té: bebida aromática que hace soñar con pai- (Continúa en la pág. 45)

En Koper Keter. Los rostros se animan y el flirt risueño se anima entre sorbo y sorbo

Por ser fresca, pura y pasteurizada, hasta en sueños se recuerda la Manteca de La Vascongada
MANTECA
LA VASCONGADA

S. M. EL PERRO

A PROPOSITO DE LA EXPOSICION CANINA DE PALERMO

ALGUNOS DE LOS EJEMPLARES MAS FAMOSOS DE LA ACTUALIDAD

LA terrible crisis que azota al mundo nos ha hecho comprender hoy más que nunca lo que significa saber invertir el dinero haciendo economías, sin que ello implique el pasar necesidades y penurias.

En los hogares en que las entradas quedaron mermadas por la cesantía de algún familiar o por la rebaja de sueldo de otro, es más necesario que en cualquier parte implantar un metódico ahorro, que permitirá hacer frente a cualquier vicisitud, sobre todo en esta época en que gran cantidad de dolencias nos afligen, y sabido lo oneroso que resulta tener en casa un enfermo, es necesario precaverse.

En el correr de nuestros días encontramos algunos padres de familia, con más o

—¡Falta una para el kilo! ¡Péseme bien!

Una nota de EROS NICOLA SIRI

"Centavo ahorrado, peso ganado..."

—¿A cuarenta? Son caros. Los he visto a treinta y cinco

CUIDEMOS LOS CENTAVOS, QUE LOS PESOS SE GUARDAN SOLOS...

(Refranero popular)

menos numerosa prole, tirándose de los cabellos sin saber cómo solucionar la crisis familiar; los cerebros están convertidos en retortas donde la alquimia, a base de guarismos y ecuaciones que acusan las libretas del lechero, carnicero y panadero, espera la gloriosa reacción de estas anotaciones gastronómicas.

AHORRO FEMENINO

A las mujeres de la casa es a quien les es dado contemplar más de cerca la necesidad imperiosa de ahorrar esos centavos diarios que al finiquitar el mes resultarán algunos pesos tan escabrosos de ganar.

Y así es que vemos con satisfacción como más de una dama de casa ha despedido la sirvienta o la cocinera, y la que nunca hizo menesteres caseros, ahora los ejecutará con placer, (Continúa en la página 46)

LAS PROMETIDAS DE CHIPA

(Continuación de la página 27).

eterna. Ciegamente, con pasión idolátrica y humildad, él debía venerarla como a una deidad inaccesible y cumplir todo aquello que ella le inspirase realizar. Por esta causa, en Chipá habíase operado en poco tiempo un cambio completo en el rumbo de sus amoríos lugareños. Ya frente al rancho de la moza desgarbada, de alborotada cabellera y áspero cutis, el colorado pasuco no se pasaba las horas muertas tascando el freno. Tampoco dedicábase Chipá a compaginar tarascas multicolores para remontarlas, como no lo había hecho en su infancia terrorífica. Ahora las flores de trébol silvestre, los caramelos aromáticos, los pañuelos de seda, los huevos de ñandú y los cueritos de nutria, eran para Enriqueta, esa fina, rítmica joven de la ciudad, que mientras lo acariciaba con la sonrisa pérfida de sus labios bien dibujados, castigábale con la mirada fría de sus espléndidos ojos de enferma.

— ¡Avemaría, muchacha! — exclamaba medrosamente la tía Zenobia, no le des tantas alas al mulato, hijita... Vos no sabís lo que son los de esa cría... Aunque abombao, quien sabe si un día, cuando estés sola con él, en medio del camino rial, no te falta, no te priende el cuchillo, como lo ha intentao con otras, asigún dicen las malas lenguas.

— ¿Qué está diciendo, tía? ¿Me cree tan pajuerana?

— No, hijita.. nada de eso... te digo nomás pa que te cuidés... Nu es güeno confiarse mucho... Ya sabís que los mulatos tienen fama de desalmaos, de bandidos...

— Tendrán... Yo los tengo en un concepto bien despreciable. Sin embargo, tía, yo estoy habituada a jugar sin que me hayan mordido hasta el presente. Además, negros, blancos, mulatos, cuarterones, en fin, los hombres, son todos unos rematados estúpidos.

— ¡Oh, bah, bah!... Dejáte de agüerías, pué... Los hombres son como los jagüeles abandonaos, llenos de yuyos, de agua sucia, profunda y, si uno se asoma mucho a ellos o lo mejor se marea, cái y se áhuga.

— Yo los veo como le dije ya: unos redomados idiotas.

— Hijita, vos sos dueña...

Y alarmada la tía, dudando acerca de la clara inteligencia de la sobrina, alejábase a sus ocupaciones habituales, musitando algún rezo, mientras Enriqueta sonreía irónica, arrojándole una desdeñosa mirada.

Desatado el viento sur, aquella tarde barría con su escobón las nubes color pizarra. Empezaba a limpiar después de largos días de lluvias diluviales, en que a los desastres de la ganadería acumulábanse los desastres de la tierra. Estos periódicos desastres del otoño llovedor eran provocados por las crecientes. El arroyo hinchábase, iba aumentando su caudal vertiginosamente; extendía su dominio sobre las cañadas, invadía los bajos, los montes; amenazaba trepar las lomas. Donde la conformación topográfica lo permitía, era un lago, hasta cierto punto apacible. Mas, donde estrechaba sus riberas, allí era imponente en aspecto y temible en correntada, siempre con profundidad de varios metros. También en esa oportunidad, Enriqueta se propuso salir adelante con su

(Continúa en la página 116)

COMO SE ENSEÑA A TRABAJAR

Damos en esta nota una reseña de los trabajos manuales que enseña a sus alumnos la señorita María Isabel Marcotegui, de la Escuela al Aire Libre N.º 1, del Parque Lezama.

Todos estos trabajos son de un incalculable valor artístico, y debe tenérseles presente como ejemplo para hacer completa nuestra enseñanza primaria.

Srta. María Isabel Marcotegui

Llegó la hora del té y con ella la de salida. Todas quieren salir muy bien y creemos lo han conseguido

Después de recorrer las distintas dependencias y examinar la escuela en plena labor, observamos una clase que nos interesó sobremanera y sobre la que deseamos llamar la atención del lector. Es ella la clase de Trabajo Manual, a cargo de la profesora señorita María Isabel Marcotegui, y en la que hemos podido apreciar los eficaces resultados que consigue dicha profesora, maestra de vocación, que con su dinamismo estimula a los alumnos en forma progresiva, llevándolos en sus tareas a expresiones de buen gusto e ingenio, que los vinculan, primero, con la escuela, por los trabajos de correlación con el turno de la mañana, pues esta clase funciona sólo por la tarde; segundo, con la sociedad y el hogar, y tercero con los compañeros de otras escuelas similares, con las que efectúan canje de trabajos. Es de notar el entusiasmo con que los niños, en grupos de dos, tres o más, trabajan activamente, prolijamente, moldeando su carácter, sintiendo despertar en sí mismos el amor a sus obras, a lo bello y a lo práctico.

Conjunto de trabajos manuales ya terminados. Aparecen en la foto la profesora de esta clase, señorita M. I. Marcotegui, acompañada de la señora Vicedirectora de la escuela y un grupo de alumnos de dicho curso

De estos establecimientos, cuenta seis el Consejo Nacional de Educación; son escuelas que bien pueden llamarse de vanguardia y en las que se ponen de relieve las buenas orientaciones de la Inspección General de Escuelas, hábilmente llevadas a la práctica por la inspectora técnica, señorita Ercilia Robredo. La escuela que nos ocupa lleva el número 1 y está situada en la parte sudoeste del Parque Lezama, es decir en la esquina formada por las calles Defensa y Martín García, y es dirigida por la conocida y prestigiosa educadora señora Eloísa B. de Vignatti, secundada por la vicedirectora, señora Sara M. de Llambías, profesoras que desempeñan sus cargos con suma eficacia.

Pude ver una inmensa variedad de trabajos ya terminados, pues el curso escolar en estas escuelas toca a su fin; trabajos de modelado, plegado, geométricos, construcción de juguetes, en madera, cartulinas y metal; ilustraciones de geografía e historia. El lector podrá apreciar en las fotos que ilus-

(Continúa en la pág. 97).

Algunos de los trabajos más interesantes

FIVE O'CLOCK TEA

(Continuación de la pág. 40)

Los salones del "City" se animan cuando la tarde declina. En pintoresca sinfonía se oye el chocar de cucharitas, el golpetear de coladores, los murmullos de la conversación y más de una carcajada que alienta los fox desgranados por la orquesta

sajes y coloridos, con rostros amarillentos de ojos almendrados... (El pudding que le acompaña — ese sabroso pudding con pasas y nueces — desmenuza sobre la visión florida una cortina de nieblas).

Pero hoy, el té es el rey de la tarde, que se refugia en el calor amable de los salones. Todas las calles de la ciudad se detienen un instante en el umbral de un "tea-room".

Aceptemos la invitación que nos hace la puerta de vaivén; este es un salón pequeño. Mesas bajas con flores pálidas. Sillas rústicas. Manteles beige. Penumbra suave. Música a tono con el ambiente: lenta, acompasada, casi silenciosa... Las mujeres tienen mirada profunda; bajan a veces los párpados sobre la taza, como si oraran; comen despacio, beben a sorbos pequeños el té cargado, bien caliente y con poca leche. Las conversaciones tienen aspecto grave. Los hombres fuman en pipa o cigarro de hoja y huelen a colonia Atkinson o Yardley. En el fondo de todas las pupilas hay una alegría tranquila, suave, de confort, silenciosa, plácida; una alegría británica de rincón de chimenea...

Este es un salón de té "homely", el verdadero "tea-room", donde el inglés puede comer con toda tranquilidad su "appletart" y fumar con placidez.

Vámonos ahora a aquella confitería llena de luz y de risas; es un salón grande, muy grande. Tiene luz por todas partes: arañas de cristal que penden del techo decorado al óleo y oro, brazos de bronce que soportan lamparillas eléctricas contra los paneles, espejos en todas partes que reflejan las luces; arriba, abajo, por los cuatro costados, hay luz, luz y más luz... Iluminación de palacio feérico.

En el fondo, rodeadas de más focos luminosos, cinco o seis muchachas en un palco, ataviadas con trajes brillantes.

Aquí todo es sonoridad; las muchachas de los vestidos brillantes tienen travesuras de fox-trot en los instrumentos musicales que manejan y todo el salón es un murmullo fuerte, un entrecruzar de voces y carcajadas. Chocan las cucharitas contra la loza de las tazas, se golpean los coladores contra la boca de las teteras. Las charlas se matizan de exclamaciones alegres, hay cháchara de chiquillos, ruido de sillas, ir y venir de gentes...

Todo es tan sonoro que podría decirse que lo es hasta el retozar de las miradas en los espejos...

Este es el lugar del flirt risueño, inconsciente; juventud hecha brío con esperanza de amor, con sabor a té con leche...

Un día, las grandes tiendas, con el lucrativo afán comercial de sus dependencias, supusieron que el "tea-room" podría ser una sección más... Olvidaron — o acaso lo ignoraban — que "tea-room" significaba "paréntesis en la tarde".

Pensando así, habilitaron el último piso de sus edificios, pusieron mesas, colocaron una tarima y trajeron músicos; quedaron en esta forma instalados nuevos salones de té.

¡Oh, los salones de té de las grandes tiendas! Constituyen un tipo único en su especie; tienen la característica de ser ellos mismos... no se parecen a ningún otro...

(Continúa en la pág. 112)

No Confíe a Nadie el Cuidado de su Rostro

Usted misma efectuará su propio tratamiento de Belleza.

Una suprema artista de la Belleza Femenina, *Elizabeth Arden*, es la que tras grandes experimentos lanza esa frase a las mujeres de todo el mundo, como una voz amiga, ansiosa de proporcionarles el medio eficaz para prolongar el encanto de un rostro perfecto.

Un Tratamiento para cada cutis.

En eso han cristalizado estudios pacientes y experimentos tenaces. Y la voz de *Elizabeth Arden*, es la misma que una de sus más distinguidas colaboradoras — *Miss Genell Bliss*—ha dejado en Buenos Aires, entre todas las Señoras que han acudido a escuchar sus interesantes charlas.

Ud. misma hará su propio tratamiento de Belleza. Pida mayores detalles a nuestra consultora, en el Gabinete de Belleza de Elizabeth Arden, Departamento de Perfumería

Harrods

Planta baja.

Florida, 877 - U. T. (31) Retiro 4901

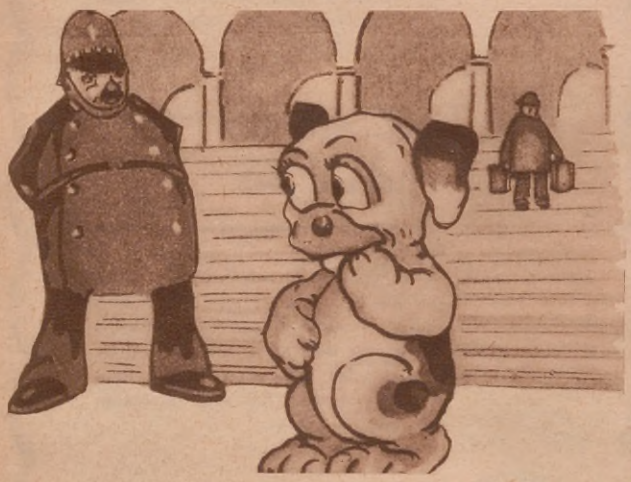
BOMBONES NAGELL

LAXANTES Y PURGANTES DE ANTIGUA FAMA

CHOCOLATINES DE SABOR EXQUISITO

IDEALES PARA SEÑORAS Y NIÑOS

PIDALOS EN LAS FARMACIAS



CREDITOS
COCHES-ANDADORES-SILLAS

CREDITOS
MUEBLES y ART. PARA BEBES

CREDITOS
BICICLETAS - TRICICLOS

CREDITOS
JUGUETES

EL SURTIDO MAS COMPLETO—LOS MEJORES PRECIOS

CASA ROIG

Bmé. MITRE 1084 ★ SANTA FE 2437

U. T. 38, MAYO 0357 U. T. 41, PLAZA 6889

"CENTAVO AHORRADO, PESO GANADO..."

(Continuación de la página 43)

porque sabe que ello implica un ahorro y una grata sorpresa para el esposo al llegar al final del mes: algunos pesos ahorrados, fruto de su inteligencia y buena voluntad.

Hoy la dueña o las niñas de la casa (aun las pudientes) prefieren efectuar ellas mismas las diarias compras que en otrora hubieran resultado engorrosas.

No hay más que ir a las ferias francas, mercados y comercios afines, para comprobar que la mujer práctica ha resuelto encarar la difícil situación planteada por la depresión y que desea ella misma capear la crisis. ¿Cómo? Ahorrando todo lo posible en las compras y gastos de la casa.

Sin disminuir un ápice de su elegancia y buen tono, nuestras damas realizan ahora personalmente sus compras

De mañana temprano vemos salir rumbo a la feria o al mercado, a damas acompañadas de sus sirvientes o del ayudante de cocina. Recorre los puestos y su tacto femenino y don de adquirir, le hará fructífera y sumamente ventajosa la compra del día.

Y no es que con el afán de ahorrar escatime algunos gustos, no; irá desde el puesto de carnicería al de verdura, y desde el de fiambrería al de fruta, aprovisionándose de todo y regresará a casa con la canasta repleta de apetitosas mercancías, sin que por ello haya gastado más de lo que habitualmente gastan las fámulas por la mitad de la misma compra; pues la mayoría de la servidumbre se despreocupa por los intereses del patrón, con el consiguiente recargo del presupuesto de la casa, que muchas veces para equilibrar obliga el despido de sirvientes. Ello demuestra que la sirvienta al no defender el dinero de sus amos corre el grave riesgo de perjudicar su sueldo o su estabilidad.

Las niñas de casa, también con la época están resultando de una intuición ahorrativa formidable; antes no eran capaces de elaborar un postre sin hacer algún zafarrancho en la despensa y la cocina, que al final de cuentas resultaba carísimo y de dudosa ingerencia estomacal... Ahora, en cambio, nos presentan cada postre y cada plato elaborados sencillamente y con tan poco gasto, que no concebimos cómo "sabe tan rico"...

Y no sólo el ahorro femenino se evidencia en la cocina, lo vemos en la confección de sus vestidos y sombreros y es hoy la época en que la mayoría de las niñas se visten por sus medios, con gran descontento de las "Maisones" y casas de modas.

En cambio, la diferencia de todo este ahorro inteligente, que van haciendo en el transcurso del mes, les servirá para pagar un nuevo crédito, o adquirir un aparato de radio a plazos, o comprar bijouterías para el arreglo del living o de la sala; o para comprarse un par de zapatos o de medias; en fin, lo invertirá en mil cositas más que redundarán en beneficio neto del hogar o de sus propias personas.

Es por eso que cuando vemos en la feria o en la tienda a una dama o a una niña discutiendo el precio o la calidad de tal mercancía, nos colma de satisfacción, porque sabemos que estamos en presencia de una mujer práctica, inteligente y ahorrativa, cualidades éstas que realzan la personalidad de la mujer en cualquier edad y condición.

Y si no, recordemos el incansable consejo de las mamás y de las abuelas: "Hijo mío, si te casas, busca una mujer hacendosa y ahorrativa y así cimentarás la felicidad de tu hogar".

Porque harto es sabido que el despilfarro conduce a la ruina, mientras que el ahorro, por pequeño que sea, labra la felicidad.

Monumento al Dr. Lanari

CON asistencia del ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Iriondo, del Rector de la Universidad, doctor Gallo, del decano de la Facultad de Medicina, Dr. Bullrich; Director de la Asistencia Pública, doctor Obarrio y otras autoridades vinculadas a los círculos médicos, fué inaugurado el 7 del pasado mes, en el edificio de la Facultad de Medicina, un monumento al ex decano Dr. Alfredo Lanari, que dirigió la Facultad en horas difíciles y a cuya celosa administración débense no pocas de las iniciativas que han hecho de aquella casa de estudios una de las primeras del continente.

El presidente de la comisión de homenaje, Dr. Obarrio, hizo entrega del monumento con un discurso en que exaltó las virtudes del extinto decano.

El monumento, obra del escultor argentino Luis Perlotti, está construído en piedra del país, simbolizando sus figuras el carácter y la voluntad. En el frente, en su parte principal, lleva, en bronce, el busto del Dr. Lanari.

CONFERENCIA EN EL CLUB DE FLORES

La Sra. Rosa Bazán de Cámara, durante su conferencia sobre el general San Martín, en el Club de Flores

Un aspecto de la concurrencia que asistió al mencionado acto

¿Quiere Vd. aprender inglés sin gastar un solo centavo?

LEA ESTA OFERTA CON ATENCION:

EL idioma inglés ha sido y es siempre una necesidad imperiosa para conseguir un buen empleo.

Ningún maestro ni método alguno le ofrece esto:

1º—Aprender en su misma casa a la hora que desee.
2º—Estudiar cuando y cuanto Ud. quiera.
3º—Repetir la lección todas las veces que Ud. lo necesite.
4º—Llegar a saber inglés sin necesidad de maestro.
5º—Adquirir una pronunciación perfecta.
6º—Hablar inglés desde la primera lección.

Agregue a todo esto, que con el importe que Ud. paga, puede aprender igualmente toda su familia y hasta sus amigos!

METODO. — 10 discos grandes de grabación doble, inteligentemente combinados con los textos auxiliares.

Se puede usar cualquier gramófono con estos discos.

Disco Nº 1, con lecciones 1 y 2, está en venta al precio de $ 10, libre de franqueo a cualquier punto de la República.

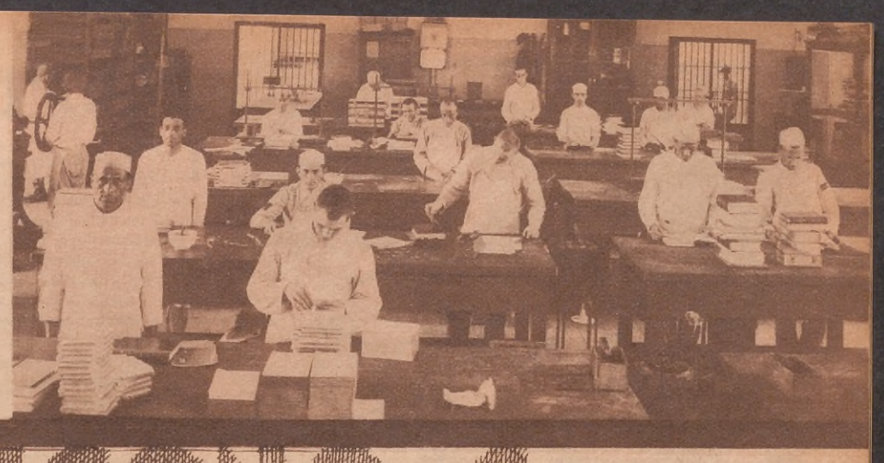
Para demostraciones y giros:

CASA LOTTERMOSER
RIVADAVIA 851 — BUENOS AIRES
U. T. 35, 4900 - 4901

Para detalles de nuestra oferta mande su nombre y dirección, escrito claramente, a:

INSTITUTO DE ENSEÑANZA INGLESA
BARTOLOME MITRE 341 - A — BUENOS AIRES

Vista parcial de la penitenciaria de Sao Paulo.



El taller de encuadernación

CARCELES AMERICANAS

UN DIA EN LA PENITENCIARIA DE SAO PAULO

Por RAUL A. APOLD

CUANDO visite Sao Paulo, me dijo, en Río de Janeiro, el gran autor teatral brasileño Joracy Camargo, no deje de ver tres cosas sumamente interesantes: el Museo de Ipiranga, el Butantán, maravilloso serpentario y la Penitenciaría. Días después de esa advertencia, que mucho agradezco, el "Cruzeiro do Sul", un confortable tren totalmente construído de acero, depositaba mi humanidad, luego de catorce horas de marcha, en Sao Paulo, la gran capital del estado más rico del Brasil.

Perdura aún en mi espíritu el recuerdo inolvidable de los gratísimos días vividos en el maravilloso Río. No puedo olvidar a Copacabana, con su estupenda Avenida Atlántica y su edificación palaciega; el Pan de Azúcar, majestuoso, motivo de legítima admiración universal; el Corcovado; el Cristo gigantesco, situado estratégicamente en lo alto de un cerro, con los brazos abiertos en cruz, dando la real impresión de una visión divina; Petrópolis, Niteroy y tantas otras cosas y lugares que contribuyen a hacer de Río una capital de sueños.

Sao Paulo, donde estoy ahora y muy a gusto, es el contraste. Es la ciudad que se mueve, que trabaja, que vive, que construye. No tiene la belleza indiscutible de Río, pero tiene en cambio lo que en ésta inexplicablemente no abunda: intensa vida comercial e incesante labor industrial. En ello reside la diferencia y en ello estriba, sin duda alguna, la rivalidad cada vez más profunda que las separa. Rivalidad que no se disimula y que está a flor de labio de los oriundos de una y de otra.

He visitado ya los tres lugares precitados. Notables. La impresión recogida es óptima, inmejorable. Mas, como resulta tarea imposible, y por lo demás impropia, tocar tres temas tan opuestos en una sola nota, he de ocuparme en ésta exclusivamente de la Penitenciaría, dejando para más adelante el Museo y el Butantán.

"AQUI O TRABALHO, A DISCIPLINA E A BONDADE"...

Don Joaquín Canuto Mendes de Almeida, un distinguido miembro del fuero criminal paulista, es quien, con la cortesía desbordante de la gente de esta tierra hospitalaria, me ha presentado a las autoridades del establecimiento penal, obteniendo, además, la autorización para visitarlo.

Diez escasos minutos de auto y estoy frente a la Penitenciaría. Exteriormente ya percibo la sensación de importancia que enseguida habré de ratificar, apenas cruce su gran portal. Sobre éste, una leyenda que copio textualmente y que así reza:

"Aqui o trabalho, a disciplina e a bondade
"resgatam a falta commettida e reconduzem
"o homen a communhao social".

La presentación de estilo e instantes después, amablemente acompañado por un funcionario del presidio, recorro pabellones, talleres, patios, jardines y demás dependencias. Todo realmente admirable. No se ha reparado en gastos al construirlo. Muchos, pero muchos millones invertidos. Edificación sobria y modernísima. Las celdas con un confort e higiene que no tienen las habitaciones de muchísimos hoteles provinciales. No hay en este aserto la más leve exageración. No temo ser rectificado. Han sido minuciosamente previstas todas las necesidades que el establecimiento debe llenar. Prolijidad, limpieza, orden y disciplina. Los talleres son de una amplitud que mueve al asombro. Dotados de maquinarias que nada tienen que envidiar a las de las fábricas más importantes, contribuyen a hacer no sólo menos penoso sino fácil y agradable el trabajo del sentenciado.

Sigo recorriendo y sigo recogiendo múltiples impresiones admirativas, que no dejo de consignar a mi gentil acompañante, a quien expreso, además, mis deseos de conocer y conversar, si posible fuera, con los delincuentes más célebres que la justicia allí ha depositado para expiación de sus crímenes y fechorías y para salvaguarda de la sociedad atacada.

Expresado mi particular anhelo, el asentimiento es instantáneo. Segundos después estoy a pocos pasos de

. . . MENEGHETTI, UN CRIMINAL CELEBRE QUE SE

Amleto Gino Meneghetti es el delincuente más temible del Brasil. Su historia trágica está nutrida por una sucesión interminable de crímenes sensacionales y asaltos espectaculares. Es un tarado mental. Su prontuario es voluminoso. Lleva el número 1630. Ocupa una celda en el pabellón de los anormales. Mató muchos policías que pretendieron aprehenderlo. Mata sin asco. Carnicero humano, tiene, repito, un tendal de asesinatos, al cual más execrable y cobarde. Condenado a treinta años, pues en el Brasil no existe la cadena perpetua, su prisión fenece el 30 de abril de 1958. Y si entonces viviera, no tardaría en retornar al encierro. Es su sino.

¡Sed de sangre! ¡Emoción de crimen! Así lo afirma cínicamente. No se cansa de gritarlo, voz en cuello. Por el contrario, se vanagloria de su triste celebridad.

Lo he visto de cerca. Un aspecto demencial que repele. Deseo hablar con él, pero el funcionario que me acompaña, disuádeme con estas palabras:

— No contestará a ninguna de sus preguntas. Lo insultará. Escuchará usted las cosas más desagradables. No acepta visitas, ni siquiera la de sus familiares. No quiere ver a nadie. Odia a la humanidad. Es un bárbaro...

Y reiniciando la marcha a través de esos magníficos pabellones, me agrega:

— Este Meneghetti terminará en el manicomio, aquí ya es imposible soportarlo. Vocifera todo el día. Proclama reiteradamente su condición de bestia humana. Se enorgullece de serlo...

¡Qué asco!...

UN EMULO DE "NUESTRO" BONINI...

Giuseppe Pistone se llama el penado 3201. Emulo de "nuestro" Bonini, el asesino de la Donatelli. Su crimen cobró gran resonancia. Dominado por unos celos incontenibles, fundados o no, seguramente enloquecido, ahorcó a su esposa. Los celos trastornan. Engendran criminales. Matan... Al hecho sucedió el terror, el miedo... el miedo a la sanción penal. Y planeó su fuga sin dejar rastros.

Descuartizó el cuerpo de su víctima y lo colocó en un baúl. Tomó un vapor con su carga trágica. Una presunción o una delación, lo perdieron. Fué detenido a bordo, en Santos. Al revisar su equipaje... el hallazgo macabro. Horripilante.

Síntesis: 26 años y 6 meses de condena.

Pistone es joven: 30 años y pertenece a la clase media. Pocas palabras cambio con él y respondiendo a una pregunta que formulo con recelo, me contesta:

— Tengo la certidumbre, hoy, a varios años del hecho, que mis celos eran perfectamente fundados. Descuarticé por temor a ser descubierto. Resignado cumplo con lo dispuesto por la justicia. Moriré en mi celda, de seguro...

— ¿Arrepentido?

— Ni satisfecho ni arrepentido. El destino, señor... el destino... ¡La quería tanto!

De sus ojos brotan densas lágrimas. Me retiro discretamente, en tanto pregunto a mi guía por la conducta que este pobre hombre observa, y me dice:

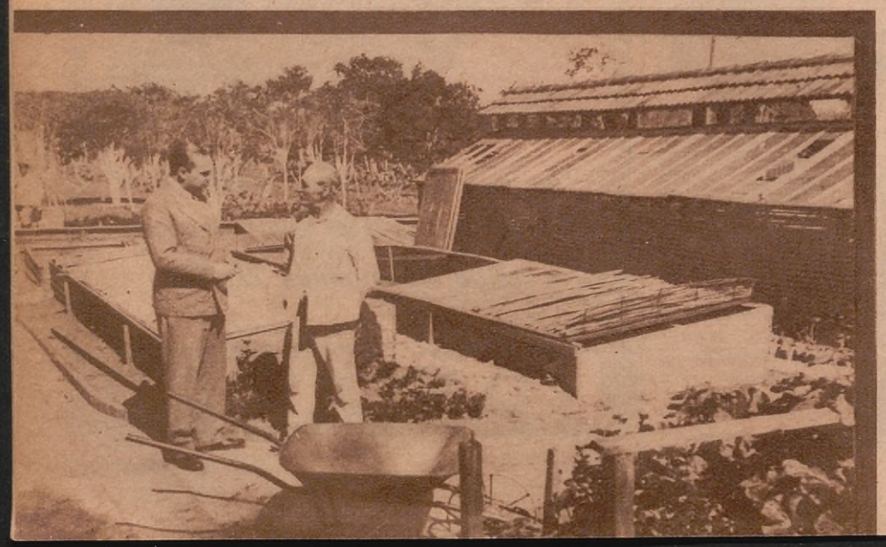
— ¡Ejemplar!

¡Ah, los malditos celos! ¡Y cuántos casos como éste!

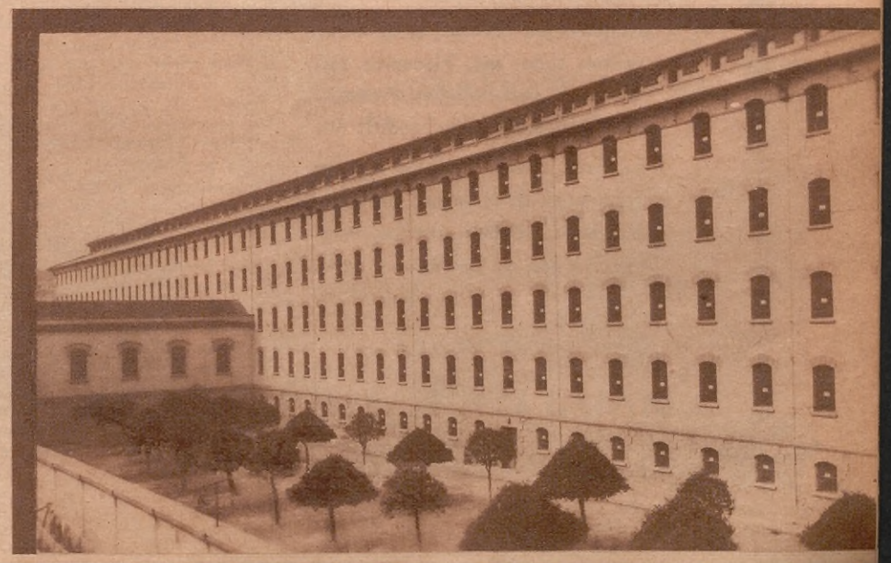
SATISFECHO CON LA "LIBERTAD" DE LA CARCEL

Manuel Barbosa es un negro de baja estatura, fuerte, casi simpático. Lleva el número 2813. Está entregado a tareas agrícolas en la quinta del presidio.

(Continúa en la pág. 106)



Interrogado por el redactor de ACONCAGUA, *acerca del término de su condena, este penado que aquí se ve contestó emocionado, con lágrimas en los ojos: ¡mañana! Y así era, en efecto, luego de muchos años de encierro*



Fachada de un pabellón. Sin esfuerzo, puede apreciarse la importancia de la construcción

CASA D'HUICQUE

LOS PREFERIDOS POR LOS PALADARES DELICADOS

TELEF. 38-1813 38-0976 45-0138

CANGALLO 656·664

LA CASA TIENE, ANEXO A SU SECCION VENTA DE CAFES Y TES, ESPACIOSOS Y CONFORTABLES SALONES DE TE PARA SEÑORAS Y CABALLEROS.

FABRICA y DEPOSITO: MEXICO 4020-22

CASA GOMEZ

Gran variedad en artefactos electricos de calidad; veladores, apliques, lámparas de pie y de mesa de luz indirecta, etc.

HAGANOS una visita y con menos dinero ha de adquirir algo mejor!.

Pantallas en nacarol, pergamino, cellon, seda, etc. Hacemos instalaciones para potiches. Armazones de alambre sobre medida etc.

La Casa cuenta también con un gran stock de lámparas, linternas, heladeras, cocinas, estufas, calefones a gas, de kerosene y nafta.

TOME NOTA:

MAIPU 471 Bs. AIRES

U. T. 31 - Retiro 0289

NAPOLES, CIUDAD de VENTURA

LOS napolitanos hablan cantando porque sienten la dulzura del clima y su espíritu se alegra ante el magnífico panorama.

La naturaleza, cuando se conserva en su estado natural, tiene esta rara y preciosa influencia sobre la gente. Si a ello se agrega el aporte de generaciones que han nacido, vivido y muerto en el mismo lugar, característica de algunos pueblos de Europa, cuando se han visto espectáculos maravillosos como los del esplendor del antiguo Nápoles, ciudad de placer de la nobleza romana y española; de Pompeya y Erculano y de las ciudades-villas que circundan la ciudad principal, queda un sedimento en el alma que las más duras adversidades no pueden borrar.

Para el que cruza el gran océano y arriba a Nápoles por el tranquilo Mediterráneo, se le presenta una matinal visión del Golfo, que ofrece a la vista del viajero las características de las poblaciones del mediodía. La casa de Aragón y la de Borbón han dejado rastros de su fastuosidad.

Avenida Caracciolo, en Nápoles

El Palacio Real, en parte ocupado por el príncipe heredero, Humberto de Savoia

Si bien el Golfo y la vista de Nápoles no puede compararse con Río de Janeiro, tiene peculiaridades que lo distinguen: Sus islas de Capri e Ischia, que se perciben en la brumosidad del cielo; su gran volcán Vesubio, siempre en actividad, a cuyo pie las poblaciones de Amalfi, Sorrento, Castellamare, etc. ponen su nota de colorido. Al aproximarnos vemos el otro extremo del Golfo, donde se destaca el Cabo Possilipo, con su cercana isla de Nísida.

Conviene internarse en Nápoles, vivir su vida un tiempo antes de opinar sobre la razón o sinrazón de aquel dicho famoso: ¡Vedi Nápoli e poi mori!, porque tal vez esta manifestación parecería entusiasta y egoísta.

Tengamos primero una impresión de conjunto subiendo al Vesubio, con el funicular que se combina con el tren de la línea circunvesubiana, acudiendo al sitio del Cabo Possilipo, que se llama "Parque de la Remembranza", cuya elevación no es mucha y al Vómero, especialmente en el castillo de San Martino, lugares todos de fácil y barato acceso. Desde allí veremos toda la ciudad, en diversos aspectos y sus alrededores, que son muy interesantes.

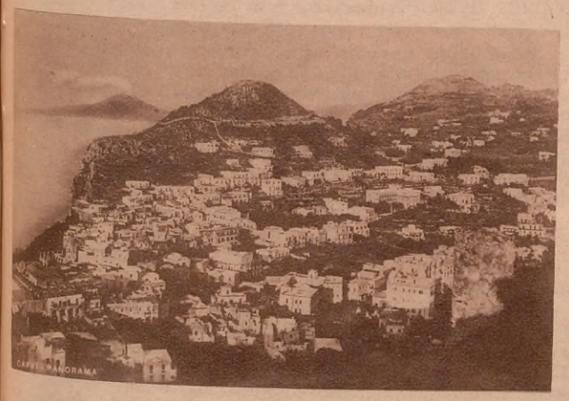
Al anochecer acudamos a la Riviera, lugar central que da sobre el Mediterráneo, comenzando por la Villa Comunal, el mejor paseo arbolado de Nápoles, donde se halla el Acquario más importante del mundo por las colecciones que posee; lleguemos por la vía Caracciolo y reposemos de nuestro cansancio con la vista del Golfo, que gratuitamente se nos ofrece y de los restaurants y ventas de ostras que son característicos de esta región.

Al pasar por la inmensa mole, que está sobre el mar, del castillo dell'Uovo, nos encontramos con "Santa Lucía sul Mare", donde conviene tomar una refección para gozar de la tranquilidad del sitio en la noche y para sentir a sus músicos y cantores.

Un paseo por la costa o una visita al Giardino degli Aranci completarán nuestra jornada.

En la mañana siguiente y en los días que siguen, veremos Pozzuoli, con sus antiguas ruinas, su pequeño volcán (solfatara) visitado por centenares de turistas; en el centro de Nápoles tenemos el palacio real de Capodimonte y el Castelnuovo, la plaza de la Bolsa, con su cámara de comercio y su banca. En otra parte de la ciudad no muy lejana está el magnífico Palacio Real, que habita en la actualidad el príncipe heredero, Humberto di Savoia, que fuera construído en 1600 y restaurado en 1837. Sus dos pisos, con más de 500 habitaciones de lujosos decorados, hacen demasiado extensa la comodidad para el príncipe, que no ocupa sino una de las tres alas del edificio. Otra ha sido cedida a la Biblioteca Nacional, que cuenta con más de un millón de volúmenes.

Frente al palacio hay una gran plaza, sin árboles, con 2 estatuas ecuestres y en el fondo la iglesia de San Francisco de Paula, digna de verse por su soberbia rotonda sostenida por 34 columnas corintias. (Continúa en la página 113)



Panorama de Capri

BENEFICENCIA, MODERNIDAD, EFICACIA SOCIAL

UNA VISITA AL HOSPITAL FIORITO DE AVELLANEDA

POR
NARCISO ROBLEDAL

Fachada del Hospital Municipal Pedro Fiorito en Avellaneda y cuya función benéfica es muy considerable

La impresión que causa. — Dice un viejo refrán que *las comparaciones siempre son odiosas.* Hasta cierto punto, sí, no cabe negarlo; pero, a veces, es oportuno y casi necesario, para destacar debidamente una persona o cosa, proceder por comparaciones, el único modo de establecer la relatividad en mejor o peor entre lo comparable.

Por supuesto que no vamos a cometer la temeridad de afirmar concretamente la bondad sanitaria del Hospital Fiorito, rebajando a otro similar de la provincia o de la capital. Diremos, sí, que las primeras impresiones recogidas al visitar, una por una, las salas del establecimiento, fueron excelentes por la pulcritud, el orden, la prolijidad y la atención que observamos en todos los servicios.

Luego, cuando visitamos el edificio de la Maternidad, de muy reciente fundación y anexo al hospital, fué cuando nos pudimos dar cuenta cabal de las proyecciones benéficas que esta segunda dependencia ha de tener en aquel partido provincial esencialmente obrero, pues como nos informó el médico que nos acompañaba, en la mayoría de los modestos hogares no es posible que sean atendidos los últimos períodos del proceso de la gravidez con los requisitos higiénicos que la ciencia moderna permite, tanto porque ellos exigen algunos gastos, como por razones de reposo para las interesadas.

Detallaremos ahora, siquiera sea brevemente, los principales servicios del benéfico y ya doble establecimiento sanitario, cuya obra social abarca una extensa zona por ser el *único*, que, bajo la dependencia y ayuda de la Municipalidad, realiza en gran escala la obra social y facultativa que se le ha encomendado.

HABLANDO CON EL DIRECTOR

El doctor Héctor de Kemmeter es un amable caballero que, enseguida, se presta al reportaje, acompañándonos luego a visitar la sala de servicio de Rayos X y Electroterapia, de la que se muestra profesionalmente orgulloso, por ser una de las mejor instaladas, de las más modernas y de las que rinden más trabajo eficaz de cuantas existen en todo el país.

— Puede usted afirmarlo así sin morderse la lengua — nos dice con campechana sencillez de hombre muy poco "estirado" y convencional. — Esta sala, como usted verá por la estadística que registra, tiene un incesante trabajo; y en cuanto a su eficiencia técnica, bastará decirle que poseemos una radiografía tan detallada y nítida, que se pueden contar los cálculos dentro de la vejiga afectada. El aparato ha costado sobre veinte y dos mil pesos y es un último modelo en su género.

— ¿Y en cuanto a movimiento general en todo el establecimiento? — le preguntamos, con el lápiz dispuesto.

— Siéntese usted y tome nota — nos indicó para informarnos ampliamente.

— El hospital consta de ocho salas — comenzó dictándonos: — la de Cirugía de hombres, ortopedia y traumatología, a cargo de los doctores Pedro Groppo y Pedro Ha. Garavano. La de Clínica de hombres, a cargo del Dr. Rodolfo González Bosch. La de Cirugía de mujeres, encomendada al Dr. Alejandro Paulovsky. La de Clínica de mujeres, que dirijo yo. La de Maternidad, en el edificio anexo, de la que es director el Dr. Luis N. Galdeano, colaborando con él un núcleo de facultativos. La Sala de Niños, a cargo del Dr. Casas Vecini. La doble de Cirugía de hombres, que desempeña el Dr. Dardo García Díaz y la del Servicio de Radiología, que funciona bajo la dirección del Dr. Armando Gallino, secundado muy eficazmente por la experta señora Eva Le Dantec.

— ¿Dispensarios?

— El de Lactancia, a cargo del Dr. Federico Silva D'Herbil.

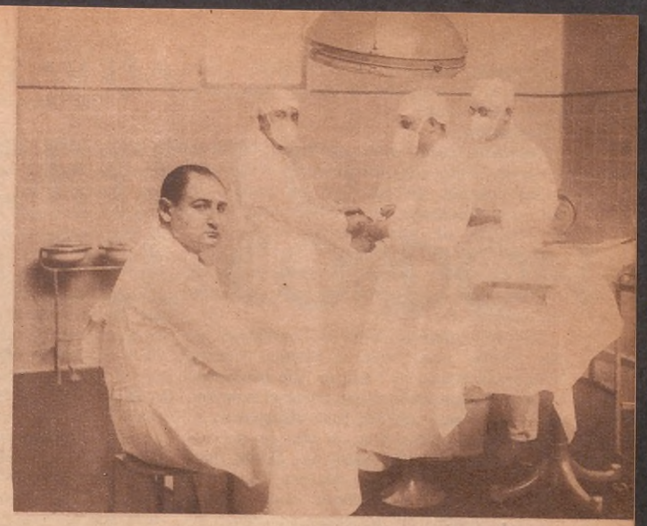
— ¿Consultorios externos?

— Funcionan quince, bien atendidos por personal técnico y disponemos en toda ocasión del material sanitario requerido para el número de enfermos y heridos que desfilan por ellos.

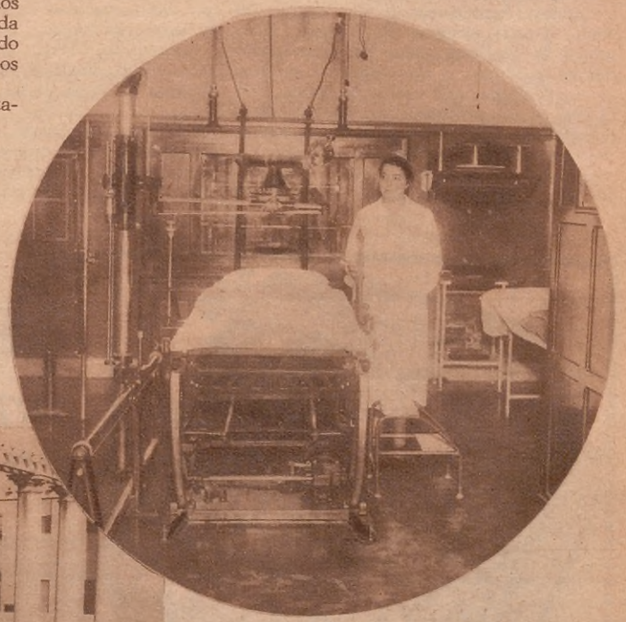
— ¿Mucho personal en todo el establecimiento?

— El suficiente para que todo el mundo esté ocupado durante las horas de servicio. De guardia permanente, disponemos de cinco médicos internos y siete para atender a los auxilios. El total de facultativos es de setenta; el número de enfermeros de ambos sexos pasará de cuarenta, con más de quince suplentes.

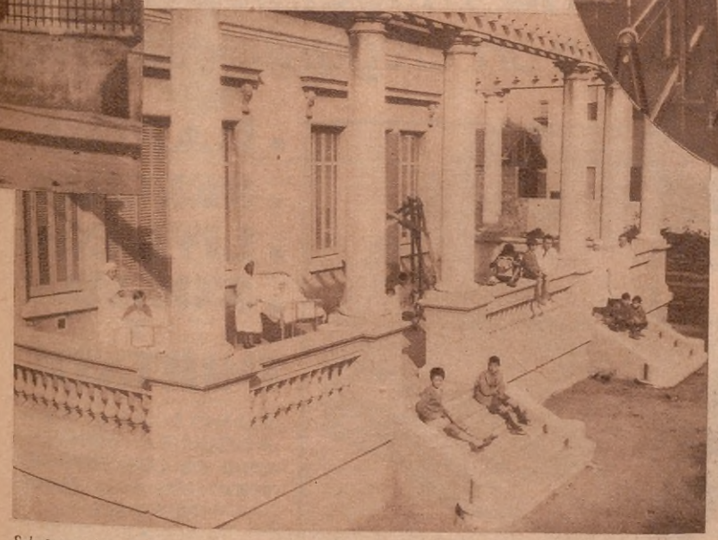
— ¿Qué más puede decirme, doctor, que interese a los lectores de ACONCAGUA?



En la sala de operaciones, la máquina fotográfica sorprendió a los facultativos en plena tarea



Sala del Servicio de Radiología y sus derivados, una magnífica y eficacísima instalación técnica, de que se halla satisfecho en grado sumo el director, al venir apreciando sus resultados



Solarium infantil. Una treintena de niños delicados, a cargo de nurses muy competentes, toman el sol, disfrutando de sus tibios rayos tonificantes, en la amplia galería situada a uno de los costados del edificio

— Pues, además de la impresión visual que usted sabrá reflejar con respecto al funcionamiento de los diversos servicios, he de referirme muy especialmente a la Sala de Radiografía, radioscopio-diatermia, rayos ultravioletas, etc., que hemos instalado hace cosa de tres años y que — se lo confieso muy satisfecho — es una maravilla técnica, que nos ayuda mucho para nuestros diagnósticos, simplificando enormemente el examen clínico. Poseemos archivos de radiografías realmente notables por su nitidez reproductiva. Una sala de esta índole, si funciona como es debido, es la mejor aliada del médico — afirma con acento convencido el director.

— ¿Y el movimiento de enfermos en el hospital y en la Maternidad?

— Los consultorios externos atienden a un promedio de siete mil quinientos enfermos por mes; en las salas del hospital entran en igual período sobre trescientos; en la Maternidad se registra un movimiento de ciento y pico de presuntas madres. En la Morgue disponemos de las instalaciones modernas más adecuadas. Y lo mismo le digo de los laboratorios modernos que ya visitó. Están al cuidado del facultativo Dr. Rafael Marcó. Se hace un promedio de mil doscientos análisis mensuales. En cuanto a la Farmacia, despacha alrededor de cuatro mil recetas. El servicio de ambulancia consta de un automóvil para el médico de auxilio, una ambulancia a motor y otra de tracción animal. Sostenemos, además — y este es un caso único en establecimientos de esta naturaleza — tres salas de primeros auxilios, ubicadas en el partido, y ayudamos a ocho salas particulares, proveyéndolas de medicamentos e instrumental. Es

(Continúa en la pág. 97)

y decidido, aspiraba a sustituirle. ¿Por qué no, si ya ocupaba un lugar destacado en la estadística?

Largaron.

Garrison, como siempre, corría tercero o cuarto. Tony, un tanto abierto, avanzaba a dos cuerpos del que iba en punta, un *pur sang* montado por Delliter, que tenía el berretín de ganar desde la largada, haciendo echar el resto a sus animales desde el primer galope. Algunas veces le dió resultado este procedimiento, pero con montas de excepción.

Los mil metros primeros corrieron en esa forma, poco más o menos. Luego, Sylano, la monta de Delliter, fué perdiendo terreno, hasta confundirse entre el pelotón, mientras Tony, en un *rush* magistral, se colocaba delantero y a un cuerpo de distancia de Bélico..., listo, sin duda, para "saltar" en los últimos metros. La gente contemplaba el espectáculo con emocionante atención, presintiendo un duelo entre ambos. A poco más de cien metros del disco, y con sorpresa de muchos, Eolo aflojó lo bastante para ser emparejado por su enemigo. A los cincuenta metros, bien calculados, era visible la ventaja de Bélico en un pescuezo, sin que Garrison le castigase, mientras que Tony, al menos aparentemente, no cesaba de castigar. A veinte metros de la meta sucedió algo extraño; se trocaron los papeles, pues el que

APENAS CASADO

(*Continuación de la página 25*)

de pronto hizo saltar a su caballo con latigazos de verdad, obligándole a correr con más ligereza, fué Tony, que se desquitaba del pescuezo en tres galopes y ganaba otro pescuezo en los tres restantes que rayaron el disco, matemáticamente y en gran estilo. ¿Es que se había dormido Garrison o es que, al observar la ventaja que llevaba sin castigar, juzgó inútil recurrir al esfuerzo final de los últimos metros?

En cualquier supuesto, Tony le ganó con el recurso favorito que empleaba su rival, y ello constituyó el comentario animado de todos.

— Ese es el sucesor de Garrison, ni más ni menos — dijo alguien señalando a Tony que se dirigía al pesaje con la monta.

— En el próximo clásico de la temporada va a ser consagrado el *as* de los *jockeys*, con toda seguridad — comentó a su lado un carretista viejo.

Entretanto, Tony se apresuraba a llegar al Club, donde le esperarían las felicitaciones efusivas de su adorable compañera.

Las merecía, como hay Dios. Había calculado todo el proceso de la carrera y había vencido a Garrison con diestra serenidad, utilizando precisamente el viejo pero socorrido recurso del "empujón final, que era la especialidad de su compañero. Castigó en falso, pretendiendo apurar al caballo hasta el último extremo, para que Garrison se diese cuenta de su agotamiento y siguiese confiado sobre su monta y su pescuezo de delantera, juzgando innecesario exigirle un violento estirón.

Se había portado como un maestro del látigo, calculador y seguro, y ahora iba a recibir el elogio que más anhelaba, la sonrisa coronada de exclamaciones que estuvo viendo mentalmente mientras galopaba sobre Eolo.

Penetró en el edificio y alcanzó la galería. Se detuvo unos instantes para localizarla, pero alguien le tocó el hombro para indicarle a su señora, sentada en el saloncito posterior a la galería.

— Gracias — murmuró avanzando en la dirección indicada.

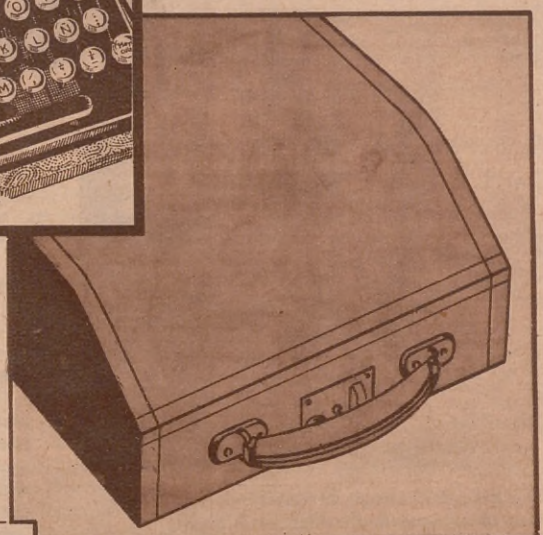
— Aquí estoy, querida — exclamó tocándola en la cabeza, mientras ella se inclinaba sobre las páginas de una revista.

— ¡Oh, mi amor! Ya sé que ganaste — exclamó ella regocijada. — Me lo vino a decir un empleado. Yo tuve que retirarme de la galería porque picaba mucho el sol. ¿Me disculpas, querido?

Tony tragó saliva dos veces, y con dificultad, antes de contestarle suavemente:

— ¡Bah! No merecía la pena de que te molestaras, vidita mía.

LE OFRECEMOS:
una máquina perfecta
en un elegante estuche!



• RAPIDA
• SENCILLA
• LIVIANA
• SOLIDA
Y
PORTATIL

CONOZCALA Y LA ADQUIRIRA CONVENCIDO DE LOS GRANDES SERVICIOS QUE PUEDE PRESTARLE.

VENTAS A PLAZOS

STOCKER y CIA.
MAQUINAS DE ESCRIBIR
"IDEAL" y "ERIKA"

Envíenos el adjunto cupón y recibirá un interesante folleto ilustrado de la Naumann ERIKA

A 10
STOCKER y Cía.
PASEO COLON 431 - U.T. 33, Av. 7026 - Bs. As.
Nombre .....
Calle .....
Localidad .....
F. C. .....

Naumann Erika

PUBLICIDAD ALAS

EL CRISTO DEL CORDON

Por
DOMINGO GALLICCHIO

OTROS ASPECTOS TIPICOS DEL POPULAR BARRIO URBANO

El "Cristo del Cordón" instalado en el frente de la iglesia del mismo nombre

EL barrio del Cordón, por cuya principal avenida se extiende auspiciosamente el comercio central montevideano, debe su nombre de origen al haber sido, en 1750, la línea dentro del tiro de cañón de los muros de esta ciudad. En aquella época y a raíz de la declaratoria de la Plaza de Armas y del Gobierno Político y Militar de Montevideo, se prohibía la edificación en dicha zona, a la sazón plagada de cardos y lagartijas.

En 1767, y siempre a estar a lo que informan las viejas crónicas, entre los vecinos del Cordón destacábase la personalidad de don Bartolomé Mitre, a quien se le había confiado oficialmente la delineación de las calles principales de aquel lugar. Mitre formó un planito en el que constaban unas sesenta cuadras con calles de quince varas de ancho, perfectamente delineadas para población. Casi a dos siglos de la mencionada fecha, creemos inoficioso el establecer parangones entre lo que fueron y lo que son las susodichas calles...

Panorama de la floreciente zona montevideana tomado desde su nacimiento en 18 de Julio y Ejido

EL CRISTO DEL CORDON

Obra de un escultor ignorado, pero firme en su primitivo pedestal de piedra, el madero del que pende la imagen del Redentor se muestra a la pública devoción desde los albores del año 1800. Fueron fundadores del Cristo del Cordón los hermanos José y Luis Fernández, catalanes, quienes por su exclusiva cuenta colocaron la cruz en un nicho que alzaron a unos 300 metros al este de la iglesia en cuyo frente hoy se expone. Ubicado en un paraje solitario, entre zanjas y cercos de pino o tuna, el nicho en cuestión se alumbraba por las noches con unas velas de sebo. Erguíase a su derecha un ombú protector y corpulento, frente al cual se alzaba la típica "Pulpería del Cristo".

Una nueva demarcación de las calles obligó a derribar el nicho y reconstruirlo en un paraje cercano, esta vez dentro de la línea del camino, hasta que se produjo allí lo inesperado. Manos herejes atentaron contra la santidad de la imagen, embadurnándola toda. El vecindario inició entonces un acto de desagravio y se reunió en procesión, llevando en un carromato el pedestal de piedra, y a cargo de los creyentes el peso del madero, trasladaron el Cristo hasta el lugar que hoy ocupa.

LAS DOS SENSIBILIDADES

Nos referimos, claro está, a la vieja y a la nueva sensibilidad de la juventud de este barrio urbano. Los redactores de "La Voz del Cordón" nos dan tema para apreciarlas de cerca, según esta anécdota que transcribimos en toda su integridad: "La muchachada del Cordón, allá por el año 69 y 70, era enemiga declarada de la Aguada y del Paso del Molino. Los domingos se dedicaba beatíficamente a sangrientas guerrillas, con gran disgusto de los propietarios, cuyas ventanas pagaban las consecuencias. El límite de los aguateros por el norte era el Arroyo Seco. Pero a los pobrecitos del Paso, nunca los dejaban pasar más al sur del Mirador Suárez. Los "cordoneros" eran enemigos de mayor cuidado. La calle Miguelete, desde el mar hasta la quinta de las albahacas (hoy barraca Susena), era el límite por ese lado.

"Refieren los viejos que, un domingo trágico se unieron los del Paso y los de la Aguada para darles

(Continúa en la página 97)

Plaza "de los 33", frente al cuartel de Bomberos. La banda ejecuta en público

Salida de misa en la iglesia del "Cristo del Cordón"

Otro aspecto de la salida de misa

CHACARITA DEL AUTOMOVIL

POR
LUCIANO MONTOYA

Un pintoresco mercado a ambos lados de la calle Warnes, entre Godoy Cruz y Seguí. - Los muertos que se "descomponen" y los "esqueletos" que se animan. - Una miscelánea mecánica que abarca desde el tornillo hasta el coche completo. - Un negocio que fué grande, y que todavía se defiende. - Curiosidades.

★

HACE apenas cuatro años era una desolación pasar por aquí. Dos o tres casuchas de mala muerte, desparramadas por baldíos cubiertos de vegetación silvestre y abonados por las basuras y los desperdicios circunvecinos. Ahora... ya lo está usted viendo: en siete u ocho bloques seguidos — desde Godoy Cruz hasta Seguí — le ha de sorprender esta animación comercial a ambos lados del trayecto.

Así comenzó informándonos el dueño de uno de aquellos tinglados.

— Negocios flamantes con trastos viejos, ¿no? — intercaló el repórter.

— Precisamente, señor. Aquí llegan, todos los días, como quien dice muertos, docenas y docenas de automóviles, camiones, carros, ómnibus, chatas... en fin, todo lo que rodaba por esas calles medio derrengado, y aquí mismo se les descompone, desarticulándoles todo el armazón para convertirlo en piezas.

— Comprendido. Y esas piezas se venden para ser acomodadas más o menos mecánicamente a vehículos de iguales o distintas marcas. Un ahorro considerable.

— Cierto. Un repuesto cualquiera que valga nuevo cien pesos, por ejemplo, se consigue en este mercado por diez y hasta por siete.

— ¿Y sirven? — le preguntamos con algún escepticismo, al contemplar el *fierro viejo* que nos rodeaba.

— Claro que sirven — nos contestó con expresión susceptible —; todo sirve y los compradores no son zonzos. En muchos casos hacemos las reparaciones y los ajustes en nuestros talleres.

— Bien, sí: usteden vienen a ser los remendones automovilísticos de Buenos Aires.

— Y... bueno. Los talleres del centro también son remendones.

— Naturalmente — nos apresuramos a contestarle al advertir que íbamos a malograr la entrevista hiriendo su amor propio. — Talleres de compostura y tan técnicos como los mejores.

— Además, puede usted decir que a veces somos fabricantes, siempre que convenga. Cuando el *chassis* lo amerita y hay algún interesado, y tenemos a mano el motor, los repuestos y la carrocería que ajuste *más o menos*, hacemos de *nuevo* el automóvil. Ayer mismo vendí un Chevrolet con diez y siete repuestos distintos, con todo y capota recién pintada. Ciento cuarenta y tres pesos me dieron por él.

— Y eso... ¿rodaba? — se nos escapó preguntarle.

— Salió "rajando" del taller, manejado por su dueño, tan suave y obediente como si acabase de llegar de Detroit.

Frente indicador del negocio de compraventa, reparaciones y fabricación a nuevo (con materiales viejos) de automóviles y vehículos a motor, en general; este taller lo trabajan unos jóvenes y emprendedores italianos, únicos que han podido introducirse en aquella pintoresca Chacarita mecánica acaparada por rusos y polacos

Este simple armatoste es la curiosa representación esquelética de un auto-lancha, ex vehículo anfibio que prestó excelentes servicios a su primitivo dueño, un marino danés que lo diseñara en un cuarto de hora de inspiración técnica

Fierro viejo, pero no tanto que no sirva para ser aprovechado decentemente por muchos automóviles que se resisten a sucumbir y cuyos dueños se conforman con que sigan rodando aunque con postizos de otras marcas más o menos conocidas

— ¿De modo que este mercado está en condiciones de componer cuanto vehículo a motor ruede por esas calles?

— Así es. Nosotros compramos materiales inservibles y les damos vuelta hasta que sirvan. Desde un simple tornillo hasta un automóvil completo, que el comprador puede utilizar en cuanto lo pague.

— ¿Se gana mucho?

— Ganábamos — rememoró nuestro informante con melancólica resignación —. Los tiempos no ayudan, pero uno se va defendiendo. Ahora nos conformamos con ir viviendo y, naturalmente, tenemos que comprar muy barato para luego ofrecer pichinchas a nuestra clientela.

Nos despedimos agradecidos del amable negociante y fuimos a dar a la *exposición* de los únicos italianos que han logrado introducirse en el mercado, pues son los israelitas los que acaparan el negocio en casi su totalidad.

Enseguida atrajo nuestra atención el enorme esqueleto de un camión Latil.

— ¿Y este armatoste? — preguntamos.

— Costó de nuevo $ 40.000 nacionales y cargaba 40 toneladas. Hacía el trayecto del puerto, remolcando un par de chatas. Es el camión más grande que ha entrado en el país. El motor fué vendido para lancha — nos informó uno de los dueños.

— ¿Y ahora?

— Si se presenta interesado lo venderemos bien vestido y listo para aprovechar el bastidor, que es de primera clase.

— ¿Por cuánto?

— Y... según caiga. Por $ 500 lo garantimos para ocho o diez toneladas... por camino llano.

— ¿Abundan los motores viejos?

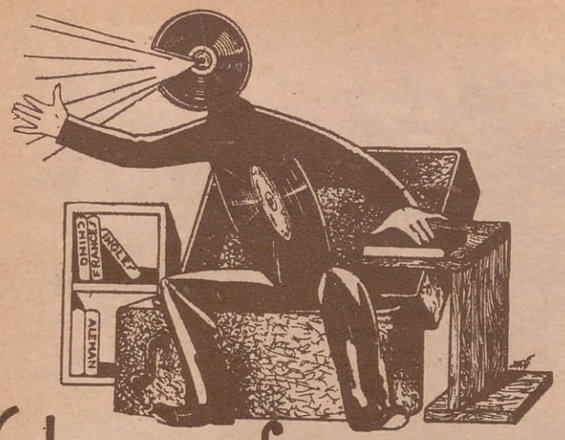
— Sí; pero la mayor parte van para San Fernando y allí los colocan en las lanchas.

— ¿Se venden muchas piezas sueltas?

— De eso vamos viviendo. Los negocios grandes escasean.

Nos despedimos de este segundo informante para continuar recorriendo el pintoresco mercado e ir curioseando por aquellos depósitos de despojos mecánicos, anotando, al pasar, rótulos tan sugestivos como "El Cacique", "Los dos Amigos", "El Americano" (un excelente edificio moderno, construído, sin duda, en los buenos tiempos), "El Chino", "El Entrerriano", "El Petizo", "El Mejicano", "La Chacarita del Automóvil", "El Argentino", "El triunfo del Automóvil", "El fin del Automóvil" (este rótulo sí que es apropiado), "Gregorio", y muchos más hasta cerca del centenar, lo que supone muchos miles de pesos invertidos.

En uno de los tantos negocios contemplamos algo digno de ser enfocado: un automóvil grandote, de gran parada, estilo *turismo* 1900, con un *capot* de color tomate adornado de piquitos triangulares y cónicos y agujereado por delante como un enorme colador. Modelo único en todo el país — nos garantizaron. Y se lo creímos sin dificultad. Penetró en el taller, y no por sus propios medios (Continúa en la pág. 159)



Un profesor incansable

es la base del éxito en el estudio de idiomas. Pues escuchando se aprenden las lenguas extranjeras, y cuanto más frecuentemente se escuchan, tanto más rápido el estudiante se acostumbra a la pronunciación perfecta. He aquí la razón de la aceptación mundial del método

LINGUAPHONE

que enseña a base de discos fonográficos y textos ilustrados nada menos que 16 idiomas distintos, entre ellos el inglés, francés, alemán, castellano, italiano, ruso, etc.

Ya no es necesario vivir en un centro de cultura para tomar lecciones idiomáticas, desde que los discos LINGUAPHONE pueden tocarse en cualquier fonógrafo y donde uno quiera. Los profesores que hablan por los discos LINGUAPHONE han sido elegidos concienzudamente entre los más aptos. Son extranjeros, personas cultas y de pronunciación clara. Los estudiantes adultos, que no disponen de horas fijas para el estudio, encontrarán en los discos LINGUAPHONE un profesor ideal, el cual les permite tomar sus lecciones a cualquier hora del día o de la noche y para el tiempo que más les agrade. El profesor Disco desconoce las debilidades de los hombres. Nunca se le agota la paciencia. Jamás siente fastidio. Delante de él, no hay vergüenza ni necesidad de disculparse. Debido a las repeticiones continuas de los discos, las frases extranjeras se le graban en la memoria al estudiante, como si se tratara de una melodía musical, y lo que antes era un trabajo penoso, casi se ha convertido en una diversión por el maravilloso método LINGUAPHONE.

Cursos para principiantes y para adelantados están a disposición de cuantos anhelan perfeccionarse seriamente con un máximo de comodidad en un mínimo de tiempo. Si usted figura entre ellos, no tarde en solicitar gratis los interesantes prospectos.

Monseñor Dr. GUSTAVO J. FRANCESCHI juzga así: "El método LINGUAPHONE es el mejor que haya experimen- "tado en el estudio de lenguas, y me hallo satisfechísimo de "haberlo empleado."

10 %
de descuento en Septiembre y Octubre de 1934

Exclusividad:
J. J. TUERCKE
Demostraciones gratuitas:
FLORIDA 209
BUENOS AIRES

CUPÓN

Señor J. J. TUERCKE Ac 56
Florida, 209 - Buenos Aires

Sírvase enviarme, gratis y sin compromiso, folletos explicativos sobre el método LINGUAPHONE.

Me interesa el idioma.....
Nombre .....
Profesión .....
Calle ..... Nº.....
Ciudad ..... F. C. .....

GRAFOLOGIA

Caracteres de nuestras "vedettes" confesados por sus rasgos de escritura.

Nuestra colaboradora, señorita Adela García Salaberry, ha iniciado un estudio grafológico sobre el carácter de nuestras artistas de las tablas, interesante trabajo, cuya publicación comenzamos en este número.

Por ADELA GARCIA SALABERRY

CARMEN LAMAS

Carmencita Lamas

CARMENCITA LAMAS, la más graciosa, bella y múltiple "*vedette*" de los escenarios porteños, que sabe poner en todas sus aptitudes artísticas la belleza plástica y grácil de su figurita de mujer elegante.

Por la letra se denuncia a un "espíritu simple, algo indeciso; falta de confianza en sí misma. Dulce y bondadosa; pero con ciertos impulsos de orgullo y rebeldía.

"A la menor contrariedad, tórnase agresiva y desdeñosa. Muy cerrada en sus opiniones. Discreta.

"Idealista y reflexiva; muy inquieta en su sentir.

"Temperamento auditivo, goza más con lo armónico que con lo estético.

"Vive en un círculo vicioso de pensamientos, es decir, ideas fijas creadas por ella misma o por el ambiente que la rodea y que ejerce en su espíritu una tensión preponderante.

"Hay anhelos de superación; por lo tanto, sería necesario cultivar la mente y el espíritu con otras ideas".

☆

AMELIA SENISTERRA

Amelia Senisterra

En AMELIA SENISTERRA, la inteligente actriz de comedias que, en el Corrientes, se ha destacado en forma singular, su letra nos dice que es:

"Optimista y algo egoísta, lo cual no obsta para que sea por momentos altruísta y demuestre sentimientos casi maternales.

"Imaginación excelente, pero limitada por preconceptos; piensa demasiado en la opinión ajena, más que en la propia.

"Posee una fuerte confianza en sí misma, pero carece de fuerza volitiva para la acción.

"Corre el riesgo de verse dominada por el medio ambiente, que ejerce fuerte tensión en su plano emocional.

"Amorosa, blanda. Gusta de los placeres de la vida tal cual son, sin excesos de "fiorituras", debido a su carácter enemigo de protocolos y expresiones alambicadas.

"Liberal y tolerante para las liviandades ajenas, buena amiga, leal y constante, siempre que no se vea atacada en sus intereses".

☆

AMANDA FALCON

Amanda Falcón

Y la expresiva y hermosa "*vedette*" cómica AMANDA FALCÓN, se nos aparece merced a su análisis grafológico: "Por momentos dominadora y con orgullo personal. Otras veces blanda, amorosa, simple y hasta displicente.

"Gustar salir de lo vulgar y hay anhelos de superación, pero le falta firmeza para concentrarse.

"Derrocha su fuerza psíquica y física; hay siempre una necesidad de echarlo todo al vuelo, como si fuera su divisa: *¡Despejen: necesito pasar!* pero, después, la falta de continuidad impide el fracaso. Es buena".

En un número próximo, continuando el estudio grafológico de las figuras femeninas del teatro, publicaremos las inclinaciones, gustos y sentimientos que a través de sus rasgos de escritura confiesan Mecha Ortiz, Paquita Garzón e Iris Marga.

En cuál espejo quiere usted verse?..

De Ud. mismo depende. Si la salud de su cabello está resentida, prodíguele el tratamiento que necesita.

La caída de cabello, la caspa, la picazón y excesiva grasitud del cuero cabelludo son síntomas de la seborrea. La seborrea tiene la culpa del 99 por ciento de todas las calvicies. ¡Salve usted su cabellera! Líbrese de las afecciones del cuero cabelludo, con este científico tratamiento.

★

La Loción Capilar Ossatán significa un positivo progreso en materia de conservar el cabello sano y abundante. Con ella se ha logrado superar todo lo conocido antes y, sin embargo, es más económica. A los pocos días de usarla, usted constatará que la caspa ha desaparecido. La picazón del cuero cabelludo no se siente más y la caída de cabello se detiene. Ni el menor rastro de seborrea podrá notarse y el cabello se habrá fortificado.

Así, en reemplazo del cabello que la seborrea hace caer, brota cabello nuevo que poco a poco se desarrolla fuerte y largo.

La Loción Capilar Ossatán fomenta la pigmentación natural del cabello. No es tintura. El color lo suministra la naturaleza misma y es por eso exacto. El efecto de la Loción Capilar Ossatán sobre las canas es paulatino.

Locion Capilar Ossatan

Obtenga hoy mismo un frasco, en una buena farmacia o perfumería, o directamente en el salón de venta de los
LABORATORIOS VINDOBONA
AVENIDA DE MAYO 791 — Piso 1º — BUENOS AIRES

FOLLETOS GRATIS
Llene y remítanos el cupón HOY.

★

Pedidos del Interior, se despachan en el día.

★

Laboratorios Vindobona Ac. Os. 15
Avda. de Mayo 791 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme, gratis, folleto explicativo sobre conservación del cabello.

NOMBRE .....
.....
DIRECCION .....
.....

PALOMAS MENSAJERAS

por ALICIA BARRANCOS FERNANDEZ

LA paloma por la sencillez de sus costumbres y su cuerpecito grácil, se ha hecho simpática. Dice la mitología que Júpiter fué alimentado por estas aves y que las palomas daban sus oráculos en Dadena y Libia.

Agrega la mitología que era el ave favorita de Venus y por esto la vemos con frecuencia en las composiciones relativas a esta diosa. Dos palomas besándose constituyen el símbolo del amor y de la dulzura. En la Sagrada Escritura figura como sencillez; las mujeres judías las ofrecían en ofrenda después de un nacimiento feliz; pero, donde se ve muy marcado el símbolo de estas aves es en el cristianismo. Así por ejemplo, todos los artistas la pintan simbolizando al Espíritu Santo o a la tercera persona de la Santísima Trinidad.

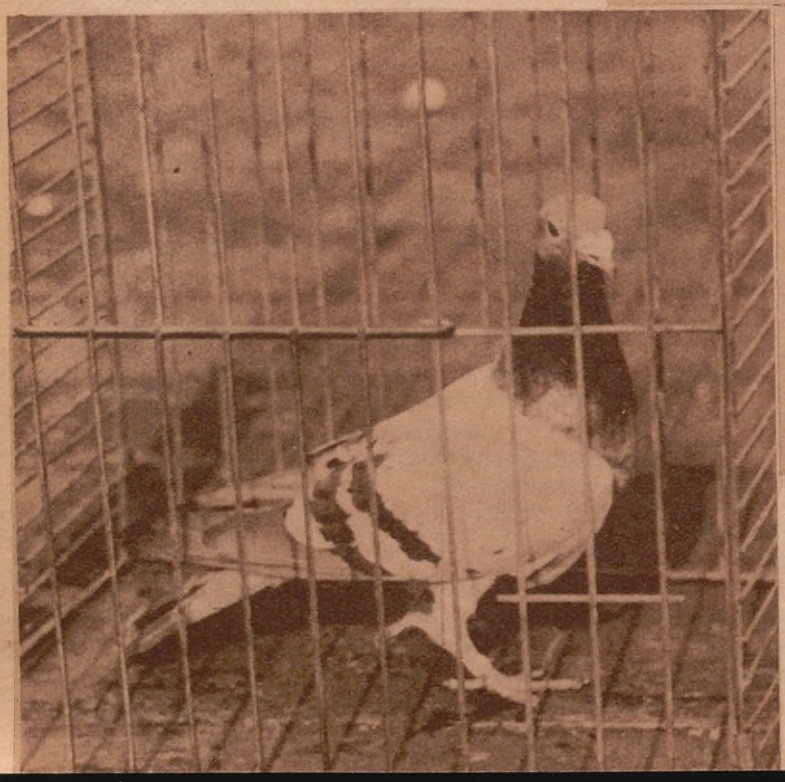
Los dones del Espíritu Santo han sido representados por siete palomas; doce palomas sobre una cruz significan los doce apóstoles; es símbolo de Jesucristo sobre el sarcófago de San Ambrosio de Milán, donde aparecen bebiendo en un cáliz, designando el sacramento de la Eucaristía. El arte cristiano primitivo considera a la paloma como símbolo del martirio de la Resurrección y de la fidelidad conyugal, ascensión de Cristo, virginidad de María y de la Iglesia.

SU ORIGEN

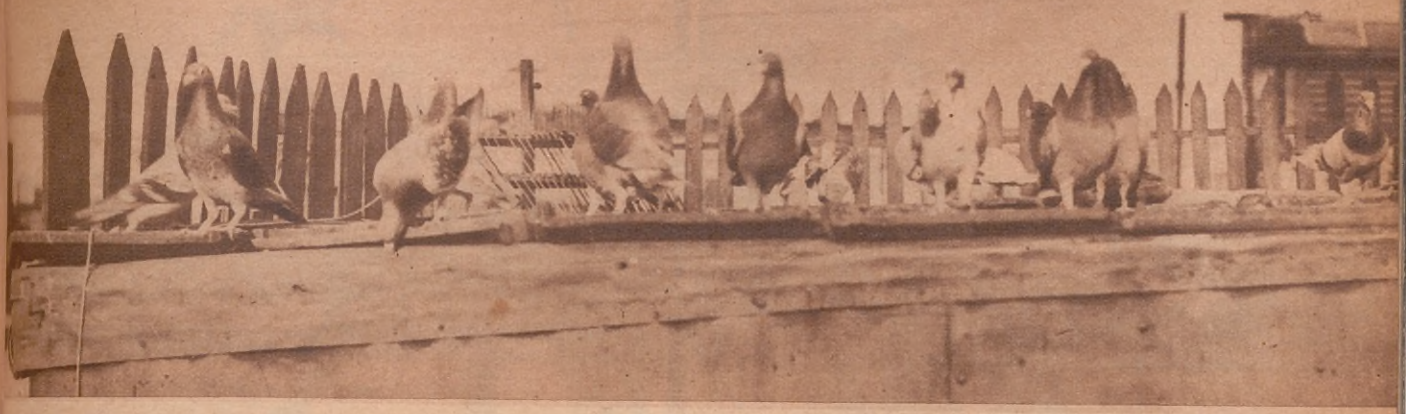
Las palomas se distinguen por el tamaño y color. Hay variedad de ellas, pero las más conocidas son: buchona, calzada, demonio, de toca, la duenda, monjil, real, rizada, torcaz, tripolina, furraña, tembladora, negra, bagadette, tumbler, gallina-marquesa, y por fin la mensajera belga, a la cual nos dedicaremos con especial interés.

La generalidad de las palomas mensajeras empleadas hoy en día proceden de Bélgica, país clásico de la paloma mensajera, donde apareció debido a los múltiples cruzamientos de dos variedades: la de Lieja y la de Amberes. Distínguese la primera por su poca talla, sus formas graciosas, su característica corbata, pico corto; dotada de blancas crúnculas, ojos vivos y salientes, plumas brillantes, alas largas y fuertes y cola corta.

La de Amberes, en cambio, es de gran talla, pico muy desarrollado y de alas mucho más largas. La de Lieja es mucho más veloz, pero la de Amberes tiene



Paloma Nº 243.507, ganadora del primer premio Irigoyen. Buenos Aires 15/6/34



Conjunto de palomas del palomar "Elvita", del señor Juan Zucchi

un vuelo más potente. Una buena paloma mensajera se conoce por su cabeza y patas cortas, con algunas carnosidades en el pico, de alas que al ser abiertas por las manos se cierran con fuerza en el momento en que se las suelta; sus movimientos deben ser muy vivos.

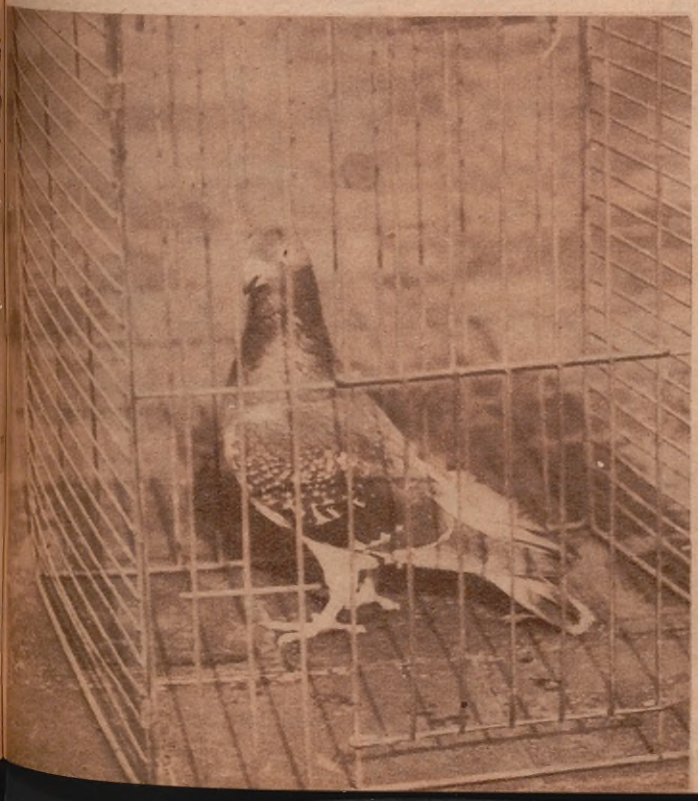
INSTINTO Y VELOCIDAD

Hay muchas hipótesis sobre la maravillosa orientación de una paloma mensajera. La que más podría ser aceptada es que la paloma tiene un conocimiento perfecto de la posición que ocupa el sol en cada una de las horas del día y que refiriéndose a la hora en que se la suelte a la posición del astro, saben inmediatamente tomar el rumbo, ayudándose además por la dirección de los vientos y la temperatura media del país o lugar en que ha sido criada.

Una vez soltada, la paloma mensajera puede alcanzar velocidades extraordinarias, habiéndose podido comprobar velocidades de 90 kilómetros por hora, aunque la normal es de 55 a 70 kilómetros. El vuelo es raudo y sostenido y potente; el viaje es recto, advirtiéndose apenas el aleteo, presentando el aspecto de una flecha disparada en el espacio.

EL ENTRENAMIENTO

A pesar de su poderoso instinto de orientación, es necesario educarla para el mejor desarrollo de esta cualidad y ejercitarla para los vuelos largos.



Paloma Nº 137.507, ganadora del concurso Federal de pichones, 13/11/34, de Estación Muñoz. 354 kilómetros de vuelo

La mejor época para el entrenamiento es la primavera. La enseñanza de un pichón mensajero consiste en ponerle al lado una paloma vieja, que se llama "guía" y el pichón recibe el nombre de "pistero". Para su educación completa se necesitan tres años. En este tiempo ya está preparada para vuelos largos de 1.500 a 2.000 kilómetros.

En los palomares militares se les da una educación más severa, efectuándose sueltas en días de lluvia torrencial, otras veces en día de ejercicios de fuego, para que se acostumbren especialmente al ruido de los disparos. Otro entrenamiento moderno es adiestrar las palomas en vuelos nocturnos.

El medio más fácil para transmitir noticias por medio de las palomas es imprimir en sus plumas signos convencionales, cuyas combinaciones expresen lo que se desee. Hoy en día se les exige mayor servicio y por esto se emplean gran cantidad de medios, siempre con fines informativos. Se les dota de tubitos de aluminio, de goma, de pluma, etc., no debiendo éstos pasar de cinco gramos y de cinco a seis centímetros de longitud. Para los largos despachos se recurre a procedimientos microfotográficos, con el objeto de tener la película reducida para su revisión.

REGLAMENTACION

Para defenderla de las aves de rapiña, se les dota a veces de unos silbatos de origen chino, muy livianos, que producen un silbido muy fuerte con la rapidez del vuelo. En muchos países la entrada de las palomas mensajeras está sujeta a limitaciones, como también está reglamentada la suelta.

Aun en tiempo de paz el servicio de comunicación por medio de ellas se rige por reglamento. En nuestro país tenemos cantidades de palomas mensajeras distribuídas en varios palomares oficiales y particulares.

El incremento que va tomando en la afición la cría de palomas mensajeras, ha determinado que aquí, como en muchos países extranjeros, se reglamenten sus vuelos. Asimismo se han constituído sociedades colombófilas que periódicamente disputan premios de valor.

Y es sumamente curioso que el público, en general, permanece completamente ajeno a esas pruebas.

EN NUESTRO PAIS

Se han realizado importantes pruebas de vuelo entre esta ciudad y otras del interior, tales como desde aquí hasta Posadas y a Tucumán — 980 y 1.090 kilómetros respectivamente —; desde aquí a Mendoza o desde esa ciudad hasta ésta; todas ellas con el mayor de los éxitos.

Se han logrado tiempos records en los anales colombófilos, teniendo al propio tiempo la tristeza de comprobar que el público de la campaña, sobre todo el que en días feriados y domingos sale al campo con el propósito de cazar, el mismo público que se ensaña con las aves más útiles del campo, aquéllas que son respetadas por los lugareños, al ver pasar una paloma hace fuego contra ella, sin te-

(Continúa en la pág. 116)

Calle San Martín

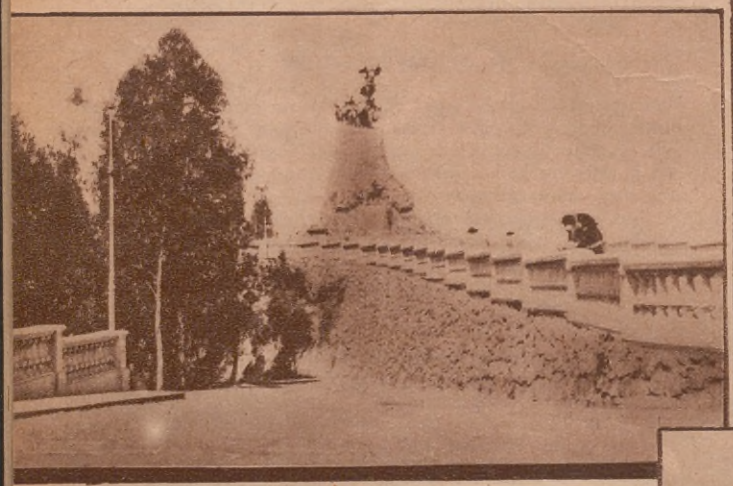
Plaza y monumento a San Martín

CIUDADES ARGENTINAS
MENDOZA

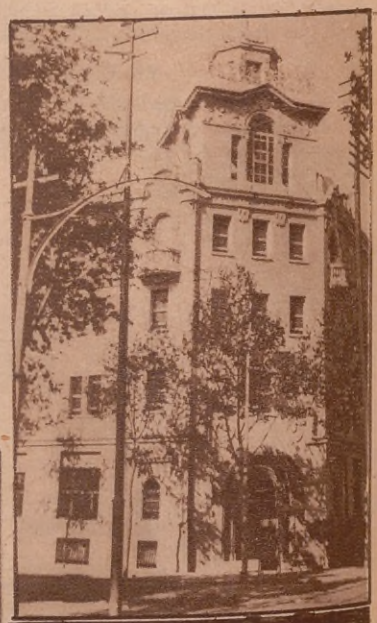
Mendoza, la primera ciudad cuyana, la más progresista y de estado más floreciente, posee un adelanto edilicio tan pronunciado que bien puede considerársela ciudad moderna por excelencia. Damos en esta página algunas vistas de sus principales plazas, calles y edificios públicos.

★

Banco Hipotecario



Monumento al Ejército Libertador



La Mercantil Andina

El actual gobernador de Mendoza: Ing. Ricardo Videla

★

Pasaje San Martín

"Antibacter" pregunta:

¿Lucharía Ud. con un FANTASMA...

Su negativa será rotunda. Y, sin embargo, usted lo hace cada día al prevenirse de

LA INFECCION,

verdadero fantasma que amenaza la vida de toda mujer que descuida su higiene íntima.

Evite la infección. Use desinfectante

QUE SEA DESINFECTANTE

ANTIBACTER

El más poderoso DESINFECTANTE

EL CONGRESO EUCARISTICO

(Continuación de la página 35)

ciones a los cultivos y a la industria y nos han conducido al hambre, a la desesperación. ¡Hambre por exceso de trigo! ¡Desesperación por superabundancia!

"Creímos en los efectos de las leyes electorales casi perfectas, considerándolas algo así como instrumento de concordia ciudadana, y ellas no han evitado el concitamiento de las pasiones.

"Creímos en la fraternidad sin Dios y ella reproduce la imagen siniestra de Caín.

"Creímos en la democracia, y la democracia, corrompida en su propia cuna, se convierte en materia putrefacta en las manos impuras de Stavisky, como antes en Italia, Alemania y otros países de Europa y América.

"Creímos en el reinado definitivo de la paz, merced al organismo anquilosado de la Liga de las Naciones, y jamás han sido tan estrepitosas y tan lúgubres las sonoridades metálicas, en esos antros de muerte conocidos con el nombre de arsenales.

"El Mundo se negó a meditar en aquellas palabras de los divinos labios: "Yo soy la Verdad y la Vida". Y por no haber hecho caso de ellas pretendió oscurecer con la pantalla del desprecio las luminarias del Cielo. Un orador político, en el Parlamento de la ciudad más hermosa de Europa, lanzó el reto. Y esas luces siguieron esplendiendo, pero no solas ya, porque breve tiempo después se iluminó la tiniebla de abajo con las granadas y bombas de cañones y aeroplanos. Había comenzado la masacre de 1914.

La Basílica de San Pedro, según un cuadro de Miguel Cascella

"El Congreso Eucarístico será un gran acto de amor; pero quien dice amor dice Paz y la Paz absoluta reside en Dios. Será una demostración de gratitud a Nuestro Señor Jesucristo, presente en la tierra, en el misterio del panhostia, para darse a los hombres en banquete sacrosanto. Las rodillas se doblarán para adorarle como a Rey de lo creado y de lo increado, y para pedirle contritamente el auxilio de su Misericordia en favor de nuestro pueblo, sin distinción de razas ni creencias.

"Con el canto de los hosannas y las nubes del incienso, subirán las plegarias, cual mirra encendida en el brasero de la Fe, pidiendo la remisión de los pecados, la sanidad de las almas, la conversión de los incrédulos y la concesión a todos de la ventura de la Gracia.

"Y para mayor solemnidad, presidirá las ceremonias el Legado del Vicario de Cristo, ido de Roma, la urbe capitana del catolicismo, porque en ella fué martirizado y porque en ella reposan los restos del pescador de Galilea, cuya humildad se transformó en la mayor de las grandezas al conjuro de las palabras del Divino Maestro: "Tu eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia."

Carlos de Mitrada

Muchos años de estudios y labor....

Ha costado al médico dar con la receta que salvará al enfermo.

Falta ahora que el técnico, encargado de prepararla, no malogre la ciencia del facultativo.

Nosotros nos hemos compenetrado de la delicada misión que tenemos como colaboradores del médico.

Doctores NELSON

Médicos Químicos y Farmacéuticos

FLORIDA y CORRIENTES y SUIPACHA 477

LOS BARRIOS DE BUENOS AIRES

MATADEROS

por Oscar Ríos Mármol

Monumento al resero, inaugurado el 25 de mayo último

MATADEROS generaliza su nombre evocador para todo el progresista barrio de Nueva Chicago, fundado éste el 14 de abril de 1889 por un reducido núcleo de vecinos, que allí, en el deslinde S. O. de la Capital Federal, forjaron un fuerte eslabón entre la ciudad y el campo. Camino de civilización y adelanto, su fisonomía no se ha desdibujado en el correr de los años, y sus rasgos conservan, con cierta limpidez, un algo de romance gauchesco en la metrópoli.

Sobre el asfalto de algunas calles nuevas, transita con donaire legendario la figura ecuestre del resero de nuestros días. Y ese mismo contraste que nos ofrece la realidad, destaca en el carácter de Mataderos un sello típico esencial, que lo distingue en el concierto de las barriadas porteñas. Por otra parte, la población que ha ido agregándose a impulsos del progreso, del adelanto edilicio e industrial de la zona, agrega sus afanes en busca de porvenir, concentrando un esfuerzo colectivo de visibles efectos en lo que respecta a riqueza, educación y bellezas arquitectónicas.

La juventud, ejercitada en las bregas deportivas, muestra una tendencia plausible hacia el estudio, creando círculos culturales, frecuentando la lectura de buenos autores, y mostrando, en general, un deseo de adquirir personalidad propia, aún no diseñada con caracteres definidos, pero, que no tardará en manifestarse como una plausible realidad.

La religiosidad vecinal congrega a diario en la parroquia de San Vicente de Paul un crecido número de creyentes, y ello es un indicio para estudiar en Nueva Chicago la psicología de sus tipos, apegados al buen fondo moral de nuestros antepasados.

EL "GAUCHO RESERO"

El monumento del "Gaucho Resero", inaugurado el 25 de mayo de, corriente año, sobre la misma piedra fundamental de Nueva Chicago tiene allí su sitial histórico, mirando a pampas, hurgando horizontes. Diez días de fiestas públicas, de popular regocijo, bautizaron la perpetuación de un recuerdo inolvidable, llevado al arte por el cincel magistral de Sarniguet, y que, allí en el bronce, entre caras amigas, semeja una gloria tranquila, esperando tiempos.

EL MATADERO MUNICIPAL

Trasladados los Mataderos de Patricios a Nueva Chicago, allá por el año 1900, este último barrio adquirió un relieve destacable, comenzando por entonces una era de progresos llamativos. Seguidamente, la riqueza de la zona fué en aumento, llegando a constituirse en un filón de prosperidades económicas pocas veces vistas, ya que fortunas de consideración se amasaron en cantidad. Mataderos había llegado a ser una segunda Aduana (sic), como nos dice un viejo vecino.

Actualmente, en las dependencias del establecimiento, trabajan alrededor de 2.000 personas, entre empleados y obreros; y la matanza para la provisión de la ciudad alcanza en los días sábado, por ejemplo, a cerca de 12.000 animales, faena que se efectúa mecánicamente, y con un elevado índice de higiene y previsiones profilácticas.

ALMA GAUCHA

Hay en la Av. del Trabajo, al oeste de Tellier, ruinas de una pulpería que fué del tiempo de Rosas. Es fama que allí cantaban payadores de tiempos idos, en tenidas que fueron famosas. Sobre la misma calle Tellier, subsiste, encerrado entre casas nuevas, el que fué almacén de Michelini, donde payaron Gabino Ezeiza, Generoso Amato,

Una vista del Matadero y Frigorífico Municipal

El viejo ombú a cuyo pie entonó Bettinoti su clásico tango "¡Pobre mi madre querida!"...

y José María Silva. José Bettinoti, precursor del tango de nuestros días, entonó también sus emociones, transmitiendo aquella queja íntima de su alma de bohemio:

Pobre mi madre querida,
cuántos disgustos le daba...

Por otra parte, ¿quién no ha cantado en Mataderos? Pago de criollos, parada de forasteros, nunca se silenciaron las guitarras. No dejarán de hacerse oír, porque allí hay un conglomerado típico nuestro, cultor de los recuerdos amables de la tradición y la leyenda.

Sus ambientes sociales se congregan en rededor de los clubs Nueva Chicago y Juan Bautista Alberdi, entidades ambas de un bien ganado prestigio, en las que la juventud vecinal encuentra halago y amistad.

EL HOSPITAL SALABERRY

El nosocomio del epígrafe presta, desde hace 20 años, una función social de positiva trascendencia en la prevención y tratamiento de determinados males de la zona, teniendo al presente la dirección del doctor Raúl Parodi, a quien prestan colaboración profesional médicos como los doctores Mauricio de La Fare, Américo Naso, Alfredo Subiza, José Zerillo y otros facultativos conocidos.

ACTIVIDAD CULTURAL

Funciona en Mataderos una Universidad Popular, a cuyos cursos asisten varios centenares de alumnos de ambos sexos, y las bibliotecas José Enrique Rodó y Nueva Chicago, muy concurridas por lectores de las inmediaciones. Hay una Sociedad de Fomento, "Nueva Chicago", con más de 20 años de útiles servicios. Se publica una revista mensual, "Argos", editada por varias sociedades cooperadoras del C. Escolar 20, la cual es muy leída; lo mismo que el periódico quincenal "La Voz del Oeste", intérprete de los intereses del urbanismo local. Las salas cinematográficas más nombradas son el Cine Alberdi y el similar Jorge Newbery.

CONCLUSION

Diseñado así, en cuatro trazos, se infiere, a través de la vida de Mataceros, cómo la Capital Federal marcha, creciendo hacia el oeste; dibujando avenidas bordeadas de profusos arbolados, mientras se pavimentan calles y se multiplica el tráfico de nuestros días. Lugares que fueron hasta hace poco "huecos de ánimas", representan hoy barriadas modernas y atractivas, en las que las niñas decoran el conjunto con su gracia porteña.

Camino del oeste, sendero obligado en la marcha de nuestro progreso, Mataderos parece una creación del pensamiento alberdiano: "gobernar es poblar". Y mientras se puebla más y más, el barrio gaucho se perfecciona con cariño, con fuerza, con argentinidad.

MEDICOS OCULISTAS GRATIS
sistema SUVA

ECONOMICE USTED...

El importe que abonaría por la visita del MEDICO OCULISTA y con él podrá comprar los anteojos que necesite o cambiar los cristales del que tiene en uso.

El INSTITUTO OPTICO OCULISTICO SUVA es el primero y único en Buenos Aires que ofrece a usted EL EXAMEN DE SU VISTA Y RECETA GRATIS, PRESCRIPTA LEGALMENTE POR MEDICOS OCULISTAS EN CONSULTORIOS PARTICULARES

Rechace, por lo tanto, el ofrecimiento de las Casas de Optica de examinarle la vista por medio de pretendidos especialistas, sin título para ello y con el solo interés de venderle.

CONSULTAS DE MAÑANA Y TARDE

NOTA. — Garantizamos que todos los artículos que vendemos son de la mejor fabricación y calidad. Nuestro Instituto es el único que utiliza para la preparación de las recetas cristales de primera calidad, armados con BUJES DE SEGURIDAD PATENTADOS, para impedir que se rompan. Además, por su calidad y fabricación, NUESTROS CRISTALES NO SE EMPAÑAN NI SE RAYAN.

SUVA Instituto Optico Oculístico Con Médicos Oculistas Gratis FLORIDA 350

GALERIA SOCIAL

Señorita Magdalena Nelson Hunter

Foto ANNEMARIE HEINRICH
(Especial para "Aconcagua")

CONFRATERNIDAD INTERNACIONAL

SALUDO AL PUEBLO ARGENTINO DE LA INDEPENDENCIA

EN OCASION DE LOS ANIVERSARIOS DE MEXICO Y DE CHILE

de

S. E.

el

EMBAJADOR

y

MINISTRO

PLENIPOTENCIARIO

de

MEXICO

Dr. RAFAEL CABRERA

"Por medio de la revista "Aconcagua" envío un saludo muy cordial al gran pueblo argentino".

(fdo.) Raf. Cabrera

14-VIII-934

de

S. E.

el

EMBAJADOR

y

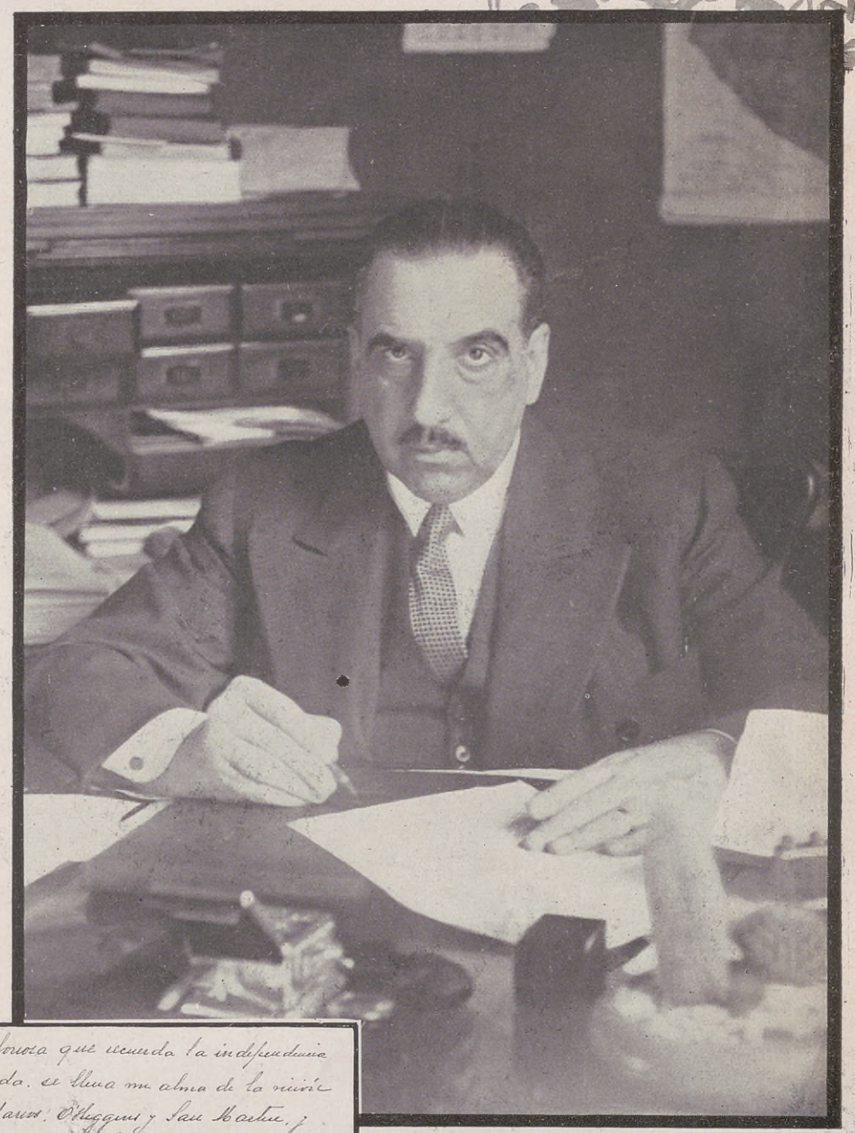
MINISTRO

PLENIPOTENCIARIO

de

CHILE

Dr. LUIS ALBERTO CARIOLA

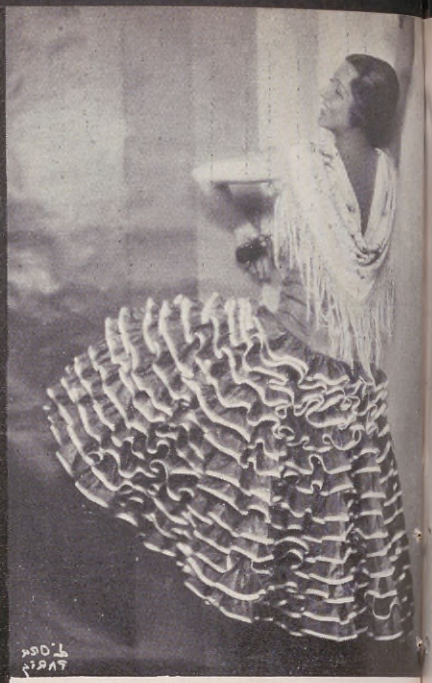


Al evocar la fecha gloriosa que recuerda la independencia de Chile, mi patria amada, se llena mi alma de la niñez de nuestros héroes legendarios, O'Higgins y San Martín, y de la conmemoración de un abrazo fraterno que se dieron la tarde de Maipú y que en la perduración del tiempo ha de ser el símbolo de la unión indestructible de nuestros pueblos.

Cordialmente agradezco a la magnífica Revista "Aconcagua" la ocasión que me brinda de reiterar públicamente la expresión de mi inmenso afecto y mi admiración por la gran Nación Argentina. Buenos Aires, Septiembre de 1934.

Luis Alberto Cariola
Embajador de Chile

En "El garrotín"



En "Danza Gitana"

En "Madrid 1890"

CUANDO "Argentina" BAILA.....

En "Chacona"

En "Sacro Monte"

En "Almería"

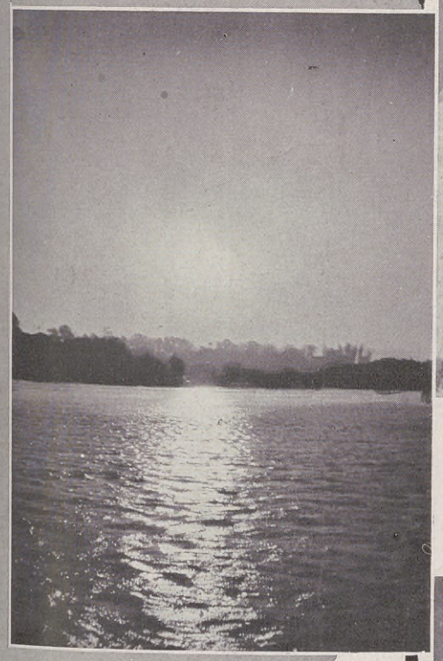
QUINTO CONCURSO NACIONAL E INTERNACIONAL DE ACONCAGUA

ALGUNAS OBRAS PREMIADAS

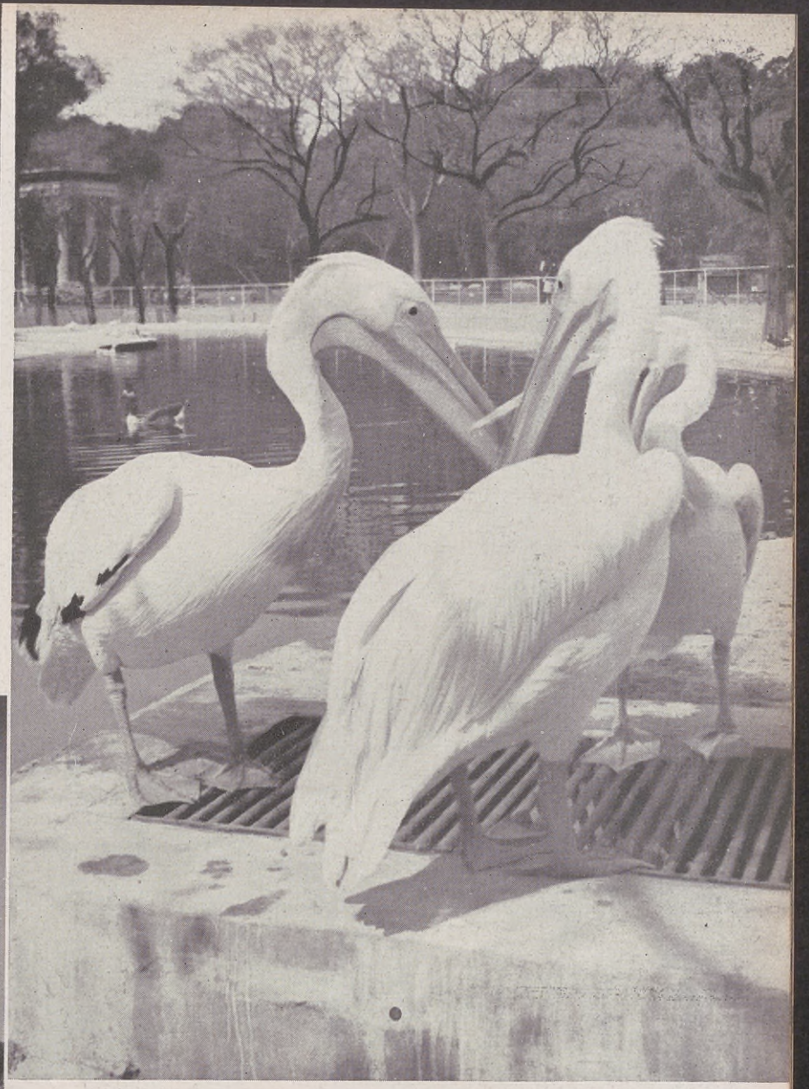
ARTURO PIZARROSO CUENCA. — *Puente colgante sobre el río Chairo, (Coroico. Bolivia).* (Compur)

PEDRO R. BARNETCHE. — *Apagando la sed.* (Reflex Carbine)

CARLOS BERTI. — *Faro en Punta del Este, (R. O. del U.).* (Agfa)



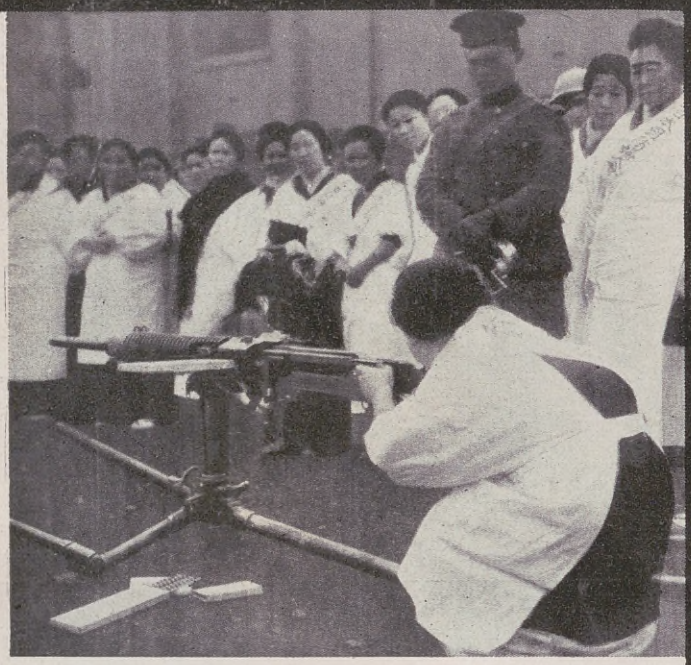
NELLY LOMBARDI. — *Atardecer.* (Kodak)



E. T. CORVALÁN POSSE. — *Pelicanos en el Jardín Zoológico de Buenos Aires.* (Brownie Kodak)

C. DE LOS SANTOS. — *La hora del té.* (Kodak)

DELHI (India). — *Escena en una calle pública*



TOKIO (Japón). — *Agrupación de mujeres de la "Asociación Nacional de Defensa Femenina", adiestrándose en el manejo de fusiles ametralladoras*

La señora Johnson, esposa del afamado explorador africano Martín Johnson, se hace cargo, en plena selva, de una familia de leones que acaban de ser muertos en plena batida de exploración

CURIOSIDADES, EXTRAVAGANCIAS Y FANTASIAS

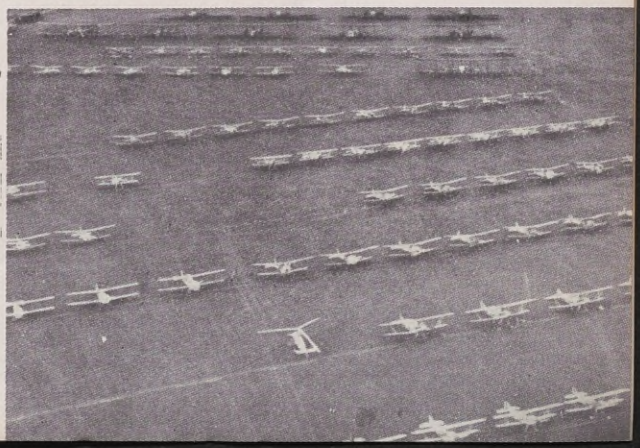
El profesor norteamericano doctor Clyde Fisher, quien acaba de contraer enlace con la señorita Te Ata, de la tribu Chickasaw, de Oklahoma, parte en luna de miel con su flamante esposa, para realizar, al propio tiempo, una expedición científica

PARÍS. — *Una banda militar británica recorre la Avenida de los Campos Elíseos, flanqueada por soldados franceses*

A TRAVES del MUNDO

LA HAYA. — *Princesa Juliana de Holanda, heredera del trono, cuyo matrimonio, considerado de trascendental importancia, preocupa a la prensa europea*

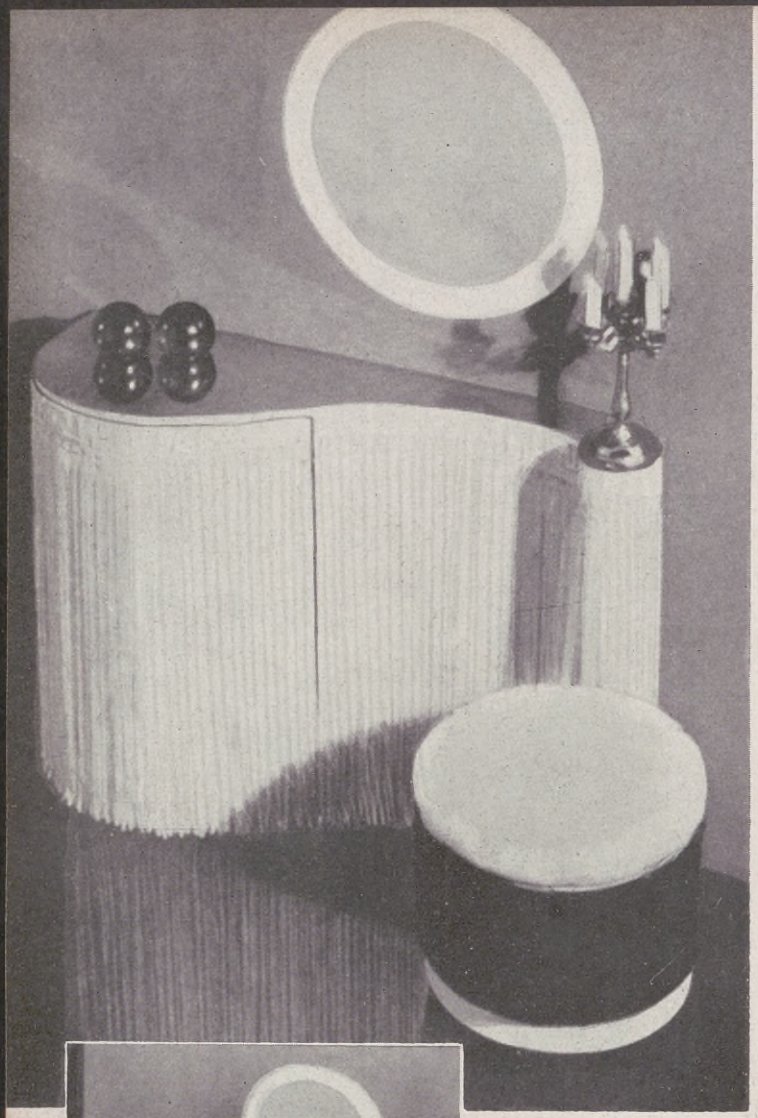
El nuevo presidente de México, general Lázaro Cárdenas, en Puebla, durante su jira por los Estados del país

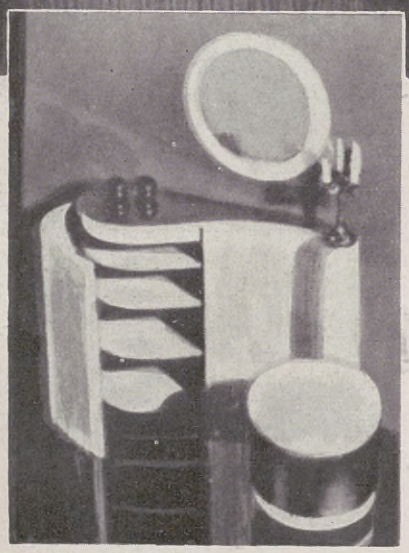


LONDRES.— *Una parte de las fuerzas aéreas británicas en el campo de aviación de Hendon, cerca de Londres*

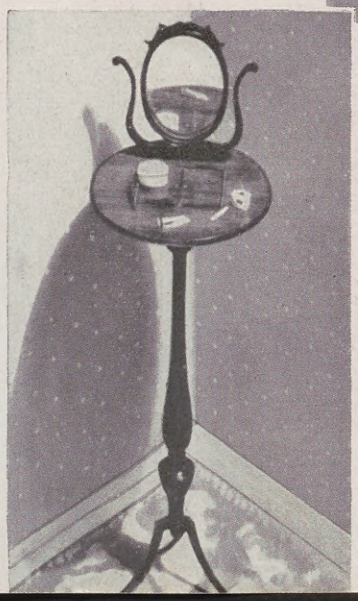
TOCADORES FEMENINOS ELEGANTES, COMODOS Y ULTRAMODERNOS

Los modelos que ofrecemos a nuestras lectoras constituyen la última palabra en el arte del tocador. Como puede verse, el propósito modernista es no exhibir sobre la mesa, como se hacía antes, los variados ingredientes necesarios para completar una "toilette" prolija y esmerada, sin dejar, sin embargo, de tenerlos a mano, a objeto de estudiar debidamente todos los "efectos", antes de que la interesada formule su juicio definitivo.

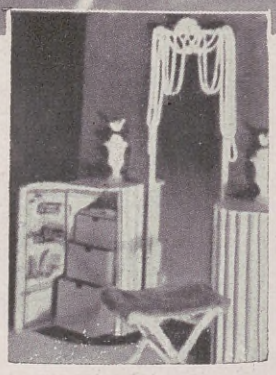




Sencillo, sobrio y decorativo a un mismo tiempo. Cerrado, puede ocupar sitio sin llamar la atención sobre su finalidad. Abierto, tiene espacio suficiente para guardar todos los chismes que su dueña requiera —¡y vaya si son muchos y complicados!— para darse por satisfecha



Pequeño despojador de estilo antiguo, para ser colocado en el vestuario, con detalles indispensables para corregir las últimas "deficiencias" antes de pasar al salón, en el cual esperan los dueños de casa y los invitados



Artístico mueble, de líneas muy bien estudiadas. A simple vista parecería apenas destinado a decorar el ángulo de una pequeña sala interior. Pero una vez abiertas sus puertas, se comprende que está llamado a satisfacer ampliamente premiosas exigencias femeninas

BERTA SINGERMAN

La admirada y admirable recitadora argentina, ha comenzado ya el cumplimiento, en Hollywood, de su contrato con la Fox Film. Su primera película se titula "La dama pintada". Nuestra aplaudida compatriota tienta así su fortuna en la pantalla, donde otros argentinos, tales como Barry Norton, Mona Maris, Vicente Padula, lo hicieron con éxito relativo.

Si recordamos la actuación de Berta Singerman en sus ensayos de teatro de cámara, en los cuales exteriorizó ampliamente su temperamento artístico y su juego escénico, que no por discutido dejaba de ser eficiente, cabe esperar que su labor en el cine, bajo una dirección experta, podrá significar, antes de mucho, una gratísima revelación.

UNA DANZA ORIGINAL

Rosita Moreno, la hermosa "estrella" de la FOX, que el año anterior actuó en Buenos Aires con el brillante y prolongado éxito que todos recordarán, acaba de crear, para la película "No te cases", una danza original de la cual da cuenta esta nota gráfica. Este baile, bella y novedosa concepción artística de la simpatiquísima actriz, es una mezcla armoniosa de tango, carioca, rumba y zapateo, y se está popularizando vertiginosamente en los Estados Unidos. Acompaña a Rosita Moreno el bailarín Carlos Montalbán.

UN VISTAZO AL MUSEO FERNANDEZ BLANCO

Sala de Rosas, en la que se conserva la conmovedora carta dirigida por la hija del dictador a Camila O'Gorman momentos antes de ser fusilada

Los enormes peinetones con que se engalanaban nuestras abuelas. Se atribuye su creación a un fabricante llamado Masculino

El oratorio que perteneció a las monjas concepcionistas de la Paz (Bolivia), durante la Colonia

FUNDADO por aquel artista viajero que se llamó Fernández Blanco, el Museo Municipal que, como digno homenaje, lleva su nombre, constituye, próximo a la Plaza del Congreso, en el corazón de Buenos Aires, un templo de recuerdos históricos, donde las generaciones actuales pueden rendir culto a la tradición, valorando los esfuerzos de nuestros antepasados y sus servicios a la incipiente cultura del Plata.

La visita al Museo Isaac Fernández Blanco, al mismo tiempo que proporciona enseñanzas y aviva recuerdos, resulta reconfortante para el espíritu patriótico. Los violoncellos y guitarras, los grabados antiguos, la correspondencia de patricios, los cuadros y gobelinos, los curiosos y enormes peinetones de nuestras abuelas, los diversos objetos de culto religioso, los muebles y enseres, van narrando, por sí solos, doscientos años de luchas y de sacrificios, de trabajos y de triunfos que forman nuestro precioso e inestimable acervo nacional.

En el hall, a la izquierda, puede observarse la gran lámpara votiva, de plata, cincelada por los indios brasileños. Su peso es de 23 kilos. El reloj fué traído al país en 1806, por los oficiales de la invasión inglesa. La mesa perteneció al canónigo Gorriti

El primero de estos abanicos, bordado por damas patricias, fué regalado, en la época de la Independencia, como obsequio de bodas, a doña Herminia Lavalle de Romero. El segundo perteneció a doña Encarnación Ezcurra de Rosas. El tercero, también centenario, lleva bordadas las estrofas del Himno Nacional y el retrato de su autor, Vicente López y Planes

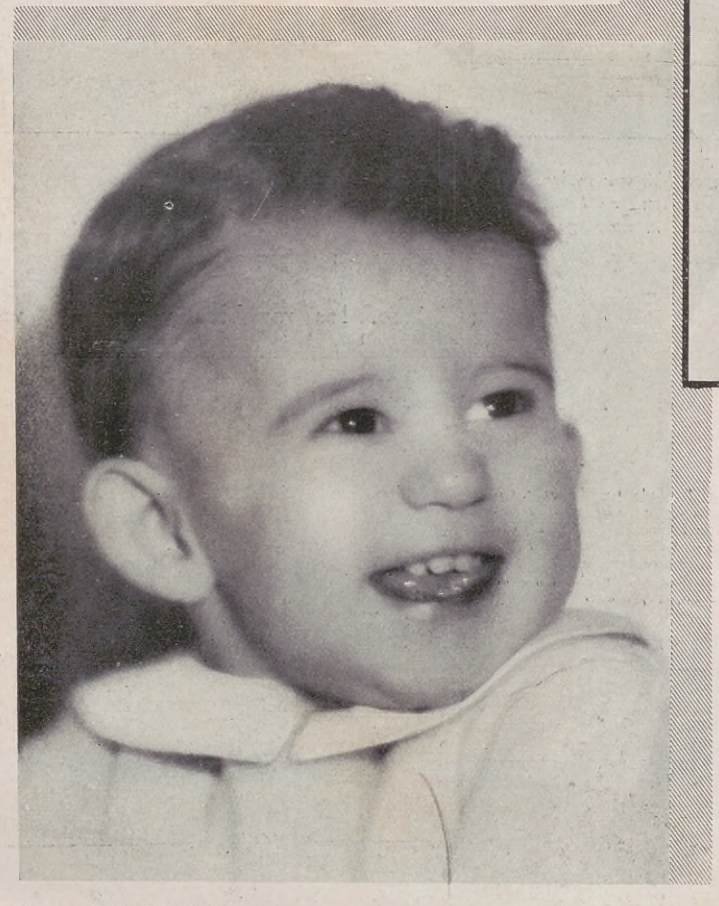
Myriam Castex Giménez

Mariquel Rizzi Pittaluga

NUESTROS NIÑOS

Fotos René Hardy

Miguel Ángel Paz Méndez



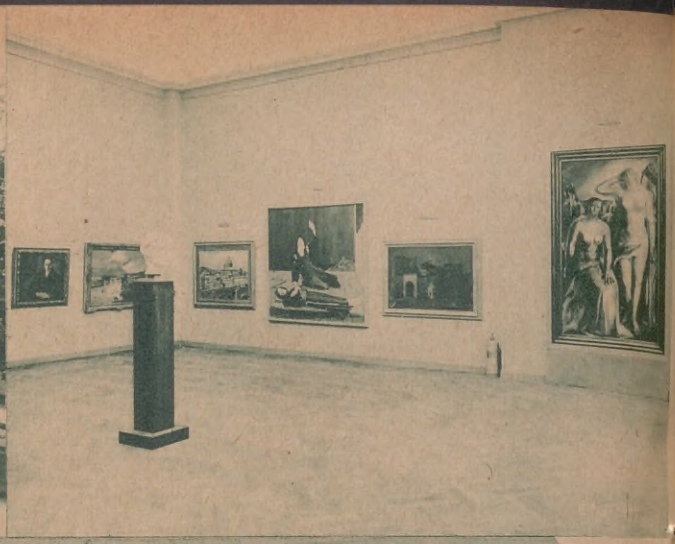
Juan Carlos Luciano Molteni

Susy Rivas Goitía

ASTROS DEL CINE

Mauricio Chevalier

1



2

XIX Exposición de Venecia

"ACONCAGUA" VISITA LA AFAMADA MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE

(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

EN los magníficos jardines que posee Venecia en el camino hacia el Lido, con la maravillosa vista de su majestuoso Palacio Ducal y el Palacio Real, de su antigua Aduana y su Gran Canal, se realiza la Décimonovena Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, bajo la presidencia de S. E. el conde Giuseppe Volpi di Misurata.

Figuran en esta Exposición las pinturas, esculturas, incisiones, diseños, medallones y decoraciones diversas de 16 naciones: Italia, Holanda, Bélgica, España, Dinamarca, Checoeslovaquia, Francia, Gran Bretaña, Alemania, Rusia, Estados Unidos, Grecia, Polonia, Suiza, Austria y Hungría.

ACONCAGUA tiene la satisfacción de brindar a sus lectores en estas páginas algunos de los exponentes de esta gran muestra, a la que han concurrido en dos meses 145.668 visitantes de todas partes del mundo.

No es ésta una simple exposición de arte en la que los pintores o escultores de cada país pueden intervenir libremente. Se ha procedido a una minuciosa elección teniendo en cuenta, por ejemplo, al presentar el "Retrato del 800", aquellas manifestaciones de arte más delicadas, más modernas y cuya estética indique una expresión de superación que sirva de estímulo y de norma para los actuales pintores.

3

4

1. Fachada del pabellón central de Italia, que cuenta cincuenta salas y que ha sido refaccionado para la exposición que acaba de inaugurarse

2. Sala 21ª del pabellón de Italia

3. Retrato de la Emperatriz Eugenia, por Francisco Xavier Winterhalter

4. "Las góndolas", cuadro de Itálico Brass, expuesto en el XIX Salón Internacional de Venecia, que se inauguró recientemente

5. "Footballista", de Mario Moschi

6. "Acrobacia entre las nubes", por Alejandro Bruschetti, presentado en la Exposición Internacional de Venecia, 1934

5

El jurado ha considerado a aquellas dos tendencias que en la concepción de la figura humana han predominado: la impresión del objeto (modelo) en el retrato, o la del sujeto, esto es, del artista. Ha de saberse que antes se hacían los retratos casi de memoria, y cada trazo era más una manifestación espiritual o idealista del artista que una representación de la persona real.

Esta y muchas otras circunstancias hacen notable esta Exposición.

Cuando el turista o el visitante llega con el vaporcito desde San Marco hasta el Jardín Público, debe dirigirse hacia el gran camino central, en cuya parte final se encuentra el gran pabellón de Italia, que ocupa 50 salas, hábilmente dispuestas y decoradas con gusto exquisito.

La primera serie de salas, que llevan los números 2 a 12, ha sido dedicada a la muestra internacional del retrato del siglo XIX, con la contribución de 14 naciones, que han aportado cerca de 500 obras en conjunto, aseguradas en una suma vecina a los 18 millones de liras.

En las otras 40 salas del Palacio, el visitante encontrará obras de arte italiano contemporáneo, agrupadas por el autor para poder reunir en pocos trazos toda la evolución de una carrera artística. En esta forma se han reunido 1.227 obras, entre las que predominan las pinturas y esculturas.

A medida que se recorren las salas se experimenta la sensación del perfeccionamiento en la representación de la belleza y de la natura. No se han agrupado obras de distinto nivel artístico, sino que el empeño de los realizadores ha sido el de llevar al visitante en grado progresivo por las distintas metas del arte.

Las secciones de blanco y negro, de arte futurista (organizada por Marinetti), de arte decorativo, son también notables.

Distribuídos convenientemente en el jardín, bajo la sombra agradable, en estos meses estivales, de grandes árboles, se encuentran los pabellones extranjeros, cuya arquitectura guarda en el estilo una relación diferencial característica.

Sus salas contienen numerosos y valiosos cuadros y esculturas, que reflejan el espíritu y la sensibilidad de los

(Continúa en la página 112)

6

EN estos días se iniciará la temporada de "ballets" en el teatro Colón, que contará, indudablemente, como en otros años, con el auspicio de nuestro público. Bajo la dirección inmediata de Boris Romanoff, el admirable cuerpo de baile del gran coliseo municipal ha venido ensayando pacientemente, con entusiasmo y dedica-

1. María Ruanova
2. Mercedes Quintana
3. Adela Goldkuhl
4. Dora del Grande
5. Teresa Goldkuhl

COMIENZAN LOS «ballets» en el COLON

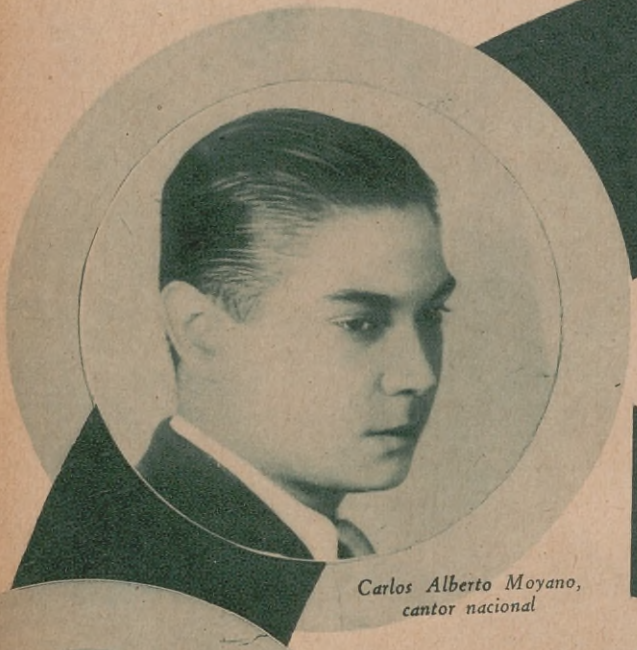
ción plausibles, todos los "ballets" que sucesivamente se irán presentando en el curso del presente mes y que habrán de evidenciar con amplitud la armonía y bondad de ese conjunto, armonía y homogeneidad que se afianzarán cuando, como es lógico suponerlo, se realice una renovación de valores. Porque, fuerza es decirlo, existen en él muchos elementos juveniles que por sus méritos notorios pueden ya ocupar con holgura los puestos de mayor responsabilidad.

6. Leticia de la Vega
7. Matilde Ruanova
8. Angeles Ruanova
9. Blanca Zirmaya
10. Lidia Martinoli

Repetimos: el cuerpo de baile del Colón, juzgado elogiosamente por los más prestigiosos coreógrafos del mundo, volverá a ofrecernos este mes diversas notas de innegable gusto artístico.

FOTOS ANNEMARIE HEINRICH

ACONCAGUA



Carlos Alberto Moyano, cantor nacional

Eugenia de Oro, de Radio Splendid, Direct. del "Film Femenino" que se propala por Radio Splendid

RADIO ARTE

ES muy sugerente el hecho de que, en la actualidad, pocas *horas* radiotelefónicas surgidas en el furor de la novedad, subsistan y, lo que es más, continúen mereciendo la preferencia del público radioescucha.

Lo mismo puede decirse de las estaciones cuyo brillo en la constelación de broadcastings es casi siempre meteórico, debido a lo que sus directores artísticos denominan "volubilidad del radioescucha" y que no es otra cosa que el buen gusto que instintivamente poseen los oyentes. Sólo cuando las estaciones y sus células, las horas obedecen a un plan artístico desarrollado con una amplia comprensión de nuestra idiosincrasia, ese favor popular se logra detentar y la declinación temida no aparece.

Es así como el décimo aniversario de su fundación sorprende a Radio Splendid en el apogeo de su florecimiento artístico, que va mancomunado con el favor que los oyentes americanos le dispensan. Libertad Lamarque, Alfonso Ortiz Tirado, Eugenia de Oro, Adolfo R. Avilés, valores consagrados, contribuyen con el arte de sus canciones y la enjundia de sus comentarios a cimentar el éxito que acompaña a Radio Splendid.

Dentro de las "horas" cuyo elevado nivel artístico se ha mantenido incólume, se destaca la "Hora Aconcagua" que ha conquistado, progresivamente, un envidiable lugar en todos los hogares de la República.

A su frente, todo dinamismo y corazón, Santos Landa, el conocido speacker y animador de esta hora que se trasmite por Radio Rivadavia, sabe mantener airoso el prestigio ya alcanzado, renovando y seleccionando continuamente su selecto número de colaboradores.

Recientemente hemos escuchado a la Srta. Teresa Bravetti, joven recitadora cuyo registro de voz utiliza de manera inteligente en la interpretación de sus poesías, dentro de un mesurado lirismo, hijo del estudio y el continuo perfeccionamiento.

Battolla es otro de los buenos elementos, siempre discreto y acertado frente al micrófono.

Jaime Tomasow, concertista de violín

Fernando Randle, pianista

Tenor Montgomery

Disminuir las fatigas que proporcionan los trabajos domésticos es la ambición de todas las amas de casa. Ello solo puede hacerse económicamente, mediante el uso de los aparatos eléctricos que la técnica moderna ha creado de exprofeso para el hogar. El aspirador de polvo, el lustrapisos, la cocina, la lavadora, la plancha, etc., no solo abreviarán sus tareas, sino que las realizarán con mucha mayor perfección y economía que con cualquiera de los métodos habituales.

COMPAÑIA HISPANO-AMERICANA de ELECTRICIDAD

CHADE

A.20

GUIA DEL AFICIONADO al CINE

Mujeres en su vida

Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Intérpretes: Otto Kruzer, Ben Lyon, Isabel Jewell e Irene Hervey.
Dirección: George B. Seitz.
Estreno: 25 de setiembre, en el Broadway.

Interesante film éste que nos presentará la Metro en el Broadway, a fines de este mes de setiembre. El título de la producción ya anticipa la índole del argumento. Se destaca en ella la labor interpretativa de Otto Kruzer y Ben Lyon, que obtienen un señalado éxito personal.

Repetimos, "Mujeres en su vida" es un interesante film que tendrá favorable acogida.

Suena el clarín

Producción: Paramount.
Intérpretes: George Raft, Adolfo Menjou y Frances Drake.
Estreno: 12 de setiembre, en el Monumental.

La Paramount confía en el éxito de esta nueva producción con George Raft, el intérprete de "Bolero". Se anticipa que su estreno constituirá un éxito indiscutible.

"Suena el clarín", acusa, aparte de una labor interpretativa sobria, eficaz e inteligente, una presentación cuidadosa, para lo cual no se ha omitido un solo esfuerzo.

Repetimos, un film inmejorable.

Poil de Carotte

Producción: Julio Joly.
Intérpretes: Harry Baur, Robert Lynen, Louis Gouthier, Simone Aubry, Maxime Fromiot, Collette Legall, Christiane Der y Catherine Fonteney.
Dirección: Julien Duvivier.

Julien Duvivier ha extraído de la famosa obra de Jules Renard el argumento necesario para la realización de un film que este mes se estrenará en Buenos Aires.

Duvivier ha seguido escrupulosamente el espíritu de la obra de Jules Renard, logrando constituir una síntesis que hará vivir y sufrir delante nuestro la dolorosa figura de Poil de Carotte.

Un film de primer orden.

La espía Nº. 13

Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Intérpretes: Marion Davies y Gary Cooper.
Dirección: Richard Boleslavsky.
Estreno: 18 de setiembre, en el Broadway.

Un film que llamará indudablemente la atención por su feliz realización, por la labor ponderable de una pareja tan justamente valorada como la que constituyen Marion Davies y Gary Cooper, y por la suntuosidad que salta a la vista en todas sus múltiples escenas.

"La espía Nº 13", nueva producción de la Metro, está llamada a alcanzar un éxito pronunciado. Una película interesante, eficientemente dirigida.

En busca de la belleza

Producción: Paramount.
Intérpretes: Larry "Buster" Crabbe, Ida Lupino, Robert Armstrong, James Gleason, Roscoe Karnsy, Tobby Wing.
Estreno: 12 de setiembre, en el Renacimiento.

La Paramount presentará este film en el curso de este mes, en el cual sobresale la labor interpretativa de Larry "Buster" Crabbe e Ida Lupino, en dos papeles que se advienen a sus respectivas modalidades.

Esta nueva producción acusa suma prolijidad en todos sus pormenores y cumple con la misión de suscitar el interés del público.

La cena de los acusados

Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Intérpretes: William Powell, Myrna Loy, Nat Pendleton.
Dirección: W. S. Van Dyke.
Estreno: 11 de setiembre, en el Broadway.

La Metro presentará este mes en el Broadway esta nueva producción, que reúne a un destacado núcleo de intérpretes, en el que sobresalen William Powell y la eternamente simpática Myrna Loy.

Buena interpretación, sobriamente presentado y muy bien dirigido, este film habrá de interesar vivamente.

Amores de un día

Producción: Universal.
Intérpretes: Paul Lukas, Patricia Ellis, Lila Hyams, Dorothy Burgess, Onslow Stevens, Phillip Reed, Lilian Bond y Joyce Compton.
Dirección: Edwin L. Maun.
Estreno: 6 de setiembre, en Astor y Capitol.

La Universal estrenará el 6 este film, que ha reunido a Paul Lukas y a Patricia Ellis en los papeles protagónicos. El título señala sin esfuerzo la índole de esta producción, que logra con holgura la misión de entretener sin fatigar.

La nueva producción de Universal es interesante.

En Capri nació un amor

Producción: Fox.
Intérpretes: Hugh Williams, Helen Twelvetrees, Mona Barrie, Herbert Mundin, Henry Stephenson, Walter Byron, Una O'Connor.
Dirección: George Fitzmaurice.
Estreno: 5 de setiembre, en el Renacimiento.

Se trata de un film que encierra un drama romántico y cuyo asunto está basado en un argumento de Richard Aldinngton. El estreno se anuncia para el 5 de este mes, en el Renacimiento. Film sentimental, tiene escenas perfectamente realizadas, que denotan una dirección eficaz, contribuyendo los intérpretes, con su esmerada labor, a hacer de "En Capri nació un amor" una película discreta.

Una fiesta en Hollywood

Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Intérpretes: Lupe Vélez, Jimmy Durante, Laurel y Hardy, Polly Moran, June Clyde, Charles Butterwooth, Edie Quillen, Jack Pearl, Ratón Mickey y cuerpo de baile de Ernestina Rasch.
Estreno: 4 de setiembre, en el Broadway.

Se descuenta el éxito de esta comedia musical, con un reparto excepcional, ya que reúne a muchas estrellas de la Metro. Lujosamente presentada, con una música agradable, de Herb Brown y Arthur Freed, y con un magnífico cuerpo de baile, "Una fiesta en Hollywood" es una producción digna de verse.

Los intérpretes, muy eficaces en sus respectivos papeles. En síntesis, una película de indiscutibles valores visuales.

Cuesta abajo

Producción: Paramount.
Intérpretes: Carlos Gardel, Mona Maris, Vicente Padula y Anita Campillo.
Dirección: Louis Gasnier.
Estreno: 5 de setiembre, en el Monumental.

Carlos Gardel, el incomparable cancionista argentino que ya destacó discretas condiciones de actor de la pantalla, inferiores, sin duda alguna, a su calidad de máximo cancionista, se nos presentará otra vez en la pantalla en la película "'Cuesta abajo". Por primera vez filma en estudios americanos, y por tal razón es esperada con sumo interés.

Tiene Gardel en este film unas canciones que se popularizarán inmediatamente.

Los amores de Cellini

Producción: Artistas Unidos.
Intérpretes: Fredric March y Constance Bennett.
Dirección: Joseph M. Schenck.

Se trata de un asunto interesantísimo, que interpretan en forma notable dos figuras de la cinematografía universal: Fredric March y Constance Bennett.

El film acusa una dirección inteligente y la presentación señala un sentido artístico inobjetable.

"Los amores de Cellini", que se estrenará en el mes en curso, obtendrá acogida favorable.

El secreto de una noche

Producción: Warner Bros.
Intérpretes: Richard Barthelmess y Jean Muir.
Dirección: G. W. Palist.

La Warner nos presentará una nueva producción, que reúne en los papeles protagónicos a Richard Barthelmess y Jean Muir.

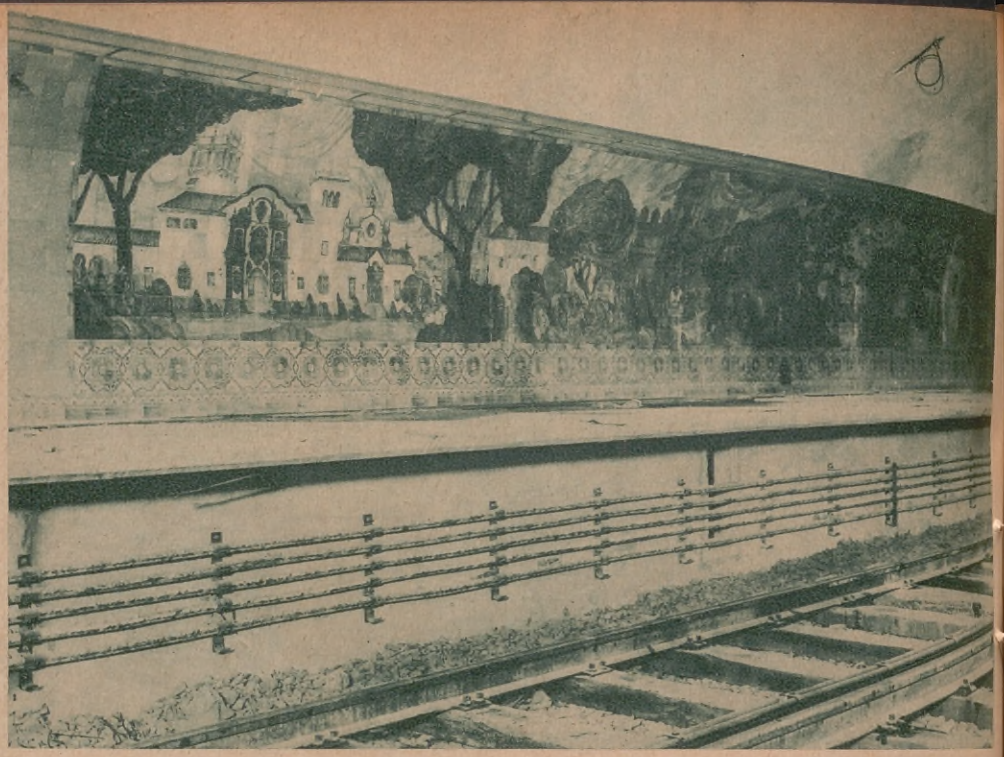
"El secreto de una noche", que se ofrecerá en el curso del mes actual, destaca una labor interpretativa eficaz y una acción directriz excelente.

Su argumento es interesante.

AL vuelo, aprovechando un momentáneo "claro" que observamos en sus ocupaciones (la pausa que se establece para encender un cigarrillo), preguntamos a D. Antonio Manzanera, el hombre vinculado publicísticamente a la CHADOPYF, cuándo se inauguraría el trozo del subterráneo comprendido entre Retiro y Avenida de Mayo.

— Para no andar rectificando fechas, ponga usted que se aprovechará la Fiesta de la Raza — 12 de octubre — para celebrar oficialmente la inauguración de este nuevo servicio público. Será una feliz coincidencia, que ha de dar lugar a un acto muy significativo.

— ¿Y el servicio de coches queda-



Recientísima e inédita fotografía que muestra la estación Moreno del subterráneo que, como todas las demás estaciones, está decorada con azulejos españoles representando motivos artísticos y decorativos diseñados por diversos pintores de la madre patria. La dirección de tan preciosos y evocadores paneles ha sido encomendada por la CHADOPYF al notable arquitecto D. Martín Noel. Este panel representa la fachada del pabellón argentino en la Exposición de Sevilla, recientemente donado a España

PROXIMA INAUGURACION del NUEVO SUBTERRANEO

rá librado definitivamente al público?...

— En cuanto se termine el ceremonial de la inauguración. Con la última copa de champaña y la primer bocanada del habano coincidirá la salida del primer tren subterráneo de Constitución a la Avenida de Mayo y viceversa.

— ¿Quién dará la orden?

— El presidente y técnico máximo de la empresa, D. Rafael Benjumea, conde de Guadalhorce.

— ¿Y qué se puede adelantar acerca de este nuevo recorrido eléctrico por el subsuelo de la gran urbe?

— Con tres palabras se lo voy a decir: *seguridad, modernidad, rapidez.*

— ¿Mejor que los demás?

— Las comparaciones siempre son odiosas, amigo. Bástele saber — para que se enteren los lectores de ACONCAGUA — que tanto la técnica de la construcción como el material rodante y las instalaciones accesorias, son de primera clase. En cuanto a la azulejería, netamente española; los pasajeros podrán apreciar en todas las estaciones motivos decorativos tan artísticos como evocadores. De esa labor se encargó un profesional que casi es inútil mencionar, porque cualquiera lo adivina con decir que es un arquitecto enamorado de todo lo colonial y que...

— No siga: D. Martín Noel.

— Acertó usted.

— ¿Están dentro del término fijado por la Municipalidad?

— Con exceso.

Nota gráfica e informativa del nuevo servicio de comunicaciones, que abarca el trayecto Retiro - Constitución.

— ¿Rendirá los beneficios que de esta importante obra esperan los tenedores locales de sus debentures, entre los que se cuentan no pocos argentinos?

— Esta pregunta se contesta por sí sola recorriendo la ciudad y observando su tráfico congestionado. El trayecto Retiro-Constitución, sobre todo a ciertas horas del día, está clamando desde hace tiempo por un recorrido seguro, rápido y confortable... precisamente el que tendrá el público a su disposición dentro de pocas semanas.

— ¿Cuántos millones de pesos se han invertido en ese tramo?

— Pues si se han calculado sobre treinta y un millones de nacionales para el costo total del trayecto Retiro-Constitución, se habrá gastado poco más de la tercera parte.

— El señor conde de Guadalhorce, ingeniero director y presidente de la CHADOPYF, ¿se muestra satisfecho de lo realizado?

— Mucho y por muchas razones. Aparte del negocio en sí y de que tanto esta línea como las demás, que ya han sido cedidas para su construcción por la Municipalidad, significan un verdadero servicio urbano de comunicaciones, cuya urgencia todos advertimos, el ex ministro español experimenta una satisfacción muy personal en contribuir como técnico a resolver gran parte del problema del tráfico en una urbe que es amplio y fecundo cerebro de un pueblo tan sanguínea y tradicionalmente ligado a la madre patria.

— ¿El material rodante es todo español?

— No todo, debido a la huelga de Zaragoza, cuyas fábricas se paralizaron, no pudiendo cumplir los pedidos.

Indudablemente, el nuevo subterráneo ayudará en mucho a descongestionar el tráfico en una de las zonas densas de la ciudad.

Y con esto dimos término a nuestra entrevista relámpago, porque el señor Manzanera administra su tiempo hasta considerar un *desperdicio* media docena de palabras sin pleno significado.

Un sector del túnel del nuevo subterráneo. Las instalaciones de cables que conducen la corriente eléctrica, los cables de señales, etc., el balastro y fijación de vías y las cámaras de aire, que renuevan la atmósfera, ponen de relieve la importancia técnica de esta obra destinada al servicio público

¡AQUÍ ESTA LA YAPA!

Si su almacenero no tiene Aceite DIADEMA llame por teléfono a 37-4643 La atenderán en el acto.

USTED MISMA PUEDE ELEGIR LA YAPA QUE PREFIERE.

USTED MISMA PUEDE ELEGIR LA YAPA QUE PREFIERE.

USTED MISMA PUEDE ELEGIR LA YAPA QUE PREFIERE.

Mucho ojo! La yapa del aceite Diadema viene en **todas** las latas de aceite Diadema. Búsquela en la tapa: ahí está, estampada en forma de cupón. **Todos** los cupones tienen valor y **todas** las latas tienen cupón. Y más aún:

USTED MISMA PUEDE ELEGIR LA YAPA QUE PREFIERE.

Pídame más detalles.

Salud y buen provecho!

Florentina

LR4 RADIO SPLENDID

Escúchenme por este micrófono, todos los lunes, miércoles y viernes a las 17.45 horas. Pasarán un rato agradable, entretenido y ameno. Mientras tanto, aprovechen este CUPON:

Señorita Florentina

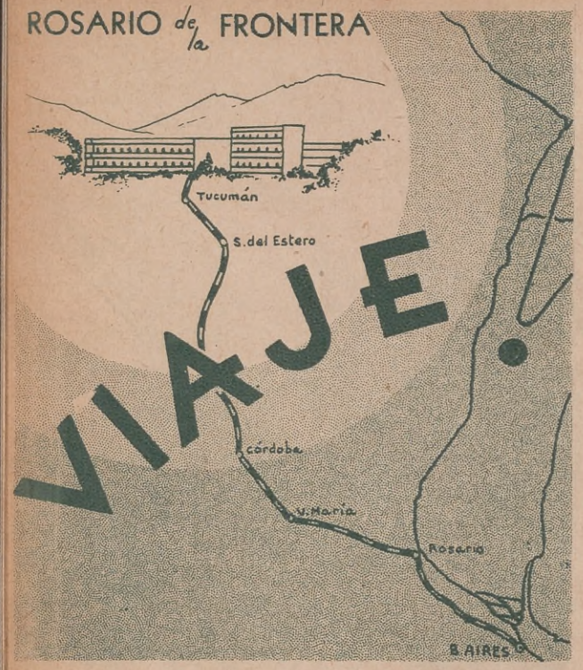
LIMA 229 • BUENOS AIRES

Adjunto $ 0.30 en estampillas para que me envíe, GRATIS, su famoso Libro de Cocina, y las explicaciones para obtener los regalos a que dan derecho TODAS las latas del gran aceite DIADEMA.

Nombre .....

Dirección .....

Ac. 56



CLIMA SECO Y TEMPLADO, INSTALACIONES ULTRA MODERNAS PARA BAÑOS CURATIVOS Y HERMOSOS LINKS DE GOLF, HALLARA VD. EN ROSARIO DE LA FRONTERA, PROV. DE SALTA

HAGA SU CURA DE AGUAS AQUI; CURARA SU SALUD EN UN AMBIENTE DE SANA DISTRACCION Y ALEGRIA EN ESTE LUGAR DE GRATA Y SEDANTE TRANQUILIDAD

NO DEJE DE PROBAR EL *Agua mineral Palau* QUE SURGE EN ROSARIO A 76°

HOTEL-CASINO-TERMAS

Rosario de la Frontera

PROVINCIA DE SALTA

Informes en: FLORIDA 1001 - Buenos Aires

distinción, buen gusto, originalidad y juventud, he ahí la ejecutoria de estos magníficos peinados

belleza del peinado

LAS ULTIMAS CREACIONES

Hay verdadera originalidad en cada uno de los nuevos modelos que los centros de la moda someten al gusto moderno mundial; los estílos, ya sea por ley de renovación o por su propia originalidad, nos resultan graciosos y agradables a la vista, veamos aquí diseñados algunos de los más recientes...

Estos modelos vienen en paja completamente nueva que los hace livianos y les dá forma semi-rígida, además de estos modelos hay muchos otros a elegir

12.90

★

Vea nuestra página de la moda ilustrada en colores en este mismo número.

Whiteaway, Laidlaw & Cia. Ltda. — *En Cordoba: Av. Colón 77*

CASATOW

Florida - Cangallo - Galería Güemes • U. T. 33 - 8421 y 8431

DONDE EL PESO VALE MAS

10 razones por las cuales la mujer argentina prefiere sintonizar siempre L. R. 4, Radio Splendid.

1

ALFONSO ORTIZ TIRADO

El más famoso intérprete de la canción popular.

2

FRIEDER WEISSMANN

El eximio director de la orquesta de la Opera del Estado de Berlín.

3

ANTONIETA SYLVEYRA DE LENHARDSON

La soprano que tantos triunfos conquista entre nosotros.

4

LIBERTAD LAMARQUE

La reina del tango, en sus aplaudidas interpretaciones.

5 **EUGENIA DE ORO**

La gentil conferencista de "Film Femenino" y amena periodista.

6 **JULIO PERCEVAL**

Sin duda, el mejor organista de la Argentina.

Ante el micrófono de L. R. 4, Radio Splendid, desfilan las autoridades máximas del arte, tanto nacionales como extranjeras. Radio Splendid continúa ofreciendo a los hogares argentinos programas de calidad, interés y buen gusto. Por eso la mujer argentina los escucha con tanto placer.

7

GEORGES

El agradable chansonnier frances, de voz clara, vibrante y melodiosa.

8

JULIO DE CARO

Otro gran maestro en sus originalísimas interpretaciones de la música típica.

9

LUIS DIAZ

El más cálido y emotivo de los intérpretes nacionales.

10

ADOLFO R. AVILÉS

El comentarista de cine más escuchado en todo el país.

RADIO Splendid

La Broadcasting de los Hogares Argentinos

Cómo se enseña a trabajar

(*Continuación de la pág. 44*)

tran la presente nota, infinidad de trabajos, y de entre ellos queremos hacer resaltar uno por su prolijidad y por el trabajo inmenso y la atención que su ejecución requiere. Se trata del mapa de la República Argentina, hecho en escala y en el que se indican las provincias, ciudades, montañas, ríos, lagos, etc., y la construcción de la estancia; en estos trabajos intervinieron todos los alumnos. Geometría, historia, geografía, aritmética, todo está encerrado en estos trabajos. En el mapa se indica la distancia de una ciudad a otra, extensión de los ríos, lagos, puntos donde se ha realizado alguna batalla, etc.; en la construcción aprende el niño hasta a hacer una pieza, un rancho, una cocina; divide, multiplica, suma y resta, y poco a poco va construyendo la casa. Todo ello sin darse cuenta, jugando casi, entreteniéndose, charlando con sus compañeros, preguntando, opinando. ¿Y quién dice que no tengamos en el futuro algunos constructores de estos chicos que hoy envían sus padres a estas escuelas, tal vez porque ellos deben ir a trabajar y sus salarios no les permiten hacerlos estudiar en una academia?

EL CRISTO DEL CORDON

(*Continuación de la página 55*)

una paliza a los del Cordón. Eran a lo menos 500 por cada bando. Y al grito de "¡Viva la patria!" y "¡Viva el Cordón, aunque reviente!", se empezó esta verdadera batalla campal.

"Lo lindo del caso es que cuando intervino la policía para poner coto a esos desmanes, se unieron los odiados rivales y, fraternalmente, desbandaron a la autoridad".

De lo que eran en realidad bravíos los "cordoneros" de entonces, lo recuerdan aquellos típicos personajes que Carlos María Pacheco pintó en su sainete maestro: "Los Disfrazados", uno de los cuales hacía gala de su guapeza en el cantable que se popularizó en ambas capitales del Plata:

"A mí me llaman "*Pie Chico*"
Y soy de Montevideo...
Conmigo se "purriá minga",
Soy del barrio del Cordón..."

Beneficencia, Modernidad, etc.

(*Continuación de la página 53*)

cuanto, bastante detallado por cierto, tengo el gusto de informarle, salvo que usted desee hacerme más preguntas — nos dijo el Dr. de Kemmeter levantándose del asiento.

— Muchas gracias, doctor, — respondimos.

Le vimos alejarse apresurado para atender a sus enfermos.

Cúmplenos ahora, como remate de esta información, dedicar un recuerdo al finado filántropo don Pedro Fiorito, que hizo construir a sus expensas el hospital en el año 1913.

Las funciones administrativas del Fiorito las desempeña el señor Tullio Valdés; la mesa de entradas está a cargo de D. Nicolás Carbone.

Establecimiento benéfico modelo, el Hospital Municipal Pedro Fiorito constituye un orgullo en todo el partido de Avellaneda.

GILBEY'S
DRY-GIN

PARA LA MADRE
PARA LA ESPOSA
PARA LAS HIJAS

El 9.° número aparecerá
EL 14 DE SEPTIEMBRE

Femina
ilustrada
PUBLICACION QUINCENAL

Aparece el 2.° y 4.° viernes de cada mes

150 modelos diseñados exclusivamente para sus lectoras. Figurines en colores. Consejos de embellecimiento estético. La vida de las más famosas estrellas de Hollywood. Amplia información radiotelefónica y teatral. El arte de la decoración en el hogar. Recetas culinarias y preparación de cocktails. Interesantes secciones de consulta para la mujer. Noticiario femenino mundial. La mujer en el arte y en el deporte.

MOLDES Y PATRON DE LABORES GRATIS

En OCTUBRE EDITAREMOS NUMEROS VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIOS CON MOTIVO DEL XXXII CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.

$ 0.20 EL EJEMPLAR EN TODA LA REPUBLICA
URUGUAY: $ 0.13 oro uruguayo

entre bastidores

por RAUL ALEJANDRO

—Sí, mi amigo, el público reacciona. No se guíe usted por el éxito de "La Virgencita de madera" o "Chispazos de tradición", para dudar del gusto artístico de la gente. Observe este hecho sintomático, que confirma mi aserto.

—¡Veamos!

—No se apure, amigo. Escúcheme tranquilo. Luis Arata desarrollaba una temporada agónica en el San Martín. Su interrupción era inminente. Mala elección de obras, carencia de las mismas o dirección vacilante o ineficaz —llámele como quiera— pero la verdad es que el citado actor proyectaba una jira por provincias para salvar la ropa. Oxígeno, mucho oxígeno, so pena de morir asfixiado.

Luisa Vehil

—¿Y qué?

—Le repito, no se apure. Lola Membrives, nuestra genial compatriota, llevó a Arata una obra, nada menos que de don Miguel de Unamuno, titulada "El otro". Lola entregó, en un gesto que la enaltece, si no un cheque a la vista, por lo menos la solución transitoria que permitiría a Arata seguir en Buenos Aires. Fué ensayada prolija y concienzudamente, como cabía esperar, estando de por medio, como directora, la gran actriz...

—¿Y?

—Pues se estrenó con éxito unánime de crítica y con un concurso apreciable de público. ¿Usted la ha visto?

—Sí. Y comparto con usted en cuanto se refiere a la reacción pública hacia los buenos espectáculos, pero le confieso que al respecto no me hago mayores ilusiones... En el fondo, soy pesimista. En cuanto a la interpretación...

—¿Qué?

—Luis Arata, bien, pero no lo conceptúo su mejor trabajo escénico. Asistí al San Martín al cabo de veintitantas representaciones y observé que no dominaba su rol. Vacilaciones y furcios, francamente inexplicables. Luisa Vehil, en cambio, requetebién. A mi juicio, su mejor labor artística. En el tercer acto, por obra de su tarea brillante, el protagonista pasaba a segundo plano. Una notable primera actriz. Berta Gangloff, así, así, en un papel superior, indudablemente, a sus fuerzas. Felisa Mary, bien. Allende, apenas regular. González, eficiente. ¿De acuerdo, mi amigo?

—Completamente.

●

—Comienza la temporada de "ballets" en el Colón y no puedo quedar callado. Tengo que decir lo que siento. Me gusta ser franco.

—Hable, hombre, que soy todo oído...

—Hablaré, mejor dicho, hablo. Considero que el cuerpo de baile del Colón está un tanto estancado. Con los elementos de primer orden con que cuenta, cabría esperar más.

—¿Y entonces?

—Y entonces..., hay que buscar la solución. Y yo creo tenerla. Allí se impone la renovación de valores. Hay que remozar.

—¿Renovación? ¿Remozar?

—Sí, renovación. No es posible que estén las cosas como cinco o más años atrás. El tiempo no puede transcurrir en vano. Tenemos primeras figuras que fueron, pero que ya no son. Y es lógico que así sea. Los años no pasan en balde. No pretendo restar méritos a nadie, pero conceptúo, con lógica elemental y simplísima, que las energías no son ahora, y menos podrán ser mañana, la mismas de épocas pretéritas.

Lola Membrives

—¿Y usted cree que se puede renovar?

—Si se quiere, sí. Y se debe poder, por lo demás, por la eficacia de los espectáculos. Y se hará, no tengo la menor duda. Ahí está el dinamismo y sobre todo el espíritu de justicia encarnado en la persona del activo y capacitado administrador general, D. Cirilo Grassi Díaz. Tengo absoluta fe en él. Fué quien propendió de modo perseverante a la creación de ese organismo y no habrá de permitir que se amojame.

●

—¿Estuvo usted en la fiesta que los artistas nacionales ofrecieron las otras noches a Lola Membrives?

—No.

—Se la ha perdido y peor para usted. Fué un hermoso acto de merecida justicia y de honda admiración hacia la gran actriz, honra del teatro castellano. Las figuras más representativas del ambiente teatral se adhirieron al homenaje. Los discursos certificaron los sentimientos admirativos que, entre los elementos de la farándula, ha sabido suscitar el arte incomparable de la gran actriz. Lola habló y habló bien. Reseñó la vida de nuestro teatro, exaltando los méritos de sus figuras más destacadas. Pero...

Rosita Moreno

—¿Pero qué?

—Pues que Lola tuvo un olvido involuntario, que no pasó desapercibido y que más de uno comentó.

—¿Cuál?

—El nombre de Luisa Vehil, nuestra primera actriz que, precisamente, triunfó en "El otro", la obra de Unamuno que puso en escena Lola y a la que ya me he referido. Olvido, repito, involuntario, ya que la genial intérprete de "Bodas de sangre" ha expresado más de una vez el alto concepto que le merece la labor de la primera figura femenina del elenco de Arata.

●

Rosita Moreno, la simpatiquísima "estrella" de la Fox, me ha escrito. Y entre otras cosas me dice que no vendrá este año a Buenos Aires, como eran sus más caros anhelos. Y lo peor es, que aún no está segura si podrá hacerlo el año próximo.

—¿Las causas?

—El extraordinario trabajo que tiene en los estudios de Hollywood. Su gran éxito de Buenos Aires ha sido visto con buenos ojos por los directores de la Fox, y estas son horas en que la gentil Rosita está atareadísima, con la consiguiente ganancia de millares de dólares.

—¿Y qué dice Cairo, el empresario del Maipo?

—Dice que el camarín que ocupó en su teatro Rosita en la temporada de 1933 está clausurado y lo estará hasta que aquélla haga su reaparición en la sala de la calle Esmeralda.

—¿Es cierto?

—Rigurosamente exacto.

●

—Sí, señor, Ramón Novarro se llevó de la Argentina más de ciento cuarenta mil pesos y unos cincuenta mil de Río de Janeiro y San Paulo...

Lupe Vélez

—¿Y qué?

—Que los empresarios nuestros quieren repetir el plato y andan a la pesca de "astros" y "estrellas" del celuloide. Telegramas van y telegramas vienen, pero sin resultados concretos...

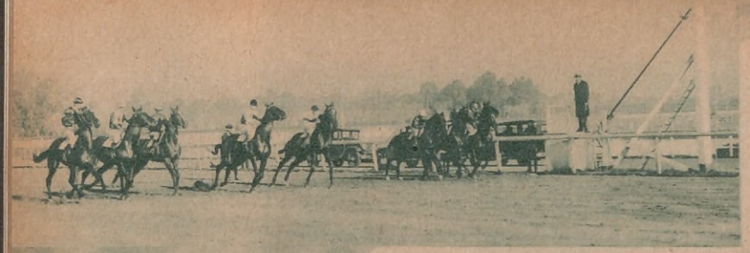
—¿Los motivos?

—¡Amigo, los dólares que piden! Lupe Vélez quiere 8.000 dólares por semana. Por una semana de seis días. Y gastos pagos. ¡32.000 nacionales! Ginger Rogers también se va a las nubes, y no quedan cortas en las exigencias, Alice White, Anita Page, Conchita Montenegro y muchas otras que en estos instantes no recuerdo. Y aquí no puede pagarse tanto. El público no soporta precios altos. El dinero está ausente.

—¿Y entonces?

—Pues, nada. Que mientras "estrellas" y "astros" mantengan tan descabelladas pretensiones nos conformaremos con verlos en la pantalla.

Jabón REUTER
Es tan difícil de superar, que las damas entendidas no admiten sustitutos. El JABON REUTER mantiene la juventud del cutis y le confiere un perfume inconfundible
REUTER'S
HEALING SOAP



ADOLFO BULLRICH & Cía. Ltda.

NUESTRAS PROXIMAS VENTAS DE PRODUCTOS SANGRE PURA DE CARRERA

SEPTIEMBRE

FECHA	HARAS
Lunes 24	*"Chapadmalal"* (1.er lote)
Martes 25	*"San Ignacio"* (1.er lote)
Miércoles 26	*"Argentino"* (1.er lote)
Jueves 27	*"El Pelado"*
Jueves 27	*"Santa Elena"* (1.er lote)
Viernes 28	*"Los Cardos"* (1.er lote)
Viernes 28	*"La Constancia"*

OCTUBRE

FECHA	HARAS
Lunes 1º	*"Lonquimay"* (1.er lote)
Lunes 1º	*"Vadarkblar"*
Martes 2	*"El Moro"*
Martes 2	*"Los Robles"*
Miércoles 3	*"Los Cardales"*
Miércoles 3	*"Volador"*
Jueves 4	*"San Jacinto"*
Jueves 4	*"La Verde"*
Viernes 5	*"Chapadmalal"* (2º lote)
Viernes 5	*"El Tala"*
Viernes 5	*"El Chingolo"*
Lunes 8	*"Ojo de Agua"* (1.er lote)
Martes 9	*"Argentino"* (2º lote)
Martes 9	*"Walter Scott"*
Lunes 15	*"Ojo de Agua"* (2º lote)
Lunes 15	*"Chacabuco"*
Martes 16	*"San Ignacio"* (2º lote)
Martes 16	*"La Mostaza"*
Miércoles 17	*"Myriam"* (1.er lote)
Miércoles 17	*"La Elvira"*
Miércoles 17	*"Recreo de la Parva"*

OCTUBRE

FECHA	HARAS
Jueves 18	*"Los Cardos"* (2º lote)
Jueves 18	*"Pichihuitrú"*
Jueves 18	*"San Claudio"*
Viernes 19	*"Las Ortigas"* (1.er lote)
Viernes 19	*"La Candelaria"*
Lunes 22	*"Las Mercedes"*
Lunes 22	*"Ascot"*
Martes 23	*"El Pelado"* (2º lote)
Martes 23	*"Monte Cudine"*
Miércoles 24	*"Los Ranqueles"*
Miércoles 24	*"La Oriental"*
Jueves 25	*"Trujuí"*
Viernes 26	*"La Indiana"*
Viernes 26	*"El Carmen"*
Lunes 29	*"Las Ortigas"* (2º lote)
Lunes 29	*"Maipú"*

OCTUBRE

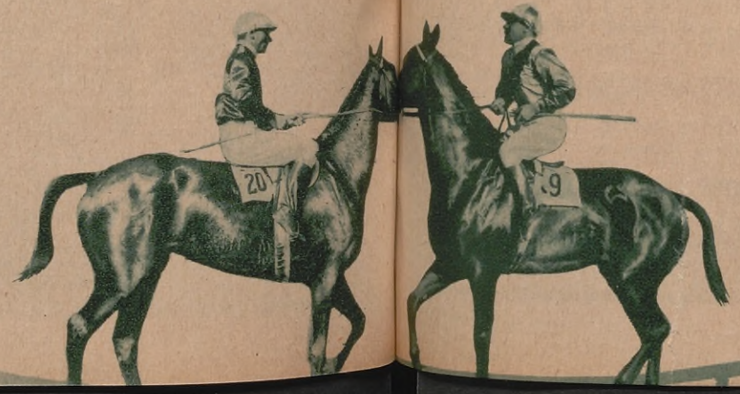
FECHA	HARAS
Martes 30	*"Lonquimay"* (2º lote)
Martes 30	*"La Colorada"*
Martes 30	*"Saint James"*
Martes 30	*"Saint Paul"*
Miércoles 31	*"Thais"*
Miércoles 31	*"Novela"*
Miércoles 31	*"María Martha"*

NOVIEMBRE

FECHA	HARAS
Viernes 2	*"Myriam"* (2º lote)
Viernes 2	*"María Isabel"*
Lunes 5	*"El Ombú"*
Lunes 5	*"La Manuela"*
Lunes 5	*"Don Roberto"*
Miércoles 7	*"Argentino"* (3.er lote)

POR CATALOGOS O CUALQUIER OTRO INFORME
LEANDRO N. ALEM 1950, Buenos Aires.

DIRIGIRSE A NUESTRA CASA CENTRAL, AVENIDA
ADOLFO BULLRICH & Cía. Ltda.



En la Exposición Ganadera de Rosario, que obtuvo tan brillante éxito, llamó la atención, entre otras instalaciones, éstas de la Sociedad Anónima "Fuerte Sancti Spiritu".

LOTERIA DE MONTEVIDEO

La más Equitativa de todas
La que juega menos millares

PROGRAMA DE SORTEOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1934

Día 6, $ **50.000** o/u. y $ **5.000** o/u. al cupón, juegan 20 millares, con 5000 premios. Un premio cada 4 billetes. Billete entero, con cupón, $ 26.— m/arg. — Décimo, con cupón, $ 2.60 m/arg.

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DEL 15 DE SEPTIEMBRE

JUEGAN 16 MILLARES, CON 4000 PREMIOS - UN PREMIO CADA 4 BILLETES

$ 80.000 ORO URUGUAYO Y $ 10.000 ORO URUGUAYO AL CUPON

Billete entero con cupón $ 42.- m/arg. - Décimo con cupón $ 4.20 m/arg.

Días 21 y 27, $ **50.000** o/u. y $ **5.000** o/u. al cupón, juegan 20 millares, con 5000 premios. Un premio cada 4 billetes. Billete entero, con cupón, $ 26.— m/arg. — Décimo, con cupón, $ 2.60 m/arg.

Con el nuevo y original sistema que se sortearán las loterías de septiembre, se repartirá un premio cada 4 billetes, distribuyendo con estas loterías dobles un porcentaje mayor que ninguna lotería del mundo. Pida folleto explicativo.

A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial. Todos los pedidos son atendidos a vuelta de correo y bajo sobre SIN MEMBRETE.

Para pagos aceptamos Cheques y Giros Bancarios y Postales INTERNOS a mi orden y pagaderos sobre BUENOS AIRES. Aceptamos también dinero en efectivo, recomendando mandarlo en carta certificada y lacrada. Los clientes de Norte y Centro América podrán mandar giros en dólares sobre New York o dólares en efectivo por carta certificada.

Los clientes de la Capital Federal podrán depositar el importe de su pedido, más el peso para gastos, en nuestra cuenta corriente en el BANCO DE AVELLANEDA, calle Reconquista 138, o BANCO POPULAR ARGENTINO, Cangallo y Florida, de Buenos Aires, mandándonos el duplicado de la boleta de depósito como comprobante.

PIDA PROGRAMA DE SORTEOS QUE SE REMITE GRATIS; A REVENDEDORES, PRECIOS MUY CONVENIENTES

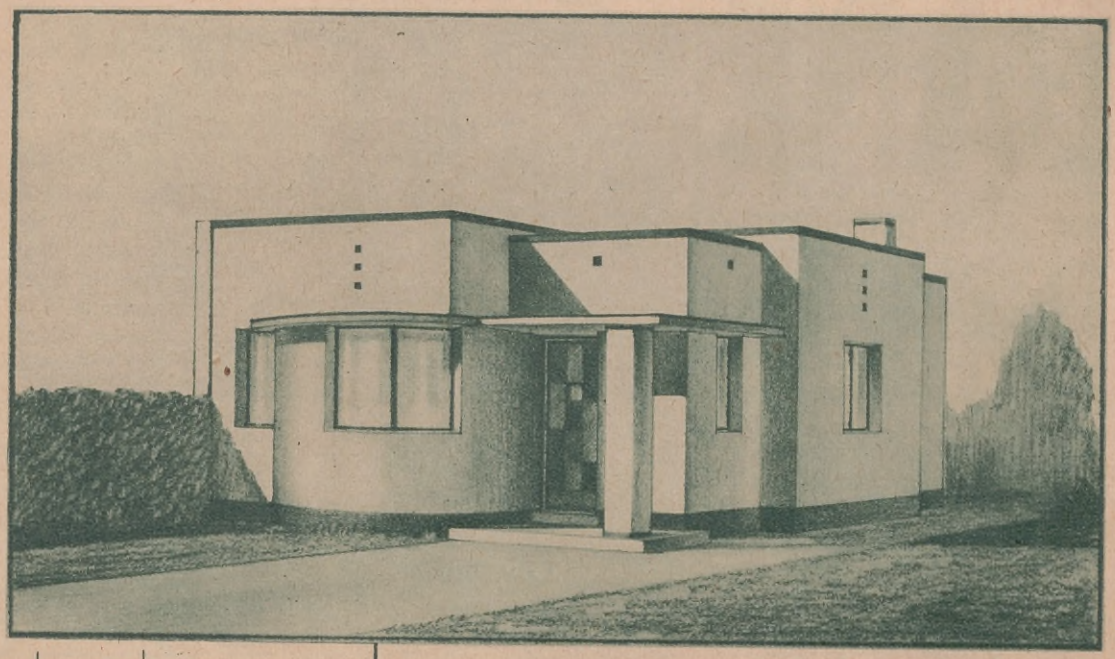
Correspondencia, giros y órdenes deben dirigirse a la antigua y acreditada Agencia:

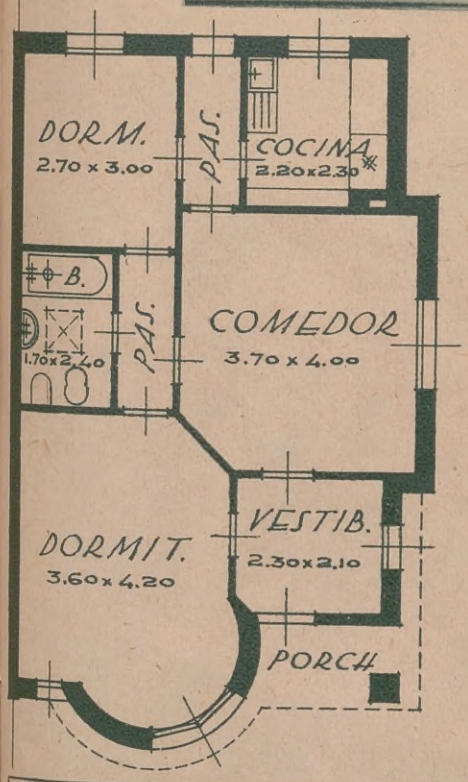
AVENIDA 18 de Julio 1067 Casilla Correo 501 **ANDRES VIVES** MONTEVIDEO R.O del URUGUAY

NO OLVIDE CONSTRUIR SU CASA

Por el Técnico Constructor JAIME FUX

(En cada número un proyecto)





OBEDECIENDO a la marcada tendencia de construir casa dotada de los ambientes indispensables, presentamos este modelo de distribución concentrada y de un lineamiento simple en su estilo contemporáneo.

A continuación hallarán los cómputos métricos y precios que resultarían hoy para la ejecución del mismo en la Capital Federal.

A quien lo requiera, evacuaré consultas por carta o personalmente en mi estudio, los días hábiles, de 17 a 19 horas.

Mampostería general (ladrillos), incluso excavación, aislación, etc.	69 m³	a $ 27.—	$ 1.863.—
Revoques de fachada (marmolina)	88 m²	„ „ 4.—	„ 352.—
„ exteriores (impermeables)	85 m²	„ „ 2.20	„ 187.—
„ interiores (enduídos a la cal)	320 m²	„ „ 1.80	„ 576.—
Estructura y losas de hormigón armado	74 m²	„ „ 10.—	„ 740.—
Cielorrasos enduídos (gargantas modernas)	54 m²	„ „ 1.50	„ 81.—
Revestimiento de azulejos en baño y cocina	25 m²	„ „ 8.—	„ 200.—
Pisos de mosaicos graníticos	21 m²	„ „ 7.—	„ 147.—
„ „ madera especial y contrapisos reglamentarios	41 m²	„ „ 10.—	„ 410.—
Techos de azotea (baldosas)	70 m²	„ „ 5.—	„ 350.—
Carpinterías metálica y de madera, incluídas las celosías y cortinas de enrollar			„ 900.—
Instalación eléctrica de luz y timbres			„ 180.—
Obras sanitarias completas y albañales (Por O. S. N.)			„ 750.—
Artefactos sanitarios y cocina, accesorios, etc.			„ 430.—
Vidrios			„ 80.—
Umbrales y zócalos			„ 120.—
Pinturas modernas			„ 230.—
Varios por derechos, impuestos, etc.			„ 234.—
			$ 7.830.—

JAIME FUX
TECNICO CONSTRUCTOR
Matriculado en la Municipalidad y Obras Sanitarias de la Nación
VICTORIA 571
4.º PISO
U. T. 33, Avenida 0138
BUENOS AIRES

CONSTRUYE Y FINANCIA OBRAS EN LA CAPITAL Y PUEBLOS SUBURBANOS

PROYECTOS PARA EL INTERIOR A PRECIOS SUMAMENTE BAJOS

TRABAJOS EJECUTADOS CON HONESTIDAD
A PRECIOS REDUCIDOS

GANE MAS $$

GANARA MAS DINERO SI ESTUDIA, una hora diaria, una de estas profesiones lucrativas que aprenderá rápida y económicamente por correo.

Dibujante
Procurador
Electricidad
Agricultura
Tenedor de Libros
Perito Comercial
Químico Industrial
Corte y Confección
Idóneo en Farmacia
Periodismo y Publicidad
Radio - Televisión - Fonofilm
Mecánico Electricista de Autos
Constructor de Obras y Caminos

Impartimos, con gran eficacia, los conocimientos técnicos y prácticos que necesitan los que desean prosperar

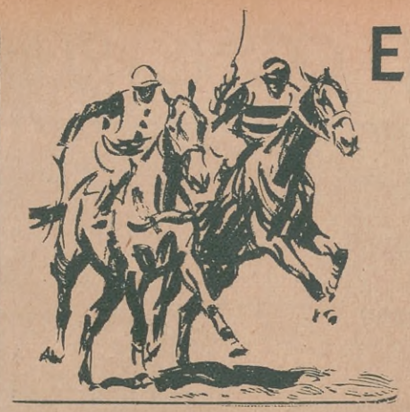
La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza.

Mándenos este cupón, escrito con claridad, y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas
689, Avenida Montes de Oca, 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires, Rep. Arg.

.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad A. 56

EN LA INTIMIDAD de los "STUDS"



QUIEN no conozca los pormenores íntimos del turf, no podrá darse cuenta exacta de cuán ardua, difícil y tenaz es la tarea de preparar un caballo para su aparición en las pistas. El cuidador, el capataz y el peón modesto, todos en fin, contribuyen en la medida de sus conocimientos a afianzar la actuación de un "pur sang", entregándolo posteriormente al jockey elegido, quien, con su destreza, hará luego lo demás.

La distribución del forraje, seleccionándolo previamente; el herraje, la limpieza y las curas pacientes, constituyen la base esencial de esa labor diaria y anónima, sobre la cual finca la realización de las caras esperanzas de cabañeros, propietarios y compositores.

Las instantáneas que ilustran esta nota, presentan pormenores precisos de esa labor, plena de sacrificios y cavilaciones.

Tomás Casella (hijo), director de pistas del Hipódromo Argentino, tiene a su cargo una tarea de suma responsabilidad, que cumple de modo inteligente. Aquí lo vemos con el "martillero imbatible" D. Arturo A. Bullrich, quien en vísperas de carreras, conversa invariablemente con Casella, para mejor conocer el estado exacto de la pista, dato fundamental para sus comentarios hípicos radioteleféricos, que con tanto brillo y eficacia formula semanalmente

En la mañana de carreras, procediendo al herraje de un potrillo, labor elemental e importante para su mejor actuación

El vasco Bidegain, capataz del stud de Maschio, vigila, atento, el herraje de uno de los "créditos" de la popular caballeriza

Un peón procede al aseo del animal a su inmediata custodia, tarea que cumple con una dedicación y prolijidad ilimitadas

La imagen de la Virgen del Pilar ocupa un lugar privilegiado en el stud de Maschio. Propietario, cuidador, jockey, capataz y peones le rinden fervoroso culto diario

Peones a granel seleccionando cuidadosamente el forraje destinado a los pensionistas del stud

Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo para desarrollar Magnetismo Personal, Memoria, Concentración y Fuerza de Voluntad. Libro Interesantísimo con 80 páginas. Describiendo este Método Unico, junto con el Mapa de Auto-Análisis y la Descripción del Carácter, se enviará Gratis al que escriba inmediatamente.

"La maravillosa fuerza de Influencia Personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio del Espíritu, llámese como se quiera, pueden realmente adquirirse por todos, a pesar del poco atractivo o fracaso", dice el señor Elmer E. Knowles, autor del nuevo libro titulado: *"La Clave del Desarrollo de las Fuerzas Internas"*. En esta obra se destacan hechos múltiples extraordinarios concernientes a las prácticas de los Yoghis Orientales y explica un único sistema para el Desarrollo del Magnetismo Personal, fuerzas Hypnóticas y Telepáticas, Memoria, Concentración y Voluntad, Merced a la maravillosa Fuerza de Sugestión. El conde H. Csaky-Pallavicini escribe: "Cada uno debería poseer su método tan sencillo. Las instrucciones que él contiene son necesarias a la humanidad como el aire a los pulmones o el alimento al cuerpo." "Este libro, que distribuimos gratuitamente en el mundo entero, está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran cómo esas fuerzas ocultas se utilizan en todo el Globo, y cómo millares de personas desenvolvieron esas fuerzas ignoradas por ellas. Una gran Institución de Bruselas se encarga de la distribución gratuita y envía un ejemplar al que le interese."

Conde H. Csaky-Pallavicini

Además de la distribución gratis del libro, el que escriba inmediatamente recibirá también un ejemplar, Mapa Auto-Análisis del profesor Knowles, así como también una explicación detallada del carácter. Sírvase copiar de su puño y letra, los siguientes versos y enviárnolos:

"Quiero fuerza de Espíritu,
Poder y fuerza en la mirada.
Ruégole lea mi carácter
Y envíeme su libro."

Envíenos también su nombre completo, señas, estado (señor, señora, señorita), y dirija sus cartas a PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A. (Dept. 5162-B), Rue de Londres, 18, Bruselas, Bélgica. Si Vd. lo tiene a bien envíenos 40 centavos en sellos de correos de su propio país para pagar gastos. Franquée debidamente sus cartas. Franqueo para Bélgica: de España, 40 céntimos; Argentina, 15 centavos.

Nota: Psychology Foundation es un antiguo establecimiento editorial de hace ya muchos años, que al distribuir libros útiles y folletos de sujetos mentales y psicológicos. Más de 40 catedráticos han contribuido a su literatura y todas sus obras cuyos precios se hallan fijados, se venden bajo garantía de entera satisfacción o reembolso.

LA MARCA "EL AGUACIL"

distingue al mejor de los enlozados importados

☆

HIGIENICO-SOLIDO-ATRAYENTE

MANIJAS PATENTADAS - Color MARRON BRILLANTE

PIDALO A SU PROVEEDOR

Importadores: MOREA y Cía.

RIVADAVIA 3000 BUENOS AIRES

Hay más atracción en estas uñas hermosas

70 CTS. EL FRASCO

Fabricado por L' Onglex Ltd.
LONDRES - PARIS - NEW YORK

En 7 delicados y elegantes tonos

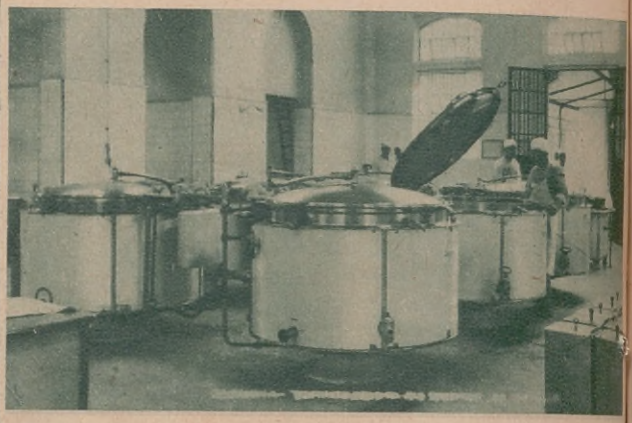
UNICOS IMPORTADORES:
PALMER & CIA.-MORENO 570-B. A.

EL MEJOR ESMALTE IMPORTADO

L'Onglex

CARCELES AMERICANAS

(*Continuación de la página 49*)



La cocina de la Penitenciaría

Me aproximo y le llamo. Se acerca, quitándose un amplio sombrero que lo repara de los rayos solares.

— ¿Por qué está aquí?

— Maté, señor. Y maté para que no me mataran...

— ¿Cómo, así?...

— Sí, señor. Maté, en Ruberon Preto, en la fazenda Dumont. Una discusión acalorada con un compañero de trabajo. Nos fuimos a las manos. Sacó un revólver. Hice lo propio. La suerte, al favorecerme, me perdió. Murió instantáneamente. Maté defendiéndome. Pude morir. Y no le miento, señor. Los jueces me condenaron a seis años, la mínima para un homicidio. Encontraron atenuantes.

— ¿Pronto recuperará su libertad?

— No sé. No llevo la cuenta, pero creo que sí... Pero no me interesa. No, no se asombre. Aquí vivo y vivo bien. No tengo ningún interés en irme. Si por mí fuera, haría de mi querida celda la habitación definitiva. ¿Para qué salir? ¿Para morirme de hambre? ¿Para qué la libertad de la calle, si la "libertad" de aquí me place más? No, señor... de aquí no me moverán... no saldré.

Me mira fijamente y riendo de buena gana, añade fríamente:

— Vea, señor, yo no cambio mi vida por la del hombre más feliz y libre...

Habla con una convicción pasmosamente sincera, desconcertante.

¿Inconsciencia? ¿Cinismo? ¿Demencia a plazo fijo? No atino a explicármelo...

UN SENTENCIADO QUE AGONIZA...

Prosigo la visita. Mi acompañante me advierte, de pronto, que un sentenciado agoniza y me invita a acercarme al lecho de muerte. Acepto, picado por una natural curiosidad.

El hospital de la Penitenciaría está confortablemente instalado en un pabellón destinado a mujeres delincuentes, pero que, no sé porqué razones, no cumplió tal finalidad. Las celdas son prolijos e higiénicos aposentos de los dolientes.

En una de ellas está el penado 3204. Es un hombre cincuentón. Está sin conocimiento. Inmóvil. Demacrado. Desagradablemente demacrado. Las esperanzas de una salvación han sido descartadas por los médicos. Respira agónicamente. Dos minutos permanezco frente a ese espectro y salgo. El funcionario me da datos interesantes sobre esa vida que se extingue.

— Un predestinado a un fin trágico. Su familia era numerosa y un día, en plena revolución, una granada destruyó totalmente su vivienda. Todos, menos él, perecieron. Salió con vida, dejando en la terrible catástrofe una pierna y acaso la razón. ¿La miseria, el desamparo y la desesperación rompieron el equilibrio mental?

"Sólo así se explica que un día, quien fuera hasta entonces un hombre honrado y trabajador, fuera hallado consumando un delito inconfesable. Lo juzgaron los tribunales paulistas. Cinco años de reclusión. La muerte interrumpe ahora su calvario terrenal...

Y efectivamente, instantes después, un celador me comunica el deceso. Más tarde, dos penados, cabizbajos y profundamente tristes, conducen un féretro... (*Continúa en la pág. 114*)

CARMEN MIRANDA,

"ALMA" DE LA CANCION BRASILEÑA

VOZ pequeña, pero agradable y entonada. Agil, traviesa, vivaz y con un fino sentido de la ironía. Desenvuelta ante el micrófono y en la escena. Simpatiquísima. Tal Carmen Miranda, la admirable cancionista brasileña, que triunfa ruidosamente en Río de Janeiro y Sao Paulo. Exito que reeditará entre nosotros muy pronto, si acepta el ofrecimiento de una de nuestras principales "broadcastings" para actuar en radio y en el teatro simultáneamente.

"Isto é lá com Sto. Antonio...", "Alo... Alo...", "Acordao S. Joao", "Por especial favor", "Se a lua contasse..." y "Chegou a hora da fogueira", son, entre otras, las canciones más

FOTOS ANNEMARIE HEINRICH

populares de su vasto repertorio.

De formalizarse el viaje — lo cual es muy probable — Carmen Miranda vendrá con su hermana Aurora, también notable cancionista, y Custodio Mesquita, el compositor más prestigioso del Brasil en lo que concierne a la música popular.

JIRAS REPORTERILES

CIUDAD EXTENSA - CIUDAD MODERNA CIUDAD PROSPERA

POR ANTONIO SOLIS

Vista parcial de la diagonal Norte, el Broadway porteño, en amplia formación para que diagonalice la extensa ciudad

LA GRAN ALDEA, RECUERDO

LA llamada *gran aldea* ya ha pasado a la Historia. El Buenos Aires viejo, colonial, con sus típicos barrios y plazas, con sus costumbres y sus ideales de la época, forma ya parte escrita e ilustrada de los volúmenes de nuestras bibliotecas. Aquella etapa cumplió su cometido, urbanamente considerada, y siendo como son relativas todas las cosas, la edificación, la higiene y los progresos de entonces eran los del siglo, los que las clases sociales de aquella época permitían. El rico vivía en casonas amplias, con patios y aljibes pintorescos; los terrenos apenas se cotizaban; el pobre vivía mal, arrinconado y sucio, en viviendas míseras, y la clase media — menestrales, empleados y comerciantes minoristas —, satisfacía sus necesidades, según sus relativos recursos, con un *mínimo* de comodidades. Una familia de hoy, perteneciente a nuestra clase media estilo 1934, vive principescamente si se la compara con otra semejante de aquellos benditos tiempos coloniales.

Sabido es que no hay ejemplo de que población alguna del mundo haya sobrepasado a Buenos Aires en crecimiento rápido. Esto lo proclaman las estadísticas.

En nuestro deseo de ofrecer a los lectores uno de los múltiples aspectos de la modernidad que despliega nuestra urbe, recorrimos avenidas y barrios para darnos perfecta cuenta de sus adelantos.

Gratas sorpresas se reciben al contemplar tan bellas como amplias hileras de edificios bordeando las nuevas avenidas que, como la del Parral, magnífica en su trazo, serán dentro de pocos años un foco de actividad ciudadana, como lo es ya Entre Ríos en toda su extensión.

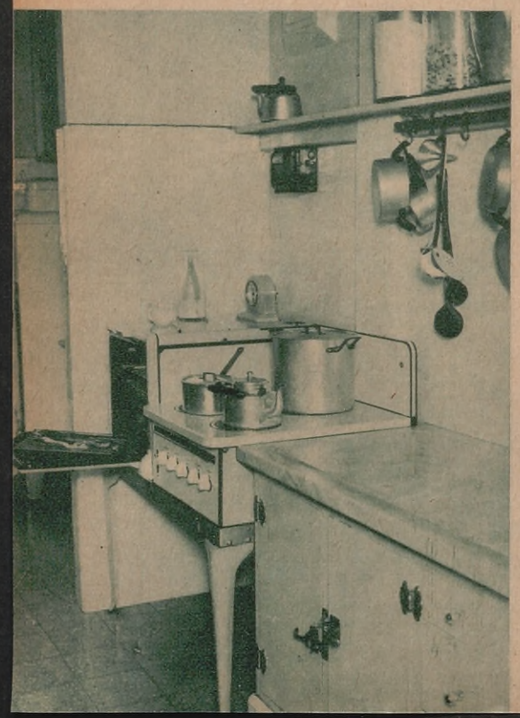
LA GRAN URBE, REALIDAD

En efecto; realidad visible y tangible es el Buenos Aires de estos días, al que la crisis, que ya parece alejarse, no ha impedido crecer, bien que en menor proporción que en años anteriores. Y es que las ciudades nuevas, de ilimitadas perspectivas en el doble sentido geográfico y económico, han de desbordarse constantemente, obligadas por el progreso, que crea riqueza, y por la riqueza, que busca extenderse para mejor manifestarse. Tal es el proceso de Buenos Aires, *una de las más grandes e importantes capitales del mundo*, como la definen los diccionarios, con algo más de doscientos kilómetros cuadrados de extensión, o sea mayor que Londres, y acaso con tres millones de habitantes, calculando lógicamente, pues al censo oficial, viejo y deficiente, ya no se le puede hacer caso ni como referencia indicadora.

En cuanto a sus calles, casi alcanzan el número de 1.200, siendo excelentes y ya pavimentadas en su buena parte. Un compañero del que suscribe, curioso y detallista, ha echado la cuenta, calculando que, a paso normal y durante las horas *hábiles*, se emplearían más de dos meses y cinco días en recorrerlas todas.

En cuanto a plazas, paseos públicos, estaciones, museos, monumentos, etc., es la primera ciudad de toda la América española y la cuarta o quinta en importancia entre todas las del mundo.

Un aspecto del Buenos Aires moderno. La plaza del Congreso en toda su modernidad y amplitud urbana



Una de las cocinas eléctricas que prestan servicio en el nuevo edificio de la calle Azcuénaga número 1077, donde todos los departamentos ofrecen el máximo de confort, de acuerdo con los adelantos modernos

Ahora bien; esta cosmopolita comunidad urbana, cerebro de toda la República, ya no quiere ser menos que Londres, Berlín o Nueva York, por ejemplo, en lo que se refiere al aprovechamiento técnico de diversos servicios, ya generalizados en aquellas grandes urbes; y, en consecuencia, inicia ahora un significativo movimiento hacia el uso doméstico de la electricidad, comenzando a darse cuenta exacta de la enorme importancia que tienen las aplicaciones domésticas realizadas aprovechando este flúido que, prácticamente hablando, sirve *para todo*, pues enfría, calienta, lava, plancha, cocina, cepilla, lustra, etc., etc.

En fin; Buenos Aires — las familias porteñas — comienza ahora a interesarse muy de veras por la electricidad aplicada a las distintas tareas domésticas, tan consumidoras de tiempo y de energías personales cuando se realizan por los medios ordinarios y anticuados. Sobre todo en lo que se relaciona con el manejo de la cocina, frente a cuyos fogones viejos tantas amas de casa se han consumido, perdiendo la salud, el interés ha crecido al conocerse la facilidad *mágica* del funcionamiento de los modernos y pulcros *muebles* para cocinar, cuya disposición y eficacia son una maravilla de técnica aplicada a nuestros hogares.

"SIN DISTINCION DE CLASES"

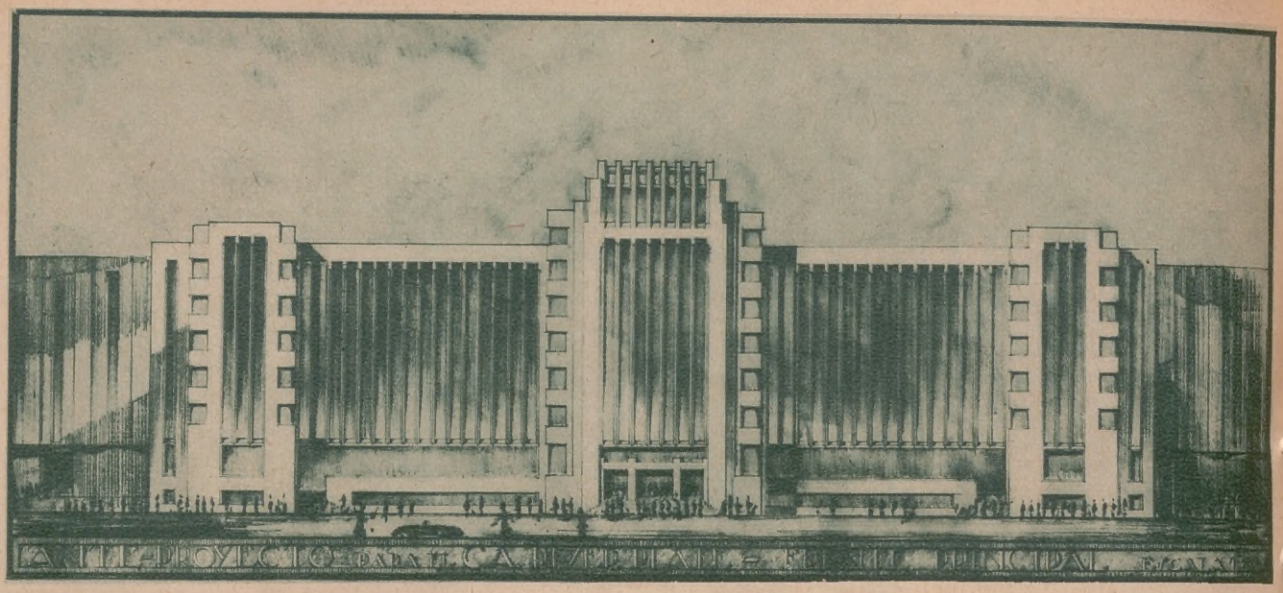
Dispuestos a perder algunas horas visitando casas y departamentos con un bien intencionado pretexto periodístico, hemos podido comprobar ese interés creciente entre las familias. Los viejos procedimientos, tan cansadores como antihigiénicos, que absorbían casi todo el día a las amas de casa y a las cocineras, ya comienzan a ser *mal vistos* Ya hemos escuchado algunas burlas para el carbón y la leña, tan *cargosos y sucios* como combustibles modernos, como nos dijo la señora de la casa de departamentos de Juramento 2149. Y esto constituye un buen síntoma.

La cualidad primordial de la electricidad — y sin duda la más apreciable — es que, al servir para múltiples aplicaciones, así industriales como domésticas, *sirve para todos*, pobres y ricos, y en eso acusa una disposición realmente democrática, pues el consumo de ese flúido en sus aplicaciones familiares, considerado por su costo, está al alcance de cualquier departamento modesto, entre los cuales, aparte del citado de la calle Juramento, citaremos los de Cabildo 2287, Méjico 664 y Uruguay 1143, que hemos visitado, así como los de más categoría de: Obligado 1730, Paraguay 2552, Vicente López 2305 y Azcuénaga 1077.

En nuestro recorrido también tuvimos ocasión de penetrar en una cocina de portería (en un sótano de la calle Arenales), donde un modesto español, encargado de la casa, se permitía *el lujo* de tener una cocina eléctrica. Por cierto que ya son varios miles de cocinas de esta clase las instaladas en Buenos Aires. Este progresista trabajador, al ser interrogado por el repórter, contestó con aplastante lógica:

— Vea, señor; entre los pibes y la cocina inutilizaban todo el día a mi esposa, que era una esclava. La estaba viendo desmejorarse semana a semana ante el fogón de leña — cocinamos para diez personas, pues atendemos a dos familias cortas — y fué entonces cuando decidí poner remedio a la cosa, aconsejado por un compañero que trabajaba de *valet* en un departamento con cocina eléctrica. Y me contó que era muy ahorrativa y muy limpia esa cocina, y yo entonces me resolví a aliviar a mi esposa, y desde los primeros días que la instalé me di cuenta de lo práctica que era. No es que haya mucha diferencia entre el servicio del flúido y el carbón y la leña de antes. Más o menos, salgo a mano todos los meses con lo que antes gastaba. La gran economía está, créame, en que ahorra muchas horas al día y no gasta la salud de la mujer, aparte de la facilidad y la baratura de la limpieza. Yo estoy contentísimo de haberla instalado ¡y cualquier día la abandono!

Así habló, con pintoresca expresión, un genuino representante de las clases modestas (*Continúa en la página 113*)



Frente principal proyectado por el Ing. Noble para el estadio a construirse

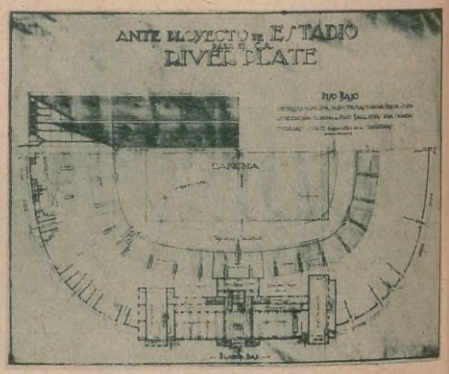
EL FUTURO ESTADIO DE RIVER PLATE

Un intesante anteproyecto

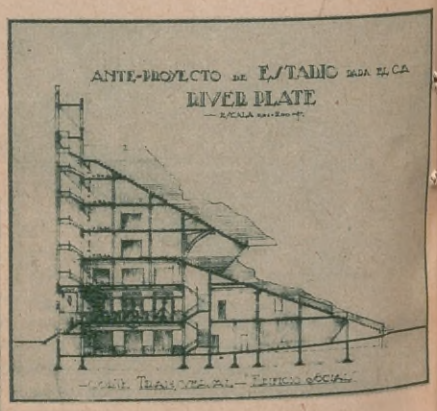
por MARIO HUNT

EL espectáculo del football, como así su práctica, se ha adentrado en el espíritu del aficionado argentino arraigada y apasionadamente. Un auge extraordinario, una popularidad no soñada quizá, han alcanzado los encuentros que domingo tras domingo brindan las representaciones de los clubs deportivos, especialmente aquéllos profesionalizados, cuyos simpatizantes alcanzan cifras fabulosas. Ello ha puesto de manifiesto la insuficiencia en capacidad y comodidades de las actuales instalaciones de los campos de juego. Varias son las instituciones que se aprestan a construir verdaderos estadios que llenen en todos los órdenes las necesidades que el creciente público exige y se merece. Hoy nos ocuparemos del futuro de River Plate, que se piensa construir en Belgrano, en terrenos situados en el Barrio Parque Casullo, donde antiguamente se hallaba ubicado el viejo Hipódromo Nacional.

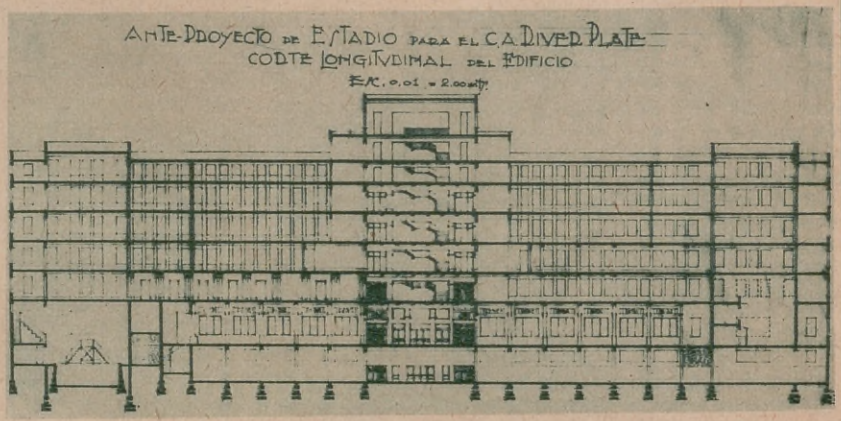
Nada concreto, en cuanto a la construcción se refiere hay hasta el presente, pero existe un anteproyecto del ingeniero civil Sr. Julio A. Noble, que consideramos interesante y excelente, y que seguramente presentará en el concurso que River Plate realizará.



Algunas instalaciones del piso bajo



Corte longitudinal del edificio



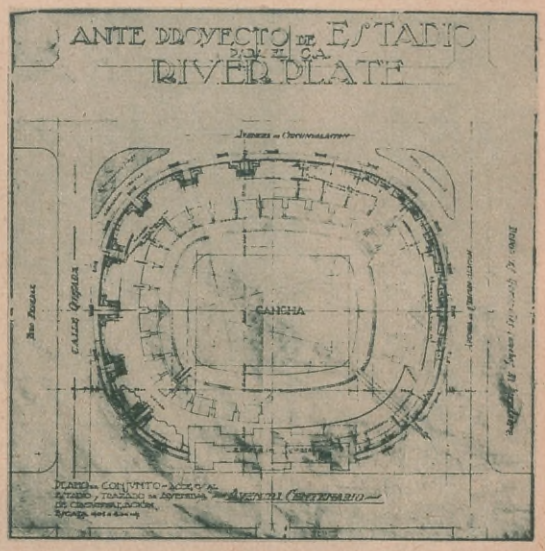
Reúne, según el ingeniero Noble, todas las características de los mejores estadios europeos y americanos adaptadas a nuestro medio ambiente, y ofrece comodidades nada comunes entre nosotros.

Su capacidad calcúlase en 150.000 personas, distribuídas en dos plateas superpuestas, que alcanzarían un ancho de 50 metros. El "field", para football y rugby, tendría las medidas máximas reglamentarias y se circundaría con una doble pista de deportes atléticos y mecánicos, separada de las instalaciones para el público por un foso que elimina el alambrado olímpico. Debajo de las tribunas se ubicarían canchas de pelota a paleta, basket-ball, cerradas; una pileta de natación reglamentaria, con tribunas para 5.000 espectadores; gimnasio, y todos los vestuarios correspondientes a todos esos deportes, sin exceptuar los del football.

En el frente, sobre la Avenida Centenario, se construiría el edificio social, con grandes salones de fiesta, biblioteca, "hall", secretaría, etc., todo montado con excelentes comodidades.

Una parte de las tribunas se destinaría, con compromiso de la institución, a los niños, a quienes se les cobraría en concepto de entrada la módica suma de $ 0.10.

Sobre un costado, al aire libre, se ubicarían las canchas de tennis, basket-ball, pista de patinaje, otra pileta de natación, etc., es decir, todos los deportes que se practican en River Plate, y se destinaría un buen espacio para una colonia de vacaciones, de capacidad para 500 niños. La proximidad del río permitiría más adelante, mediante un canal de acceso, la práctica del yachting y remo.



Plano de conjunto

Las medidas del estadio del anteproyecto son las siguientes: lado sur, 434 m. este, 133,02 m.; oeste, 291 m. y el norte 397,70 m.

ASES DEL FOOTBALL

ROBERTO CHERRO

CUANDO la recia y simpática figura de Roberto Cherro surge de los subterráneos de los campos de juego hacia el field, en los simpatizantes de la popular institución boquense su presencia se traduce en algo así como una confianza, una seguridad en la victoria que exteriorizan en las más diversas de las formas con visible satisfacción. Es que Cherro, desde el año 1926, en que pasara a defender los colores de Boca Juniors, ha sido siempre, por sus condiciones y entusiasmo, un animador infatigable de la línea ofensiva y de todo el "eleven" de la casaca auriazul. Y no sólo en él. En muchas justas internacionales ha defendido los colores argentinos con actuaciones encomiables, que le han valido su consagración en la afición general del país.

UN CAMPEON DE BOX

RIOPLATENSE ESTUDIA PIANO

HAY un preconcepto divulgado, en el sentido de negar a los pugilistas otra devoción que la propia de su ejercicio con los puños, como adjudicándoles una condición extraña a las emociones del arte, del estudio.

He aquí un caso ilustrado, en el que un campeón de nuestro box "amateur", Víctor Castillo, peso pluma de extraordinarias condiciones, alterna la disciplina deportiva con la afición por la bella música, en la que, a diario, hace adelantos, bajo la dirección de su profesora, la señorita María Angélica Rossi.

Promesa del pugilismo profesional, que en tal sentido ya ha ocupado a los críticos de esta capital, Víctor Castillo siente la poderosa atracción del teclado, su "hobby", mientras en el barrio de Mataderos su nombre se vocea como el de una gloria boxística heredera del cartel de Justo Suárez.

Luminosos y fríos, son la única sección de la tienda que no padece nunca del mal de las liquidaciones, y por lo tanto se me ocurre que a ello se debe ese aspecto de estiramiento orgulloso que tienen...

Salones de té de las grandes tiendas, únicos salones de té a los cuales no se acude expresamente para tomar el té, sino que son el complemento casual de la compra, hecha por feliz coincidencia a la hora del té. Y por eso es que, junto a cada mesa hay siempre una silla de más para apoyar los paquetes o para que se siente el chiquillo travieso que la mamá no podía dejar solo en casa y se lo llevó de compras.

¡Qué simpático, ¿verdad?, es el chiquillo del salón de té de la tienda! Corretea entre las mesas mirando a sus pies— ; contempla los zapatitos que le acaban de comprar en el piso de abajo — mira por la baranda, observa un rato el

Five O'Clock Tea

(Continuación de la página 45)

globo que le regalaron y vuelve siempre junto a la mesa de la mamá con una inagotable fuente de "porqués".

Los salones de té de los grandes hoteles tienen también su sello personal.

Siempre se me han ocurrido como el comedor de primera clase de los transatlánticos lujosos. Hallo en su ambiente el salobre del mar, tal vez por la extraña mezcla internacional de los comensales o la distinción estirada con que pasean su arrogancia por entre las mesas cargadas de platería y vajilla fina.

Aquí hay un caballero rubio, alto, grueso, de tez rubicunda, que usa bastón; tiene el aspecto de un barón alemán. Se adivina el "von" en la cinta negra que se introduce elegantemente en el pequeño bolsillo de la derecha de su impecable "veston" y retiene con seguridad el monóculo (que otra utilidad no tienen en los señores obesos esas cintas negras, hermanas de las cintas de terciopelo que usan las solteronas alrededor del cuello).

Aquel otro debe ser un banquero americano; tal vez debe ese aspecto al enorme brillante que luce en el anular izquierdo.

En un rincón, siempre hay damas vestidas de negro que hablan francés y manejan con la punta de los dedos el cuchillo y el tenedor para comer una masa seca... Son infaltables. Me hacen pensar en la Condesa de Ségur; no es tal vez muy acertada la relación, pero no puedo evitar de que me venga siempre esa ocurrencia.

En el centro del salón, algunas parejas bailan elegantemente; una que otra con soltura y gracia; pero no todas se atreven a hacerlo.

Para eso sería necesario confiscar los impertinentes que, desde sus mesas, manejan con rara habilidad las damas que no bailan...

Los músicos, con sus fracs blancos, parecen maniquíes animados y dan un poco el aspecto de salón de té de Casino de la Costa Azul. ¡Oh!, pero muy poco... apenas una ligera reminiscencia.

Algunos salones de té sufrieron un día una metamorfosis: los transformaron en dancings, les pusieron el nombre de "boîte" y un apellido raro... Tapizaron sus paredes con juncos, con imitación de nieve, con troncos de árboles partidos, con papel que imita piel de elefante o de serpiente...

Allí fué permitido bailar con soltura, lejos de la severa observación de los impertinentes de carey y de los monóculos. Pero como el té se escandalizó en un "shocking" estruendoso de rumba y números de varieté, lo destituyeron de la "boîte" y su sucesor, el copetín, quedó dueño del terreno...

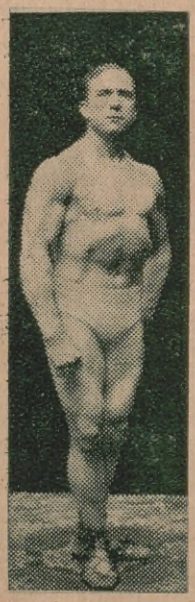
¡Five o'clock tea!, estiramiento de sabor acre en el atardecer de la ciudad, a la hora que empiezan a encenderse las luces de la calle, vas bajando por Florida con sonrisa coqueta; no hay nada que pueda desticuirte, ¡five o'clock tea!

El inglés tesonero te tiene amarrado con su pudding y su apple-tart a la lánguida monotonía de nuestro tango ¡y te adentraste en nuestra alma y en nuestra rutina de cada día!

Sí, five o'clock tea, te has amarrado a nuestro tango, que se desgrana, desde la orquesta del "tea-room", con pereza coqueta de porteña bonita...

El amor se inspira, no se mendiga

Un ser raquítico, enclenque, enfermizo, no puede jamás inspirar amor. Muchos hay que no se han apercibido de esta gran verdad y atribuyen el que no se les tome en cuenta "como ellos se merecen", a la poca inteligencia de sus semejantes. Pero pensándolo bien, ¿no será de ellos la culpa? Aplíquese usted el cuento, amigo mío, si le cabe. El atractivo del hombre no sólo está en la cara, sino también en su físico. Un individuo fuerte, saludable, de cuerpo esbelto y mirada altiva, infunde confianza, respeto y admiración. Todo esto lo podrá obtener usted si sigue el método de



LIONEL STRONGFORT
(el hombre perfecto)

STRONGFORTISMO

que es la ciencia más perfecta de cultura física y moral.

Mi **LIBRO GRATUITO,** profusamente ilustrado y titulado "PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGIA MENTAL", le revelará cómo usted podrá vigorizar su organismo, prevenir males, evitar errores juveniles y eliminarlos. ¡Pida hoy mismo un ejemplar! ¡Cada día que pasa es día perdido!

INSTITUTO STRONGFORT
Berlín-Wilmersdorf (Alemania)

----CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL----

(Póngase el franqueo suficiente para cartas al Extranjero)

INSTITUTO STRONGFORT, Berlín-Wilmersdorf (Alemania).

Sírvase enviarme, completamente gratis, el libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**, en español (o en alemán o inglés), para cuyo franqueo le envío el equivalente a 20 Cts. oro. (Puede enviarlos en sellos de correo de su país). He marcado con una X las materias en que estoy interesado. 1301

—Catarro	—Vicios Secretos	—Impotencia Sexual	—Desórdenes del estómago
—Asma	—Barros	—Nerviosidad	—Mayor altura
—Dolores de cabeza	—Obesidad	—Estreñimiento	—Desarrollo muscular
—Hernia	—Vista débil	—Respiración corta	
—Delgadez	—Reumatismo	—Pulmones débiles	

Nombre (escriba con claridad).....

Edad..... Calle o Casilla Postal.....

Ciudad..... País.....

XIX Exposición de Venecia

(Continuación de la página 85)

holandeses, austríacos, polacos, griegos, franceses, españoles, etc., etc. Sus costumbres, sus tipos, sus paisajes, sus bellezas, todo tiene un pintor nacional que los presenta con un matiz que trasunta su escuela y su vocación de artista.

Cuadros he visto que bien podrían parangonarse con aquéllos que enorgullecen los salones de los museos artísticos de Italia.

Por todo ello es que puede decirse que esta exposición de cerca de 5.000 obras, honra a Venecia y a los expositores, siendo verdaderamente de lamentar que la Argentina no haya concurrido con su valioso aporte.

Ciudad extensa, ciudad moderna

(*Continuación de la página 109*)

y laboriosas, y acaso signifiquen más sus palabras que media docena de folletos ilustrados de propaganda, porque el hombre habló *desinteresadamente* al informarnos acerca de sus experiencias.

LA MUJER Y LA ELECTRICIDAD APLICADA

Como información interesante, que ha de ser leída con agrado por muchas dueñas de casa, así como por las jóvenes que, independientes y modernas, contemplan las posibilidades de su porvenir, transcribimos algunos de los párrafos que una firma autorizada dedica a tan progresista aspecto de la vida contemporánea:

"La electricidad — comienza diciendo — en esta edad eléctrica ofrece a la mujer varias carreras tan interesantes como novedosas.

"Ya existe en Londres una escuela de electricidad casera, bajo los buenos auspicios de la Asociación Eléctrica para las Mujeres. Tal asociación es un cuerpo organizado hace unos siete años. Una de las razones poderosas aducidas para la instalación del nuevo y grandioso local de la Asociación Eléctrica para Mujeres en el mismo centro de Londres, a unos cuantos pasos de Picadilly, ha sido el éxito obtenido con la creación de un diploma "For electrical housecraft" (para el manejo eléctrico doméstico).

Dicha asociación cuenta con la cooperación financiera de las más importantes empresas eléctricas, cuya confianza en la utilidad y provecho de la nueva escuela de electricidad para el adiestramiento de la mujer, se ha concretado en la forma bien sólida de garantizar sus gastos por un período de diez años. Los cursos y las demostraciones prácticas que se realizan en el magnífico y moderno local de la Asociación se destinan a la mujer profesional, a la dueña de casa y al personal doméstico, que emplean cada día más los aparatos eléctricos".

Tan conveniente y ventajoso adiestramiento corporativo no tardará en implantarse seguramente en Buenos Aires a medida que vaya aumentando el número de hogares con los principales servicios electrificados.

La mujer argentina es muy moderna, gusta del confort y de la higiene, sabe adaptarse con sencillez y buen gusto a los ambientes más refinados, y distinguir, con certero tacto, entre lo viejo y lo nuevo, lo engorroso y lo confortable, pues aunque apegada a la tradición en lo que la tradición tiene de bueno moralmente considerada, sabe ya, por estudios y por propias experiencias, que los procedimientos domésticos de las *abuelitas*, de tan respetable recuerdo sentimental, ya no encajan en nuestra época de adelantos científicos.

Por lo pronto, es bueno señalar a las lectoras de ACONCAGUA la todavía lenta, pero segura modernización eléctrica que se observa en nuestra ciudad.

Al siglo pasado se le llamó el siglo de *las luces*. Al presente se le llama el siglo de la Electricidad.

Con ser muchos los *milagrosos* rendimientos que ya nos ofrece esa imponderable y sutil energía de la naturaleza, en sus aplicaciones para *vivir mejor*, tan numerosas como notables serán las sorpresas que nos irá deparando en el transcurso de un breve tiempo, pues los descubrimientos de esa índole obedecen a una ley de progresión muy significativa.

Nápoles, ciudad de ventura

(*Continuación de la página 51*)

Hay muchos edificios, museos y ruinas que nos hablan en Nápoles de las antiguas grandezas; pero para ver la ciudad actual, internémonos en sus estrechas callejuelas, sin veredas, con casas de apretada edificación y de 4 a 5 pisos, de irregular nivel por la constitución geológica de Nápoles y al llegar a Monte Santo, por ejemplo, veremos en cada casa y en cada esquina, una imagen, por lo regular de la Virgen, con una lámpara votiva, que se ofrece a la vista del paseante.

Quien dispone de tiempo y dinero para pasar una temporada en Nápoles, puede alquilar una de las villas que se encuentran en el camino a Cabo Possilipo, edificadas en el terreno alto, con un caminito arbolado y muy bien decorado que desciende al mar. Allí gozará de reposo y de bella temperatura en todo el año.

Para conocer Nápoles e individualizarse con sus habitantes, conviene andar a pie y una vez que se ha visto lo más destacado, visita que lleva muy pocos días, es un placer del espíritu conocer los alrededores y si es posible llegarse a la isla de Capri, la perla del Mediterráneo, con sus hermosos paisajes, su suave temperatura ¡y su admirada gruta azul!

¡Viajemos, aunque más no sea, con nuestra imaginación, que es una expansión del espíritu!

Nápoles, 7 de Julio de 1934

Dr. BIDABEHERE
(ENVIADO ESPECIAL)

(Continuación de la página 106)

"ESPECIALISTA" EN ASESINATO DE ARTISTAS...

Bernardino Barceló. Penado número 51, condenado a 20 años. Se ha especializado en asesinar artistas. Móvil: robo de alhajas. Tiene varios procesos, a todos los cuales deberá responder sucesivamente. El 4 de diciembre de este año habrá purgado su condena en Sao Paulo, pero no recuperará su libertad. Ni entonces ni nunca. Tendría que vivir más de cien años para satisfacer las sanciones penales acumuladas por sus crímenes. Será trasladado a Río, donde otra celda, menos confortable, lo aguarda para retenerlo otra veintena de años.

Es un criminal, repito, reincidente. Acaso se pudrirá en la cárcel. No acaso, seguramente.

MATO A UNA FAMILIA

Augusto de Arruda. Penado 1286. Asesinó, en Tieté, a toda la familia de su patrón. Motivo: asediaba a la esposa de su amo y como no lograra satisfacer sus desorbitados propósitos, consumó el crimen espantoso del que ahora está dando cuenta. Es joven, bajo y regordetón. Muy joven, tiene 34 años escasos.

No se arrepiente, según me lo ha dicho con naturalidad repugnante, y está muy resignado con su suerte. ¡Qué otro remedio! Saldrá en libertad el 2 de mayo de 1953. Tendrá entonces sesenta años. Un anciano. Inútil y deshecho.

¡Mejor sería!...

EL PROXIMO NUMERO DE ACONCAGUA APARECERA EL DIA 3 DE OCTUBRE

CAE LA TARDE...

Son las 17 horas y prudentemente considero terminada la visita. Si pretendiera hablar con todos los delincuentes "prestigiosos" sería tarea de días, y ello es imposible al par que de discutible gusto. Por lo demás, debo marchar casi enseguida para Santos, donde el "Western Prince" me llevará a mi añorado Buenos Aires.

Me despido de las autoridades del presidio, complacido y grato por la deferencia con que me honraron, haciéndome conocer un establecimiento ejemplar, que puede resistir con holgura la más exigente comparación con los mejores del mundo.

Y esta mi modesta opinión es unánime. Si no que lo digan quienes, como yo, tuvieron la suerte de conocerlo de uno a otro extremo. Y no son pocos.

Sao Paulo, Agosto de 1934

$1.-

TAN SOLO LE CUESTA UN FRASCO DE SOLUCION

NEUMOSEPTINA

EL MODERNO REMEDIO CONTRA

TOS

RESFRÍOS - CATARROS
BRONQUITIS - GRIPPE - ETC.

FRASCO DE CUARTO LITRO:
ALCANZA PARA UN TRATAMIENTO

El concepto fundamental de la industria moderna es dar lo mejor al precio mas bajo. La calidad y el precio de la NEUMO SEPTINA representan un esfuerzo industrial que ha sido la llave de nuestro éxito.

PREPARACION CIENTÍFICA

"Por más que pague no conseguirá mejor"

AGRADABLE - EFICAZ - SEGURA

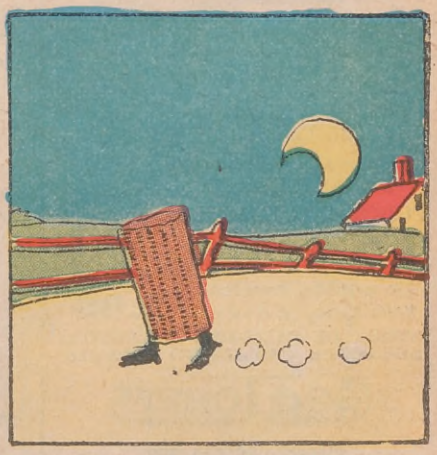
Millares de personas la usan con el mayor éxito

Se vende en todas las farmacias del país a $ 1.- el frasco.

nikito el atorrante

Desengañado por la pérdida del tesoro, Nikito sólo busca ahora un lugar adecuado para dormir.

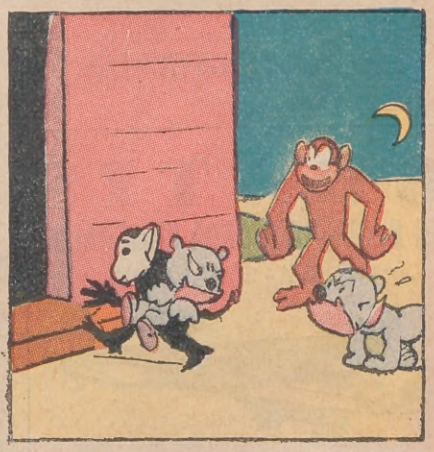
Su infatigable enemigo lo persigue, pero lo burla escondiéndose dentro de un tronco vacío.



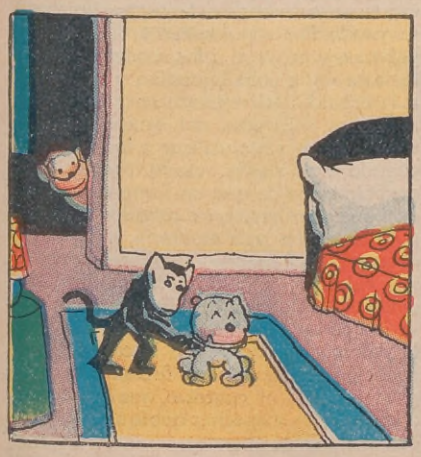
Y de esta manera logra continuar su camino, aunque no evitar prolongados bostezos.

Libre de preocupaciones, frente al lecho que divisa, salta tranquilamente la ventana y lo ocupa.

Mas dos perros en feroz pelea interrumpen su sueño, tal la saña y los ladridos con que se acometen.



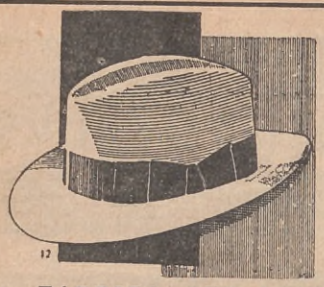
Optando por suspender la pelea en la forma por demás arbitraria que ven nuestros lectores...



...y aconsejando al perro sobre las ventajas de un sueñito reparador sobre la mullida alfombra...,

...vuelve al lecho. Pero su enemigo lleva al otro contendiente y los estimula con un par de pellizcos...

...innecesarios, por cierto, dado que los rivales no estaban conformes con un modesto "round".



1ra. FABRICA QUE VENDE DIRECTAMENTE AL PUBLICO

En calidad Castor Extra: $ 10.20

En calidad Nutria RENACIMIENTO $ 15.-

TODOS LOS MODELOS
TODOS LOS COLORES
CAMISAS

De poplin, excelente resultado, desde $ 2.90

STOCK DE CALIDADES Y GUSTOS, SOLICITE CATALOGO GRATIS

CASA TORRES

CHACABUCO 521
U. T. 33 - 4827 Buenos Aires

LEA

"FEMINA ILUSTRADA"

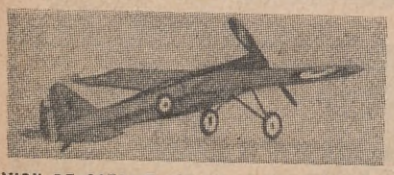
GRATIS

UN OBSEQUIO A CADA COMPRADOR

"RIGBY - SWALLOW"

BONITO AVION, de vuelo maravilloso y científico. Mide 30 cm. y vuela 30 metros, a.. $ 2.-

"FROG"



AVION DE CAZA. Fuselage de aluminio, doble multiplicación en la hélice. Con caja de engranages patentado, a..... $ 12.-

OTROS MODELOS DE GRAN VUELO

RED IMP	Vuela 200 metros..	$	6.—
BLUE BIRD	„ 250 „	„	8.—
IMP	„ 275 „	„	8.50
SEAGULL	„ 320 „	„	10.—
DEMON	„ 320 „	„	10.—
HAWK	„ 375 „	„	12.—
SWIFT	„ 475 „	„	15.—
WIPPET, fuselage en madera de Balsa, forrado en seda y pintado al Duco.....		„	20.—
RACER, doble engranage		„	25.—

(FABRICADOS EN INGLATERRA)

GARANTIZAMOS EL VUELO DE TODOS LOS AVIONES

Para el Interior agregar 50 ctvs. para franqueo.

PEDIDOS Y GIROS A: M. COLINO

CANGALLO 860 - 1er. piso - Buenos Aires

LAS PROMETIDAS DE CHIPA

(Continuación de la pág 44)

capricho. Ya no le era suficiente mirar desde el patio de la estancia la sábana plateada, que cubría una vasta extensión de campo y monte en lejanía. Anhelaba contemplar de cerca el magnífico espectáculo de la inundación.

— Tío, lléveme.

— No, sobrina. Sea juiciosa, pué. Sea güena... No vé que tuavía está usté delicada de los nervios, como dice el médico. Además, ha refrescao, y fácil se pesca una pulmonía.

— Déjese de nervios, de pulmonías, tío.

Cargoseó, insistió y hubo que complacerla. Don Juan Figueroa mandó a Calixto a ensillar los caballos y salieron al campo cuando ya se había puesto el sol. El mestizo, por su cuenta, ensilló también su colorado pasuco y se acopló a la expedición... Buscaron un sitio desde el cual la inundación presentaba toda su bárbara belleza, todo su salvaje, devastador poder. Enriqueta, como en un delirio de palabras y de actos, en una locura de los músculos, no cesaba de accionar y prorrumpir en exclamaciones pródigas en adjetivos:

— Pero, ¡si esto es grandioso, colosal, estupendo, soberbio!

Los excesivos entusiasmos de la muchacha contrastaban con las pausadas palabras de don Juan:

— Tendrá tres cuadras, digo yo. Esto es lo más angosto, pero al mesmo tiempo lo más bravo.

— Muy traicionero puaquí es — gravemente ratifica Chipá.

— Así parece, por la velocidad que lleva el agua — dice la muchacha dándose importancia.

— A la projundidá, ¿ande la deja, niña?

— Cierto, debe haber mucha profundidad. ¡Oh! ¿y aquello? Mire, mire, tío, ¿qué demonio es aquello que se mueve entre esos árboles que van dando tumbos?

— Dejúramente ha de ser un animal yeguarizo, sobrina.

— Me hace que es un burro, niña. Sí, por el color barcino...

— Pobre bestia, dejarse arrebatar por la corriente.

— Bah, nu ay que extrañarse de eso... piores cosas se ven. El agua no rispeta a naides, es pior que la autoridá. Todo se lo lleva por delante.

— Niña, es que hay que ver la juerza que tiene el agua.

Inquietos, como alucinados, los ojos de la joven continúan indagando el desencadenado elemento.

— ¡Un barril! ¡Véalo, tío, allá! ¡Un barril! ¡Qué horror!

— Lástima lo de adentro... Alguna pulpería... Tal vez la de Yacú.

— ¡Y cuántas tablas! ¡Cuántos animales muertos! Esto es catastrófico, tío. Horrible, visto de cerca.

— Ansí será, sobrina... Por eso me empacaba a tráirla.

(Continúa en la pág. 162)

PALOMAS MENSAJERAS

(Continuación de la pág. 61)

ner en cuenta que se trata de una avecilla utilísima y tal vez va llevando un mensaje del cual depende la seguridad, la felicidad o la desgracia de una o de muchas personas.

Así se han dado casos de llegar estas ligeras aves con las alas rotas, con las dos patas cortadas, y con el último aliento, caer muertas después de haber cumplido un vuelo inmenso, titánico, superior a toda ponderación.

Ya en el año 1890, en el sitio ocupado hoy por el palacio de los Tribunales, en el antiguo Parque de Artillería, había un palomar que estaba al servicio exclusivo del ejército.

Actualmente en varios cuerpos del ejército y sobre todo en el de aviación, se mantienen palomares de aves de buena raza y donde son seleccionadas las más voladoras.

Durante ciertos actos de las fiestas patrias, Buenos Aires puede contemplar, en medio de una exclamación unánime, de pronto, un gran desbande de palomas en el amplio cielo azul, de palomas teñidas con los colores celeste y blanco.

LA PALOMA PRESA

La policía también utiliza estas aves para sus servicios en pro de la tranquilidad pública y contra la acción de los delincuentes.

En la prefectura de policía de la Capital Federal existe un gran palomar, donado por el ejército, habiendo cooperado muchas veces en la captura de malhechores.

Un caso digno de recordar es el de ciertos menores, que fueron secuestrados con propósitos de chantage y sus secuestradores, — el médico Storch — teniendo palomas mensajeras, enviaron una al padre de los mencionados menores, con el fin de que por su intermedio se le contestara si estaba de acuerdo con las condiciones de rescate que imponían. La paloma fué entregada a la policía y ésta logró seguir la pista de la paloma hasta el mismo refugio del secuestrador, que fué apresado conjuntamente con la paloma, que se halla a la orden del juez del crimen que interviene en la causa.

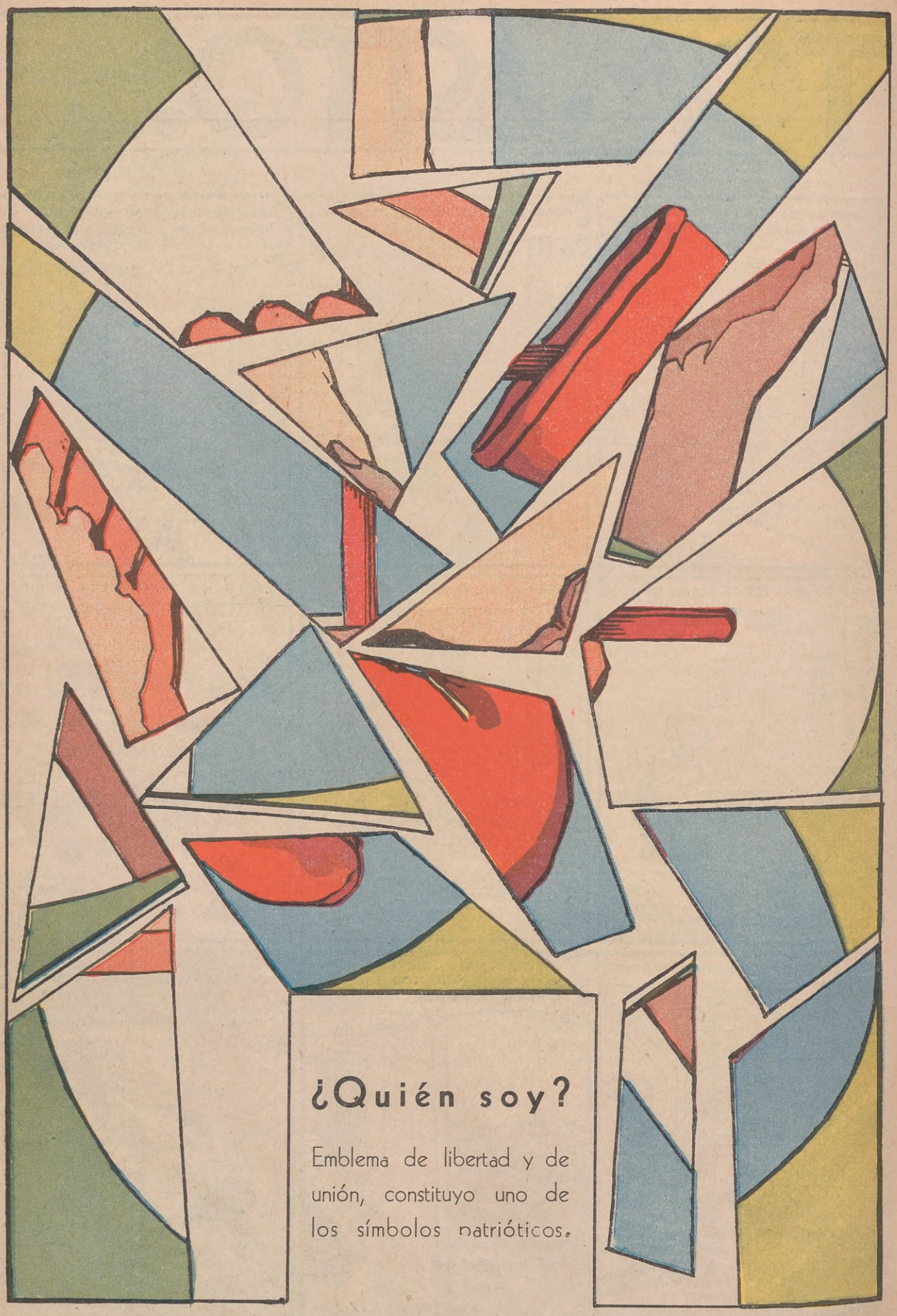
VALIOSO SERVICIO

Otro caso en el cual la intervención de la paloma mensajera tiene caracteres destacados es el ocurrido hace unos meses en uno de los departamentos del sur de la provincia de Buenos Aires. En determinada comisaría de campaña hay muy poca vigilancia, y el comisario, para evitar la serie de hechos de cuatrerismo que se producían seguidamente, llevó unas palomas y proveyó a los rondines de una canasta en la cual la metían y sujetaban a la espalda del representante de la ley.

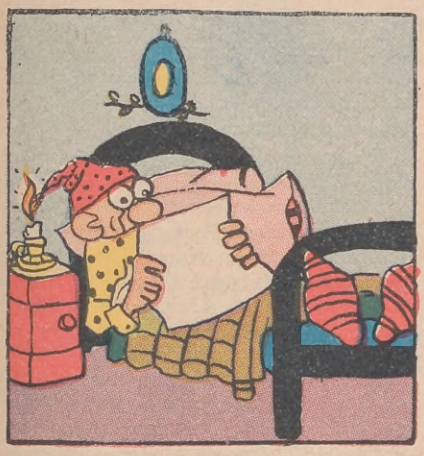
En las soledades del campo, aun no había sido posible utilizar a las palomas, cuando una noche, cierto rondín tuvo conocimiento de que un famoso cuatrero acababa de robar varios caballos. Como el policía estaba mal montado, y el delincuente por el contrario contaba con buenos caballos, y había tomado dirección opuesta a la que él llevaba, colocó la novedad en un tubo de que estaba provista la paloma y la soltó. En la comisaría se conoció el hecho y salió fuerza suficiente para prender al cuatrero, que marchaba tranquilo, sin sospechar que lo aguardaban con el calabozo abierto.

En el próximo número daremos una amplia nota sobre las sociedades colombófilas y los más entusiastas precursores en la Argentina.

TOMASITO! Por Oscar Sacco.

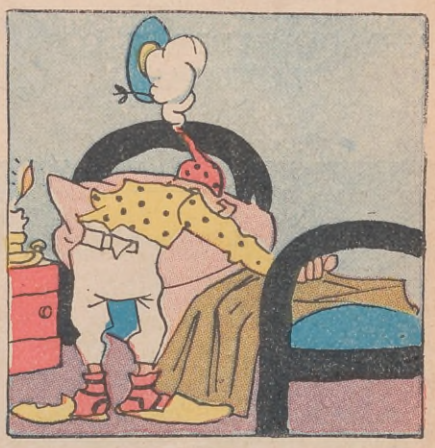

¿Quién soy?
Emblema de libertad y de unión, constituyo uno de los símbolos patrióticos.

LA HISTORIETA DEL MES

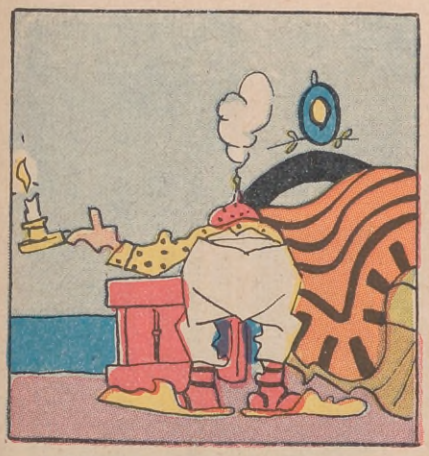


El bombero Botafogo está leyendo el diario, sin darse cuenta que la llama de la vela le está quemando el gorro de dormir.

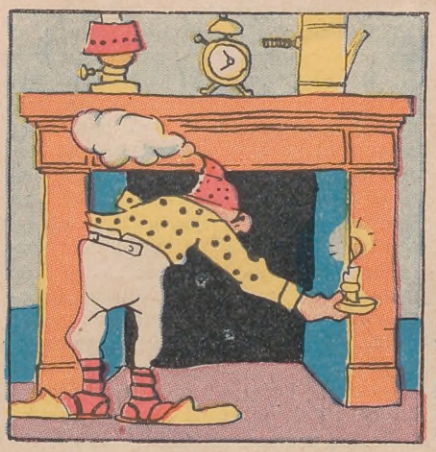
Siente olor a quemado. "¿Qué será?", se pregunta.



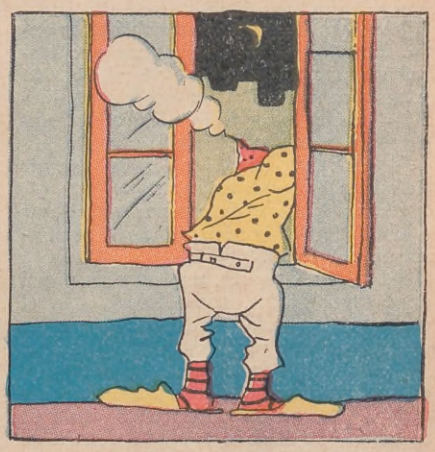
Busca y rebusca el fuego, en la colcha, en las sábanas.



Revisa debajo de la cama. ¡Tampoco!

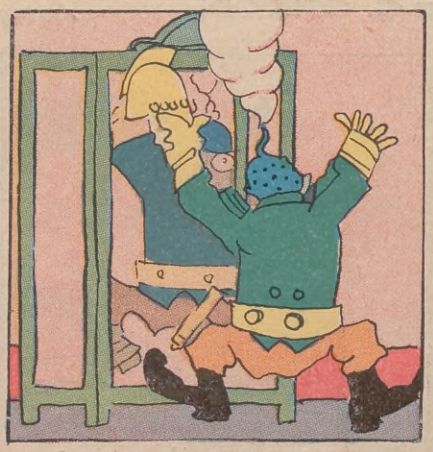


"¿Será en la estufa?" Pero no. Está apagada.

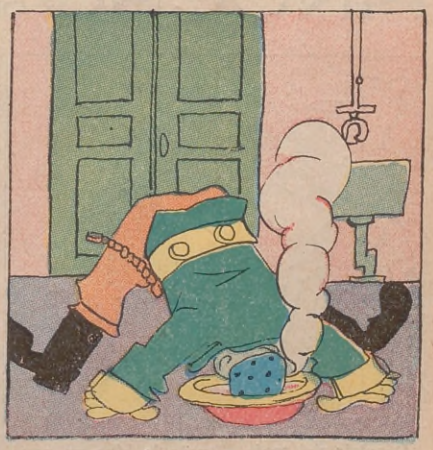


"¿Será en el barrio?" Mira a través de la ventana, y tampoco encuentra nada.

"Me voy a poner el uniforme de bombero. Así me será más fácil. El fuego le tiene miedo a los bomberos".



Para ver si está elegante con el uniforme, Botafogo se mira en el espejo. ¡Horror! El espejo le dice que el fuego ¡lo tiene él mismo!



Y de cabeza se tira en una palangana, para apagar el que creía descomunal incendio.

VIBRACIONES DE UNA COPA DE CRISTAL

PARA realizar este experimento es necesario, primero, conseguir que mamá nos preste una copa de cristal, delgado y muy sonoro, si fuera posible, prometiéndole que no correrá peligro de romperse en nuestras manos.

Y para esto nada mejor que seguir fielmente mis indicaciones.

Llenar de agua dicha copa hasta llegar a un dedo del borde, y secarla prolijamente por fuera.

Se coloca, después, una cruz de papel de brazos iguales, como lo muestra el grabado, doblando las extremidades a fin de impedir que se muevan lateralmente.

Si se frota la copa con el dedo mojado, en cualquier lugar de su superficie exterior, ésta producirá algunos sonidos; frotando con el dedo el cristal debajo de uno de los brazos de la cruz, ésta permanece inmóvil; pero si se frota la parte de la copa situada entre los brazos de la cruz, veremos que dicha cruz empieza a girar lentamente, como si obedeciese a una influencia mágica, y no se detiene hasta que uno de sus extremos llegue encima de la parte frotada con el dedo.

Moviendo el dedo mojado alrededor de la copa se hará girar la cruz a voluntad.

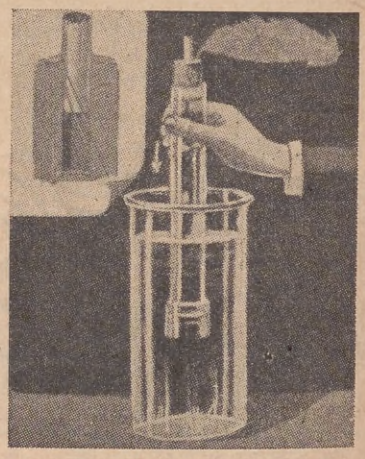
Así se demuestra la existencia de los puntos de vibración en los cuerpos sonoros.

CIGARRILLO FUMADO POR UN TUBO

Este nuevo experimento requiere mayor atención que el anterior, y espero que todos mis amiguitos saldrán airosos de la prueba.

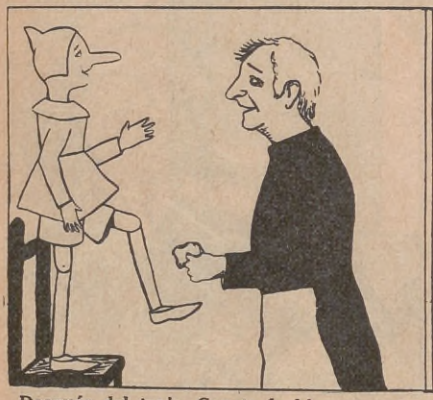
Conseguido el principal elemento, o sea un cigarrillo, empecemos: Se cierra la extremidad superior del tubo de una lámpara con un corcho que la tape herméticamente y en el cual se harán dos agujeros. Uno de ellos atravesará el corcho siguiendo su eje, y tendrá exactamente el diámetro de un cigarrillo; el otro será oblicuo en relación a dicho eje, y con un diámetro más pequeño. Se recortarán dos trozos circulares de piel de guante, que servirán de válvulas, fijándolas por medio de un par de alfileres, la primera encima del pequeño conducto, en el exterior del tubo; la segunda en el tubo de la lámpara, aplicada contra el orificio en el cual se ha colocado el cigarrillo. La primera válvula permite la salida del humo e impide la entrada del aire; gracias a la segunda se consigue que el humo del cigarrillo penetre en el tubo de vidrio, evitando al propio tiempo que salga por el mismo agujero.

Métase el tubo en el agua, hasta el corcho; póngase el cigarrillo en el agujero y enciéndasele y entonces el tubo se encargará de fumar. Para que aspire el humo bastará con levantarle. El vacío producido entre la parte inferior del corcho y el nivel del agua hará penetrar el humo, logrando que el aire active la combustión; este humo no será detenido por la válvula del tubo vertical, que se halla abierta en tanto que la del tubo oblicuo se cierra por su propio peso. Si bajamos el tubo de la lámpara, el aire comprimido bajo el corcho cerrará la válvula central abriendo la del conducto oblicuo, por el cual saldrá una columna de humo, como de la boca del fumador.

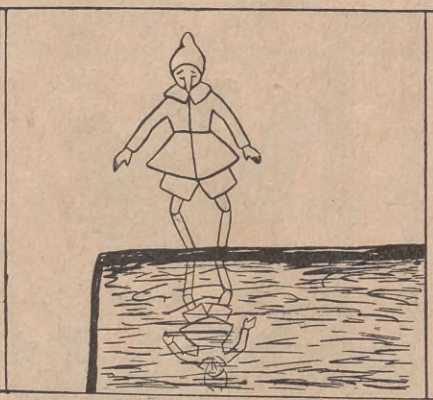


PINOCHO DE C. COLLODI

ILUSTRADO POR ANITA E. M. LOGGIA

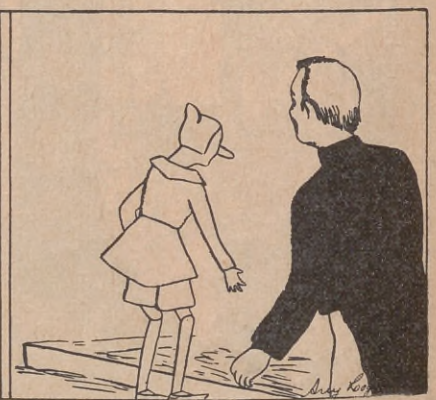


Después del traje, Gepeto le hizo un par de zapatos, con corteza de plantas, y un sombrero de miga de pan.



Pinocho corre enseguida a mirarse en una pileta y admirado por su elegancia exclamó:

—¡Qué elegante soy, parezco un gran señor!



—Tienes razón —le contestó Gepeto—, aunque no es el traje elegante que hace a uno señor, sino más bien, el traje limpio.

NUESTRO CONCURSO DE COMPOSICIONES INFANTILES

Raúl Marcelo Torres

El éxito de nuestro concurso de composiciones infantiles se comprueba con el número de colaboraciones que nos llegan, muchas de las cuales acusan escritores en potencia, por su figuras curiosas y por el espíritu de observación que demuestran.

En el pasado mes correspondió el primer premio al niño Raúl Marcelo Torres, alumno de la Escuela Catedral al Norte, José Manuel Estrada; el segundo, a la niña Nelly Rambaud Moyano, alumna de cuarto grado A, de la escuela de Rosario; y el tercero, al niño Juan Darblade, de quinto grado B, escuela Alberdi, del C. E. 15, Capital Federal.

EL NIÑO PERDIDO

ESTABAMOS una tarde jugando, cuando se apareció Roberto, muy sofocado y asustado. María le preguntó:

— ¿Qué te ha pasado?

A lo que contestó Roberto:

— ¡Un hombre se entró por la ventana donde dormía Rulito y se lo llevó en un auto en que lo esperaba otro hombre!

María, muy asustada, fué en busca de papá; pero cuál no fué su espanto al encontrarse con papá herido en el suelo. María entonces fué corriendo en busca de agua; pero no pudo reprimir un grito de terror al ver a un hombre con una careta horrorosa.

— ¡Socorro!... ¡Socorro!... ¡Auxilio! — gritó María.

En esos momentos papá había oído los gritos de María, y arrastrándose todo lo que pudo, logró llegar al teléfono para hablar a la policía; pero cuando iba a hacerlo notó que el hilo del teléfono estaba cortado. En ese momento vió que una sombra se acercaba a él, cautelosamente, sin hacer el menor ruido, dispuesta a agarrar un cuchillo que había sobre la mesa. En ese instante papá se dió cuenta de que la sombra era Roberto. Entonces le preguntó:

— ¿Qué haces aquí?

Después de haberle contado Roberto la desaparición de Rulito, quiso ir a la otra habitación, pero papá lo detuvo mostrándole la herida.

— ¿Qué le ha pasado?

— Luego lo sabrás, hijo mío. Por ahora quiero saber dónde está María.

— ¡Pero papá, si usted no lo sabe... yo casualmente la estaba buscando!

En ese momento oyeron un ruido como de tiros de revólver, repetido varias veces. Roberto se dirigió al cajón del velador y sacó una pistola, abriendo rápidamente la puerta; pero cual no fué su sorpresa al ver a María con un revólver en la mano y un cuerpo humano a sus pies.

— ¿Qué has hecho? — preguntó papá.

— Ha sido en defensa propia; además, éste es uno de los que se robaron a Rulito, y es necesario ir enseguida en busca de él.

Poniéndose los sobretodos sin pérdida de tiempo se fueron hasta la comisaría. Después de haberle contado todo al comisario, éste mandó a varios agentes en busca del niño desaparecido. Tuvieron suerte de encontrarlo y de poner presos a los ladrones.

Papá se curó y toda la familia fué feliz para toda la vida.

Composición enviada por el niño Raúl Marcelo Torres, 10 años de edad, alumno de segundo grado de la escuela Catedral al Norte, José Manuel Estrada. Reconquista.

NOCHE DE REYES

Es una noche fría; cruda; de Reyes. La lumbre arde en el humilde hogar del pobre cazador donde dos niños de caras pálidas, Jorge y Mari, esperan impacientes la llegada de su padre.

De pronto... ¡horror! Afuera se oyen gritos, aullidos de lobos; y llantos de criatura... Luego un disparo... dos... tres... ¡Silencio profundo!

Adentro, la madre y los niños, mudos de terror, se amparan mutuamente. Suena el picaporte y entra el cazador acompañado de una mujer con dos niños.

—Buenas noches, Lía, buenas noches hijos míos.

—Buenas noches, papá —dijeron a un tiempo Jorge y Mari.

—Aquí os traigo —continuó el cazador— a esta pobre familia perdida en el bosque y a quien hace un rato salvé de los lobos.

Cenaron todos juntos y los hijos del cazador compartieron gustosos con los niños desamparados su sopa y su cama. Éstos se durmieron y, de pronto, Jorge rompió el silencio con una exclamación:

—¿Mamá..., vendrán los Reyes?

—Hijo, no pienses en eso y duérmete pronto, no sea que los despiertes.

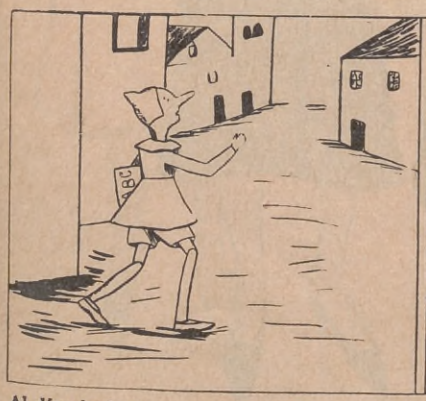
Una mueca de dolor se pintó en su rostro. Esa noche la pasó desvelado; pero, de pronto, sin saber cómo ni por qué, se durmió hasta el amanecer.

Y... ¡oh!, qué dulce despertar tuvieron todos. Estaban en un palacio rodeados de todas las comodidades posibles de imaginar: criados, trajes, autos, manjares.

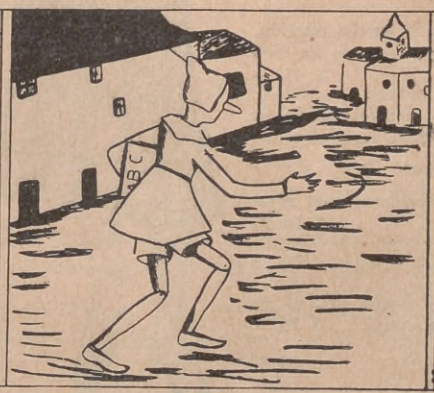
El cazador que no salía de su asombro ante tal transformación, no se contentó con darles una gran suma de dinero, sino que los invitó a quedarse a vivir con ellos.

Los Reyes Magos supieron premiar la buena acción del cazador y de los niños, quienes dieron buen techo a la viuda que tantas veces, tan abnegadamente, había velado el sueño de sus hijos, que a la intemperie dormían bajo el calor del seno maternal.

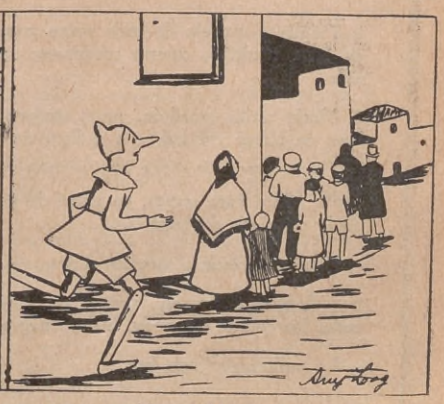
NELLY RAMBAUD MOYANO



Al día siguiente, con su nuevo libro bajo el brazo, Pinocho salió muy contento de su casa para ir a la escuela, mientras decía: —Quiero aprender enseguida a leer y hacer cuentas.



Mientras seguía pensando en ser un buen estudiante, para que Gepeto estuviera orgulloso de él, sintió desde lejos una música tan grata que se puso a escuchar con atención,



para enseguida, olvidándose de sus buenos propósitos, correr al sitio originario, diciendo: a la escuela puedo ir mañana; siempre hay tiempo para aprender.

Novedades de Casa

1. Excelente modelo de traje sastre para la media estación, en lana cuadrillé, colores modernos; saco forrado en fina seda ..... $ 45.—

2. Traje estilo cazadora, muy moderno, confeccionado en lana de buena calidad, con pollera de corte muy elegante, pesos ..... 35.—

3 y 4. Saco para sports, en natté de pura lana, muy apropiado para los deportes ..... $ 16.90

—Pollera escocesa, a cuadros o liso ..... „ 22.50

5 y 6. Rica blusa, en mongol de muy buena calidad, en todos los colores de moda, incluso negro y azul .. $ 16.90

—La pollera en lana lisa ..... „ 10.90

Tour

7. Elegante traje de 2 piezas, en chenille, en los colores gris, rojo, negro y azul marino ..... $ 39.50

8. Tapado para viaje o para lluvia, confeccionado en gamuzina de muy buena calidad, en los colores marrón o beige ..... $ 36.—

9. Precioso vestido en angora liviana, apropiada para la media estación, con hombreras; en 2 tonos, con bolsillos y corbata del mismo género .. $ 65.—

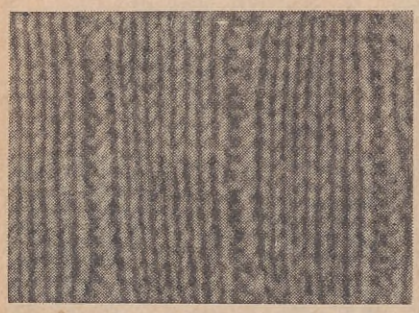
10. Tapado en paño liviano, en los colores de gran moda, muy apropiado para la media estación ..... $ 25.—

PRENDAS TEJIDAS PARA NIÑOS

SWEATER DE LANA BEIGE PARA NIÑO DE OCHO AÑOS

PUNTOS empleados: Al derecho del tejido, se tejen al revés 5 puntos, un punto al derecho, etc. Al revés del tejido, se tejen al derecho 5 puntos, 1 punto al revés, etc. Para los puños el punto de elástico (1 punto al derecho, 1 punto al revés). Los bolsillos y la franja de la delantera con punto de arroz (un punto al derecho, 1 punto al revés. Contrariando en cada hilera).

Lado derecho: Sobre las agujas del N.º 4, se colocan 35 puntos. Se tejen con punto fantasía. A 8 centímetros, se cierran 11 puntos para el bolsillo. En el centro, se levantan de nuevo los puntos en la hilera siguiente. A una altura de 18 centímetros, se cierra del lado del centro, 1 punto en cada dos hileras y en cada tres hileras alternativamente. Para la bocamanga, a una altura de 22 centímetros de la parte inferior, se cierran una vez dos puntos, y dos veces 1 punto. La altura total debe ser de 35 centímetros. Deben quedar en la parte superior 15 puntos, que se cierran de tres en tres.



Lado izquierdo: El lado izquierdo es exactamente igual al lado derecho. Se hace un bolsillo al nivel de la bocamanga, cerrando ocho puntos en el centro. Se levantan en la hilera siguiente.

La espalda. — Se colocan 83 puntos sobre las agujas. Se teje recto hasta la bocamanga. Se hacen para éstas las mismas disminuciones que para la delantera. Se cierran al bies los 15 puntos que forman los hombros, de tres en tres.

Las mangas. — Se colocan 41 puntos sobre las agujas. Se tejen 15 hileras de punto elástico en las agujas N.º 3. Se pasa el tejido a las agujas N.º 4; se teje con punto de fantasía aumentando un punto en cada extremo de las agujas en cada 10 hileras. A una altura de 35 centímetros, se cierran alternativamente uno y dos puntos a cada lado y en cada hilera. Se cierran los últimos diez puntos.

Para los bolsillos se tejen dos franjas de 11 puntos y una de ocho puntos con punto arroz, en 7 hileras de ancho.

A estas franjas se unen dos rectángulos tejidos con punto jersey, del mismo tamaño del bolsillo, que constituyen el forro. Se teje una franja del largo deseado para bordear el cuello y delanteras, tejida con punto arroz, teniendo cuidado de hacer los ojales a espacios convenientes. Después de unir todas las piezas, se plancha con paño húmedo y una plancha bastante caliente.

VESTIDO DE NIÑA DE CUATRO AÑOS

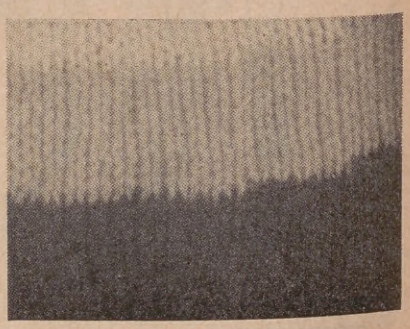
Puntos empleados: Punto arroz para la falda: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Contrariando en cada hilera. Punto jersey para el empiécement: 1 hilera al derecho, 1 hilera al revés.

Delantera. — Se colocan 110 puntos sobre las agujas. Se teje con punto de espiga con lana beige claro, tejiendo juntos los dos puntos penúltimos de cada extremo de la aguja, en cada 5 hileras. Al llegar a una altura de 30 centímetros de la parte inferior, se empieza el empiécement. Se teje el punto del centro con lana marrón, con punto jersey. Al volver, se tejen 3 puntos, después 5 puntos. Se hacen las rayas de 5 puntos cada una, formando diagonal. Se teje de esta manera haciendo una franja obscura, otra clara, otra obscura, etc. Conviene tener pequeños ovillos de lana beige y marrón para hacer los dibujos. Para las bocamangas, se cierra una vez tres puntos y tres veces 1 punto. Para el cuello, se divide el tejido en dos. Se hace una disminución en cada hilera, tejiendo juntos los dos puntos penúltimos. El vestido debe tener alrededor de 55 centímetros de largo; quedarán en los hombros 25 puntos que se cierran de 5 en 5.

La espalda. — Se hace igual que la delantera Suprimiendo el descote.

Las mangas. — Se colocan 60 puntos sobre las agujas con lana marrón. Se tejen 8 hileras de punto elástico. Después se teje con la lana beige, en punto de fan-

(Continúa en la pág. 162)



LLAMAMOS LA ATENCIÓN

a las Sras. sobre las hermosas novedades *para la*

PRIMAVERA Y VERANO

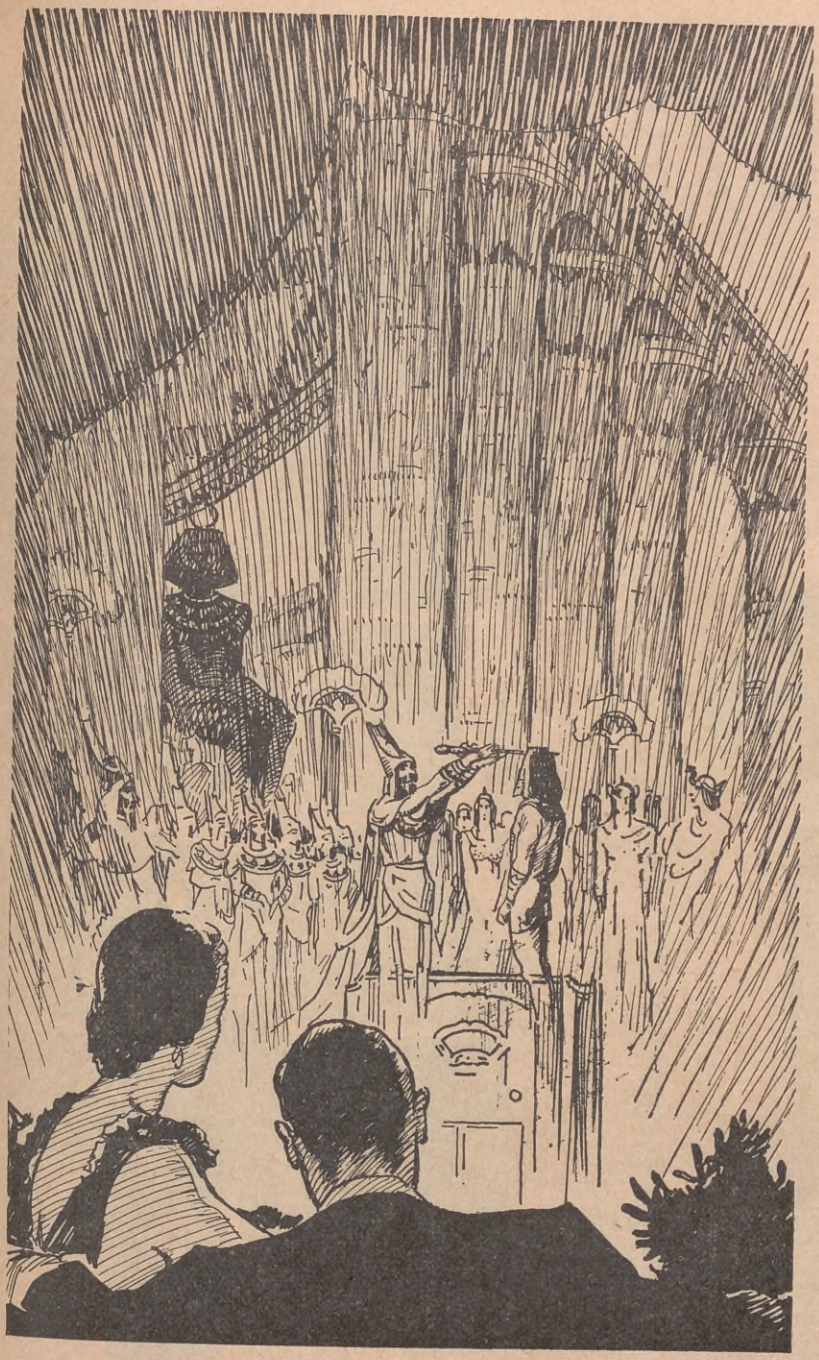
que Casa Tow presenta ahora en sus bien surtidos departamentos. Cada oportunidad demuestra en forma eficaz que en Casa Tow se vende a los precios más bajos de la Capital.

Whitesway, Laidlaw & Cía. Ltda. — En Córdoba: Av. Colón 77

CASATOW

Florida - Cangallo - Galería Güemes • U. T. 33 - 8421 y 8431

DONDE EL PESO VALE MÁS



AUDICIONES
PARA EL HOGAR

LA VISION MAGNIFICA...

...que a los acordes de la música la imaginación crea, transportando al hogar, en todo su esplendor, las obras más grandiosas y sublimes del arte lírico; la inmortal belleza de la música clásica llena de poesía y de recuerdos; el dulce encanto de nuestra música folklórica y todas las expresiones más variadas del arte musical, llevan al hogar la alegría del vivir invadiéndolo todo de emoción y encanto.

L R 5, RADIO EXCELSIOR, tiene el orgullo de ser la Broadcasting de los programas selectos por excelencia y la que más ha bregado y brega por la elevación cultural de las audiciones, procurando siempre ofrecer los temas más variados e interesantes, que convierten a la radio, en el medio insubstituíble de expansión y cultura.

SINTONICE A:

LR5

RADIO EXCELSIOR

UNA GRAN ESTACION PARA TODO EL PAIS

LINEAS CAPRICHOSAS Y SEDUCTORAS

Traje de "bridesmaid", sencillo y chic, ejecutado en crepe mate celeste. Découpes adornan el corsage y la falda. Pequeños volados plisados, sobrepuestos, componen el cuello y los puños de las mangas cortas

Creación interesante para díner realizada en lamé. El corsage, que se prolonga hasta llegar a las caderas, luce unos ingeniosos drapeados, que terminan en una flor sobre un hombro. Panel suelto en la falda

Realizado en mousseline de soie es este ensemble elegante. El corsage tiene un panel que continúa en la falda y el cuello se cierra atrás; la capa, drapeada adelante, cae en dos puntas largas en la espalda

La faya souple, en tono suave de rosa, presta distinción a esta creación para la noche. Una franja horizontal se une al corsage con diminutas alforzas y continúa formando mangas originales y graciosas

LAS DOS HUERFANAS

EMOCIONANTE NOVELA DE AMOR, DOLOR Y SACRIFICIO

LEALA EN EL MAGAZINE

PUCKY

QUE ESTA EN VENTA

20 CTVS

APUNTES GAUCHOS

por PATRICIO LYNCH PUEYRREDON

CUALQUIERA TENIA ESTANCIA

EN Luján, en el año 1610, la legua de tierra valía un traje. Desde 1610 a 1650 la media legua por una y media, valía 100 pesos plata. Y desde 1650 a 1700, una legua y media, 250 pesos plata.

Pero si el precio de la tierra era tan bajo, había una razón para ello: en la vida de campo, aunque ese campo fuera en Luján, ahí nomás, como quien dice, junto a Buenos Aires, existía en aquellos años el peligro constante de los malones y del ataque en banda, no sólo de los indios que por aquellos tiempos hostilizaban fieramente a los pastores, sino que hasta de los blancos dedicados al vandalaje.

Era pues, relativamente fácil adquirir una estancia, pero resultaba lo contrario vivir en ella, con la vista clavada en la lejanía del desierto donde, de un momento a otro, surgiría la desolación.

DESDE HACE RATO

LOS criollos somos jinetes desde hace mucho tiempo. Siempre hemos demostrado afición por el caballo, seduciéndonos todas aquellas diversiones en que pudiérase utilizar este animal. Así, por ejemplo, el juego de cañas, que los españoles introdujeron, gustaba mucho a los hijos del suelo, logrando sobresalir en él por lo bien montados y la violencia que empleaban en la viril justa.

El poeta cordobés Fray Luis de Tejada, elogiaba a los jinetes que actuaban en las corridas de toros, a las cuales — ¡cuándo no! — eran también muy afectos:

"Bizarros los desafiaban
animosos caballeros".

Las corridas de toros se realizaban frecuentemente en Buenos Aires y en general en todas las localidades del interior, luciéndose sobre todo los picadores.

PABLO OLGUIN

EL más jinete de todos los domadores actuales, es, sin discusión posible, Pablo Olguin, "El Surero", que ha recorrido toda la provincia de Buenos Aires haciendo exhibiciones y desafiando a cualquiera a montar de cualquier modo, aunque sea con la cara para atrás y, condición imprescindible, en pelo.

En el Uruguay, en donde estuvo durante la última Semana Criolla realizada en ese país, fué generalmente admirado y aplaudido por el público y por los mismos criollos concurrentes a aquella fiesta del criollismo, y reconocido como el más jinete de los que han montado en esta parte de América, y quien dice esto, puede echar el resto: de la tierra.

EL MEJOR CUADRERO

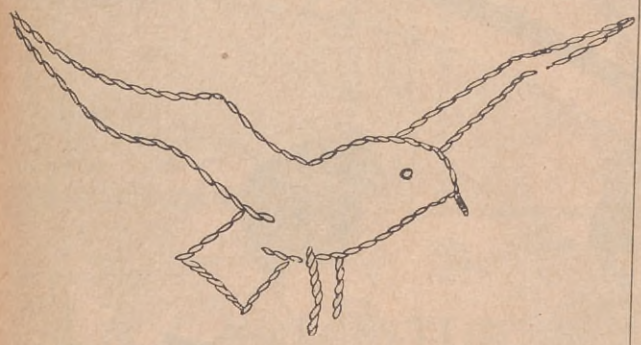
EL caballo que en la actualidad ha ganado fama de ser el mejor cuadrero del país, es el precioso doradillo conocido por el de los Querido.

En realidad es del señor Emilio Rubio Querido, perteneciente a una antigua y prestigiosa familia criolla radicada en Vicente López desde la época de la Colonia, familia que ha ligado su nombre a la vida de las localidades de la zona norte y oeste de la Capital Federal.

El Matón, que así se llama el parejero de que se trata, fué vencido una sola vez, el año pasado, en Roque Pérez, por El Chacarero. Pero la prueba no fué precisamente de las que acreditan valores al triunfador.

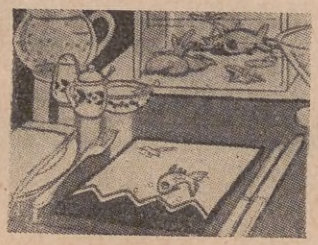
BORDADOS FACILES

SEÑORA: ¿Quiere usted ejecutar un bordado fácil, decorativo, aplicable lo mismo a un almohadón que a un mantel de té u otra pieza casera? Aquí tiene dos modelos de rápida y vistosa confección.



Puede usted bordar esta gaviota aisladamente, o combinarla con este otro modelo, igualmente bonito y sencillo.

Los dibujos se prestan sea para una decoración simple, como puede verse a continuación, sea para una original composición, de exquisito buen gusto, en la cual se combinen los dos modelos, según puede apreciarse en el grabado inferior.



EL MEJOR SEMANARIO INFANTIL

EL GORRION

• LAS MEJORES HISTORIETAS CÓMICAS DE AVENTURAS Y POLICIALES •

LAS PUBLICA

EL GORRION

APARECE LOS MIÉRCOLES.

PRECIO DEL EJEMPLAR:

$0.10 cts.

LOS ABRIGOS TRES CUARTOS EN LOS ENSEMBLES SELECTOS

Ensemble para la tarde, realizado en paño de gamuza marrón. El abrigo, semiceñido, luce unas mangas abullonadas en la parte alta y un cuello écharpe de zorro marrón dorado. Lo acompaña una blusa de lamé plateado, adornada de un empiècement cuadrado

El lainage liviano y souple se ha elegido para esta creación interesante. El adorno principal del abrigo consiste en franjas pespunteadas en la parte inferior y puños. Completa su adorno un plastrón de piel de nutria, cerrado con tres botones

Tío Franklin.—*Toma, nene, te hará mucho bien esta cucharadita de bimetalismo.*

—*¡El trono no resulta muy cómodo, Adolfo!*

Tío Sam (dirigiéndose al pueblo, confundido y azorado por tan extraño alfabeto). — *"¡Esta es la respuesta!"*

LA CARICATURA POLITICA EXTRANJERA

NOTAS DE DIVERSAS PUBLICACIONES EUROPEAS Y NORTEAMERICANAS

El espectro de Hitler.

El problema del día.— *¿Qué es usted? ¿Comunista o capitalista?*

Tribulaciones de Mr. Fletcher. — *El camino derecho. Norte, Sur, Este y Oeste: ¡Por aquí!*

CONSULTORIO GRATUITO DE CIRUGIA ESTETICA

ATENDIDO personalmente por el Dr. Ramón Palacio Posse, ex asistente a las clínicas europeas y americanas, miembro correspondiente de la sociedad de Cirugía Plástica de París y Nueva York; especialista en Cirugía plástica y estética general.

Los pacientes serán examinados gratuitamente en este consultorio, para lo cual deben dirigirse por carta al director del mismo, con el objeto de comunicarles el día y hora en que deben presentarse para ser atendidos.

También contestará el Dr. Ramón Palacio Posse, las consultas que desde el interior del país se le formulen, siempre que ellas vayan acompañadas de una fotografía o dibujo esquemático del defecto que se desea corregir, debiéndose enviar la correspondencia dirigida al Director del Consultorio Gratuito de Cirugía Estética de ACONCAGUA, Reconquista 674. Las respuestas irán apareciendo a medida que el espacio lo permita, evitando el empleo de seudónimos, pues se contestarán con las iniciales del nombre y apellido del interesado.

J. H., Montevideo. — Efectivamente, los labios pueden ser fácilmente afinados por medio de una sencillísima operación estética, la que se realiza sin dejar cicatriz; y en forma indolora. Tendría que permanecer 8 a 10 días en esta Capital. No necesita vendaje alguno. Mi consultorio particular está en la calle Montevideo 1669.

Orejas fuertemente apantalladas, que producían al paciente una verdadera depresión psíquica.

El mismo, después de la operación practicada por el doctor Palacio Posse.

A. S. P. A., Avellaneda. — En la misma sección operatoria puedo afinar y achicar su nariz en tal forma que guarde armonía con las otras facciones de su rostro; creo casi inútil insistirle que se trata de una operación completamente indolora y que no deja cicatriz visible. Mande su dirección para darle turno para ser revisado.

E. A., Capital. — Mande su dirección para darle turno para la operación.

María del P., Rosario. — No existe un método standard para las operaciones del busto, varían completamente de acuerdo a la forma, los tejidos, grados de caimiento, etc., etcétera. Yo le aconsejaría, dado la escasa distancia que la separa de esta Capital, hacerse un viaje para ser revisada, garantizándole por anticipado que el seno puede, por caído y deformado que sea, volver a la forma primitiva sin representar esta operación peligro alguno a marcas cicatriciales.

Nariz grande y muy ancha.

Después de la operación.

C. M. R., Córdoba. — El único método por mí aconsejado y empleado para eliminar los lunares verrugosos, es la electrocoagulación diatermia. No conozco personalmente ninguno, pero creo debe haber varios colegas que lo ejecutan en esa. En cuanto a la depilación, fíjese bien, antes de iniciarla, que sea un médico especializado quien la ejecuta, desgraciadamente abundan los pseudos profesores de belleza que realizan tratamientos de depilación con los malos resultados por todos conocidos.

M. S. de R., Entre Ríos. — No podría garantizarle nada sin verla personalmente; el afinamiento de las piernas y tobillos puede ser, o muy fácil o sumamente difícil. La operación se realiza ya sea con anestesia local o general. Yo empleo siempre la primera; realizada la intervención debe permanecer 8 a 10 días en reposo sin caminar para no malograr los resultados. Las deformidades grasosas de los brazos no requieren ningún cuidado especial. Los resultados obtenidos son perfectos en todo sentido. No habría ningún inconveniente de que, una vez realizada la operación, pueda usted regresar a su provincia para que el médico de la familia retire la puntada de los brazos.

R. del XX, Rosario. — Tengo la costumbre de realizar en una sola sección operatoria la eliminación total de las arrugas de las mejillas, papada, párpados, etc., operación que mis maestros realizaban en Europa en 2 ó 3 secciones; apesar de ello puedo garantizarle que la operación es maravillosamente tolerada hasta por las personas de muy avanzada edad sin experimentar molestia alguna. El rejuvenecimiento que se obtiene es realmente sorprendente. Si bien no es necesario guardar cama los 3 ó 4 primeros días es preferible permanecer en la casa ya sea recostada o en una chaisse-longue. Sería preferible venga a ésta por 10 a 12 días.

S. I. H., Lomas de Zamora. — Todo lo que usted desea no es posible realizar al mismo tiempo. En todo caso como las amígdalas le molestan con frecuencia, podría pasar por el consultorio de ACONCAGUA para darle día para la operación; y después que se haya restablecido de ella, recién podría hacer la operación de su tabique y el enderezamiento y achicamiento estético de su nariz.

Nariz un poco gibosa y ligeramente alargada, defectos éstos que, sin ser muy marcados, afeaban a la paciente.

El doctor Palacio Posse por medio de una operación estética, elimina ambos defectos.

Una madre, San Fernando. — La operación correctora de las orejas puede realizarse en cualquier edad; en la primera infancia es necesario el empleo de la anestesia general, en los adultos se emplea sólo la local. Las orejas pueden arrimarse al cráneo cuando son separadas "orejas apantalladas" o acortarse cuando son largas. Se trata de una operación que no interrumpe la vida habitual del operado, no necesita reposo alguno, terminada la misma, con un simple vendaje, puede volver a sus ocupaciones.

María Tuesa, Bánfield. — Estudie bien el sitio dónde desea ubicar el lunar y pase por el consultorio de ACONCAGUA.

Pepita, Capital. — No he recibido las cartas que usted menciona. Puedo garantizarle el buen resultado de la depilación diatérmica. En cada sección pueden ser extraídos de 80 a 100 pelos.

M. de R. de X., Capital. — Podría serle más eficaz, si se resuelve usted a consultarme personalmente. Con un tratamiento adecuado podría usted reducir de 30 a 35 kilos. Pase por el consultorio de ACONCAGUA para ser revisada e indicarle el régimen de vida que deberá seguir.

LA BOGA DEL TRAJE SASTRE

(Explicación del Patrón que figura en las páginas 131 a 146)

EL incansable espíritu creador de la moda, jamás logra estacionar sus inquietudes. La novedad de hoy, mañana pasará a segundo plano y pasado se olvidará.

La mujer desempeña en esta situación un papel preponderante. Su belleza exige más y más para su adorno. Como una diosa fantástica, van a ella las constantes ofrendas de sus devotos. Los creadores, como sacerdotes sagrados de un complicado rito, no descansan un instante, presa de un fuego inspirado que los anima a los más arduos empeños.

La sucesión de las estaciones es una sucesión de innovaciones modisteriles que durará tanto como el mundo, mientras en él exista una mujer, y su belleza, su frivolidad, su gusto y su capricho se conjuren para exigir continuamente un aspecto renovado. Hoy es el detalle; mañana una "toilette"; pasado un tocado. Nada se salva de este resplandor que encandila con toda justicia a las mujeres de todas las razas y todas las edades. Peregrinas todas de una misma Meca, París, el París femenino, rige, como un luminoso faro indicador, las maniobras del inmenso ejército modisteril que libra una constante batalla victoriosa en todos los climas y tierras del mundo.

Los trajes sastres que adornan las calles matinales, son un exponente de gracia juvenil y encanto primaveral. Las chaquetas amplias, las faldas cortas, su carencia de cuello y en algunos casos mangas tres cuartos o cortas, hacen de nuestras elegantes, con esa vestimenta tan juvenil, encantadoras colegialas.

Sin embargo, a pesar de su aspecto seductor, estos trajes suelen reservar sorpresas desagradables si las personas que tienen caderas anchas o mucho busto se dejan tentar al verlos pasar en el maniquí, pues en vez de adelgazar la silueta, ponen de manifiesto los inconvenientes señalados. En este caso será mejor elegir el vestido saco, que afina, siendo a la vez muy elegante.

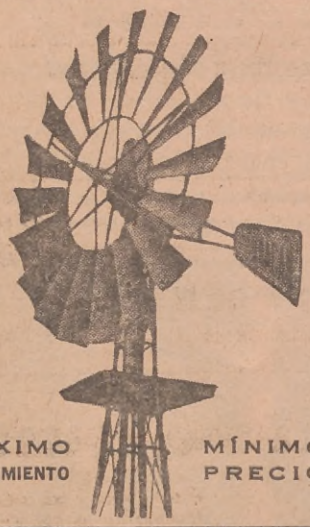
Algunos modelos presentados por afamados modistos parisienses, como ser Lucile Paray, Worth, Vera Boreau, etcétera, interpretan estos trajes con una sencillez máxima. Esta última los adorna con botones "clips" hechos en conchillas, que prestan originalidad al traje.

En el desfile de maniquíes "vivants" llamó mi atención un modelo de dos piezas, en lana diagonal verde Veronés; la falda en forma y ceñida a las caderas; la chaqueta, corta, llevaba un plastrón de piqué blanco sujeto con dos botones; las mangas raglán llegan hasta más arriba del codo. Para completar, una blusa de organdí o plumettis transparente, cortada por un cinturón de charol negro, terminando por un cierre de metal cromado o bien en el mismo charol. La cartera y una flor de este último material completarán el detalle.

Las capas estilo uniforme de colegio y los moños escoceses, ¿se han puesto de moda? ¿Será para prestarnos la ilusión de volver a la niñez? Los moños escoceses hacen juego con los guantes, ¡qué no se hace en nombre de la fantasía!, que son igualmente de "taffetas" escocés.

El modelo que aquí reproducimos, obedece al molde que, en tamaño de ejecución, ilustra el suplemento y corresponde a un talle 46.

"HURACÁN"
MOLINOS A VIENTO
DE
INDUSTRIA ARGENTINA



MÁXIMO RENDIMIENTO — MÍNIMO PRECIO

ES NECESARIO AYUDAR A LA INDUSTRIA NACIONAL. Cuando la Industria Nacional crece, emplea más obreros, que son, a su vez, consumidores de los productos de la tierra.

PIDA FOLLETOS Y PRECIOS
A
"LA CANTÁBRICA"
SOC. AN. MET. IND. Y COMERCIAL
755 - MORENO - 765 - BUENOS AIRES

PERMANENTE $ 5
TINTURAS ... $ 6
CASA DE PEINADOS
E
INSTITUTO DE BELLEZA
MAS GRANDE DEL SUR

Permanente Eléctrica.... $ 5.-
Permanente a vavor (VASTA), a..... $ 8.-
Permanente al ACEITE... $ 7.-
Permanente Croquiñol, $ 10.-
RADIO Permanente (Emeraude)..... $ 12.-

Sensacional sistema norteamericano, enteramente de Bucles y Rulos, incomparable en Belleza y Distinción.

TODOS CON RECIBO DE GARANTIA

Baño facial limpieza del cutis, $ 2.—

NOTA.—Nuestras tinturas es un alarde de técnica y NATURALIDAD.

Presentando este aviso 10 % de descuento.

"LA ESMERALDA"
PIEDRAS 501 U.T. 38-3246

ARTE DE LA REPOSTERIA

Señora: ¿Quiere usted servir en su mesa un postre que alabarán sus invitados, tanto por su presentación cuanto por su sabor exquisito?

USE los siguientes ingredientes: un kilogramo de frutillas, doscientos cincuenta gramos de manteca, tres cuartas partes de un vaso de leche, tres cucharaditas de polvo para hornear, dos copas de harina, doscientos cincuenta gramos de grasa de cerdo, media cucharadita de sal, azúcar en polvo en la proporción que sea de su agrado, un poco de crema para la decoración, y proceda como lo indican las ilustraciones e instrucciones siguientes:

Es necesario pasar por el tamiz la harina antes de medirla. Mézclela luego con polvo de hornear y póngala en una vasija echándole un poco de sal

En esta figura tiene usted reunidos los ingredientes a los cuales acabamos de referirnos

Sírvase mezclar la manteca y la grasa de cerdo y eche con cuidado la leche. Si la quiere más fina, disminuya un poco de leche, agregándole un huevo batido

Extraiga con mucho cuidado los tronquitos de las frutillas. Ponga las dos terceras partes de ellas en una vasija y espolvoréelas con azúcar molida

Divida la masa en dos partes. Antes de extenderlas en la mesa, espolvoree ésta con un poco de harina seca y luego amase las dos partes hasta que tengan poco grosor

Ponga las dos partes en el horno por espacio de quince minutos y eche luego, entre las dos tapas, una capa de frutillas

Adorne enseguida la torta con crema de chantilly y cúbrala con el almíbar de las frutillas. Si desea, puede espolvorear todo con azúcar molida

Ponga sobre la crema con la cual ha cubierto el postre, adornos de frutillas tal cual lo indica nuestra ilustración

Si lo hubiera hecho hace seis mese

YA SERIA MODISTA

¡NO DEJE PASAR MAS TIEMPO!

Llene, recorte y mande HOY MISMO el

CUPON

Sírvase enviarme, **GRATIS**, folleto explicativo.

Nombre .....

Domicilio ..... AC.

Enseñamos
POR CORREO
CORTE y
CONFECCION
LABORES
COCINA
HIGIENE y
ORTOGRAFIA

y dentro de seis meses, tendrá una profesión que le permitirá ganarse holgadamente la vida y ayudar a los suyos.

OTORGAMOS DIPLOMAS VÁLIDOS

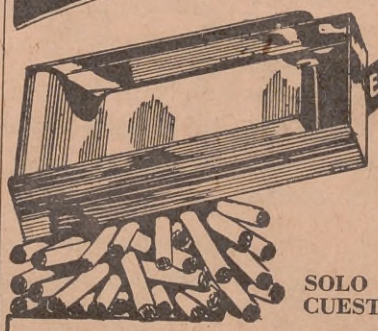
UNIVERSIDAD FEMENINA

HUMBERTO Iº 1953 Cobra más barato y enseña mejor BUENOS AIRES

300% de Economía

Para los **FUMADORES**

EMPLEANDO **ROLL-RITE**



EL APARATO MAS MODERNO Y SENCILLO

que hace cigarrillos instantáneamente y en una sola operación, con las extremidades completamente lisas, evitando todo desperdicio de tabaco

SOLO CUESTA $ 3.90 m/n. Y DURA TODA LA VIDA

(Agregar $ 0.50 para flete)

No pierda la oportunidad de hacerse usted mismo perfectos cigarrillos con el verdadero tabaco que su paladar requiere.

SOLICITELO A SUS UNICOS CONCESIONARIOS:

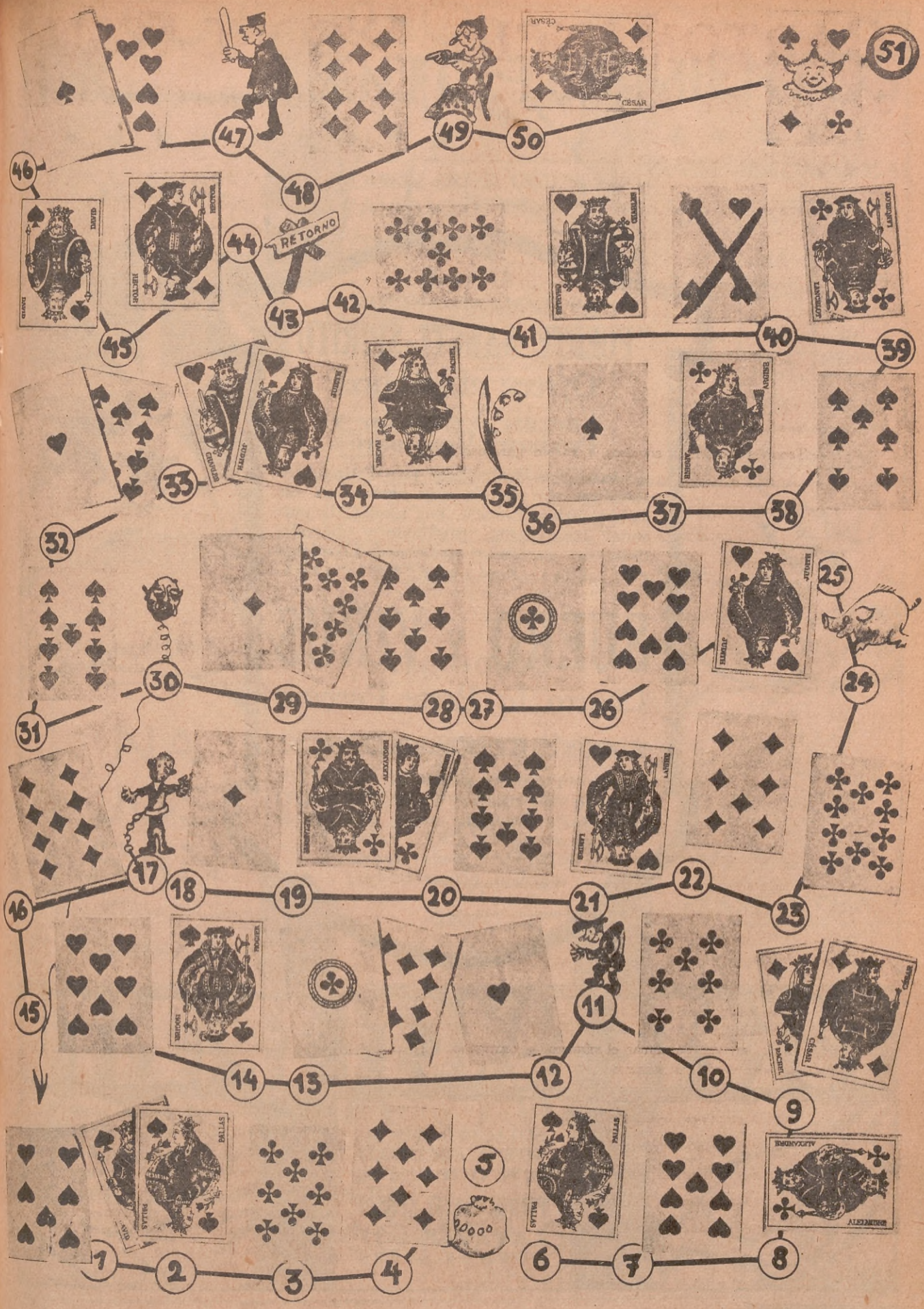
PERCY CHAMPAGNE & Cía. Av. ROQUE SAENZ PEÑA 530 BUENOS AIRES SE PRECISAN AGENTES

CARTOMANCIA "ACONCAGUA"

JUEGO DE SALON FACILMENTE PRACTICABLE

QUIEREN ustedes echar las cartas? ACONCAGUA les ofrece el medio. Ha dispuesto, como veis, las cartas, pero es el azar de los dados, lanzados por vuestra propia mano, quien os dará la respuesta esperada. Tomad un dado (a falta de dado, escribid seis números en seis papeles de 1 a 6, los cuales mezclaréis en un sombrero), tirad el dado o sacad un papel del sombrero y colocaos en la cifra que haya salido: por ejemplo, 1, 2, 3 ó 4. Las respuestas numeradas que damos más abajo señalarán la carta obtenida. Efectuada esta primera prueba, repetidla, vale decir, sacad otro número. Agregad esta nueva cifra a la anterior. Suponed que teníais 4 y que sacáis el 3, sumadlos e iréis a 7 y así sucesivamente hasta el fin, pasando por las distintas etapas del juego. Si llegáis al joker o sea al 51, en un solo golpe final, seréis muy afortunados.

1. — Buena salud.
2. — Tendréis incidentes enojosos, pero sin gravedad.
3. — Ganaréis dinero en el juego o en la lotería.
4. — Alguien intervendrá en vuestros amores.
5. — Recibiréis mucho dinero.
6. — Encontraréis una mujer pérfida y mentirosa, la cual no será sino una falsa amiga.
7. — Pronto término de todas vuestras preocupaciones y fastidios.
8. — Conoceréis pronto a una persona generosa.
9. — Desagrados de familia.
10. — Recobraréis una pequeña suma de dinero que creíais perdida.
11. — El jorobado es una excelente mascota. Saltad, sin más trámite, al número 18 y continuad desde allí el juego.
12. — Novedad que os hará feliz.
13. — Ganaréis seguramente un pleito.
14. — Cuidaos de algún malvado o pariente egoísta.
15. — Alguno de vuestra familia o íntimo amigo, tendrá suerte en un asunto interesante.
16. — Complejidades: malos negocios o dificultades amorosas.
17. — Mala suerte, pero se os ofrecerá una oportunidad para salir bien. Volved a tirar el dado, pero restando, en vez de sumar el número, y continuad después desde ese número.
18. — Recibiréis una carta cuyo contenido se relaciona con la respuesta del golpe siguiente.
19. — Haréis relación con una persona útil.
20. — Vuestras esperanzas quedarán defraudadas.
21. — Un niño va a nacer en vuestra familia.
22. — Chismes. ¡Cuidado con los chismes!
23. — Pago de una deuda con la cual ya no contabais.
24. — Felicidad que os será precisada por la respuesta siguiente.
25. — Un amigo intenvendrá en vuestra vida. Si sois mujer, desconfiad.
26. — Alegría, triunfo.
27. — Dinero, tal vez por impensada herencia.
28. — ¡La peor carta! Ruptura, catástrofe, enfermedad...
29. — Próximo envío de una suma de dinero.
30. — Suerte incierta. Hay que comenzar desde el principio, anulando todo lo hecho.
31. — Malas noticias.
32. — Felicidad próxima.
33. — ¡Cuidado, mucho cuidado con el excesivo cariño!
34. — Intervención de una mujer celosa, intrigante, sin corazón.
35. — Mascota de suerte. Volved al número 25 y continuad hacia adelante.
36. — Porvenir asegurado.
37. — ¡Precaución con una rivalidad que os puede ser perjudicial!
38. — Pesar por cariño.
39. — Exito en las empresas debidas a vuestro mérito.
40. — Carta nula. Volved a jugar.
41. — Aparece en escena un hombre rubio, de alta posición, muy simpático.
42. — Regalo inesperado.
43. — Volved al número 32 y continuad hacia adelante.
44. — ¡Cuidado con un hombre joven e intrigante!
45. — Hombre peligroso que puede perjudicaros.
46. — Exito seguro.
47. — Molestias ocasionadas por el dinero.
48. — Viaje próximo, sea por tierra, sea por mar.
49. — Peligro. El próximo número debe ser restado y después de volver a la posición determinada por la resta, continuad hacia adelante.
50. — Desconfiad de un hombre peligroso, pero engañador con quienes pueden serle útiles para sus empresas.
51. — Si llegáis a este número o sea al joker, de un solo golpe, vale decir, desde la primera vez, vuestra felicidad será perfecta, si no las cosas marcharán regularmente.


RETORNO
CÉSAR
DAVID
HECTOR
CHARLES
LANCELOT
JUDITH
RACHEL
ARGENT
PALLAS
ALEXANDRE

LA SOCIEDAD ANONIMA
"FUERTE SANCTI SPIRITU"
Ofrece al público:
Sueros, Vacunas, y Productos Veterinarios
debidamente controlados por distinguidos hombres de ciencia que actúan en sus Laboratorios. Efectúa, por medio de personal competente, profilaxis y diagnósticos de cualquier enfermedad animal en los Establecimientos.
SUERO Y VIRUS
Contra la Peste Porcina
SUERO CONTRA EL CARBUNCLO DE LOS PORCINOS
Flúido "FUERTE SANCTI SPIRITU". Pomada cicatrizante "FUERTE SANCTI SPIRITU". Emulsión contra el piojo de los cerdos "FUERTE SANCTI SPIRITU". Suero normal equino glicerinado. Análisis en general.
FUERTE SANCTI SPIRITU
SOLICITE INFORMES A SOCIEDAD ANONIMA
"FUERTE SANCTI SPIRITU"
LAVALLE 673
BUENOS AIRES

CONCURSOS ENTRETENIMIENTOS

ESTRELLA

RECORTAR CUIDADOSAMENTE LAS PARTES QUE MUESTRA EL DIBUJO Y CONSTRUIR UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS

¿QUIERE USTED OBTENER VALIOSOS PREMIOS?

Participe en los Concursos Entretenimientos de ACONCAGUA.

BASES

1º Los Concursos - Entretenimientos de ACONCAGUA se clausuran el 20 de cada mes, a las 18 horas.

2º Cuando diversos lectores envíen la solución exacta, se hará UN SORTEO ENTRE TODOS LOS ACERTANTES, a fin de adjudicar el premio correspondiente en cada entretenimiento.

3º Las soluciones deberán enviarse acompañadas del cupón inserto en la página siguiente, fijado por medio de un alfiler, etc., a todas las soluciones que se remitan y NUNCA SUELTO.

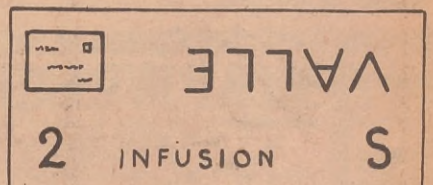
4º Los premios, consistentes en objetos, libros, etc., se entregarán en la Administración de ACONCAGUA, a los participantes de la Capital, y se remitirán por encomienda a costa de ACONCAGUA a los lectores que vivan fuera de la Capital Federal. Los participantes del exterior serán premiados únicamente con seis meses de suscripción.

5º Los nombres de los vencedores se publicarán en el siguiente número de ACONCAGUA.

FRASES DESCOMPUESTAS

MODO DE EXISTIR	TIEMPO DE VERBO	VOCAL
123	45	6
TIEMPO DE VERBO	NOMBRE DE LETRA	NOTA MUSICAL
45	72	86
VOCAL	NOTA MUSICAL	CONJUNTO DE AGUAS
6	86	963

JEROGLIFICO



UNA NOVELA

NA
JOS
RAN

TRIANGULO

4	Vocal.
2 3	Imperativo del verbo ir.
3 2 4	Tiempo que tarda la tierra en dar vuelta sobre sí misma.
1 2 3 4	Contrario de muerte.
1 2 3 4 5	Apellido.
3 2 1 4	En poesía: Diosa.
1 2 3	Planta ampelídea.
3 2	Preposición inseparable que denota oposición.
4	Vocal.

FUGA DE VOCALES

M.r. .l s.nt.rm. . l. m.s.
b.ñ.d. .n l. l.z d.l d..,
.l r.tr.t. d. M.r..,
l. c.b.n. j.p.n.s.

.l ..r. .c.r.c.. y b.s.,
c.m. .n .m.nt. l. h.r..,
l. .rg.ll.s. b. .rr..
d. l. c.b.ll.r. .sp.s.

D..r. .n t.s.r. .l M.k.d.
p.r s.nt.rs. .c.r.c..d.
p.r pr.nc.s. t.n g.nt.l,

d.gn. d. q.. .n gr.n p.nt.r
l. p.nt. j.nt. . .n. fl.r
.n .n v.s. d. m.rf.l

COMBINACION

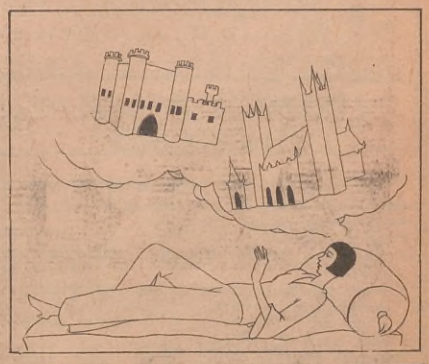
A A D L O S
A C D L O O O R
A A D E I M N T
A A A N P R

Combinar en cada línea, valiéndose únicamente de sus letras, el nombre de un río argentino.

JEROGLIFICO

A MANO ATA

FRASE HECHA

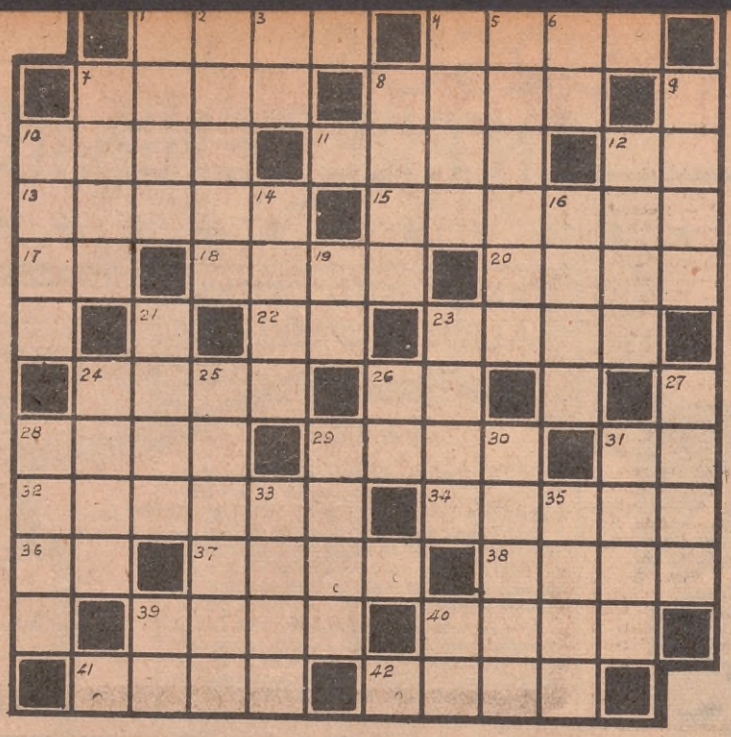


EL PROXIMO NUMERO DE

"ACONCAGUA"

APARECERA EL 3 DE OCTUBRE

PALABRAS CRUZADAS



Horizontales:

1—Prueba.
4—Eucalipto.
7—De color de oro.
8—En el mar.
10—Vestido rico y vistoso.
11—Arrugan, estropean.
12—Caso de pronombre.
13—Disposición para hacer algo.
15—Mes (plural).
17—Nota musical.
18—El primer hombre.
20—Materia que algunos insectos emplean para labrar los panales.
22—Preposición negativa.
23—Mueble.
24—Moho del hierro.
26—Nombre de letra.
28—Tiempo del verbo ser.
29—Lugar de una iglesia.
31—Prefijo inseparable.
32—Enfermedad aguda.
34—Volcán de Costa Rica.
36—Caso de pronombre.
37—Vuelta que forma una cuerda al desdoblarse.
38—Se une con otra persona, emparenta.
39—Arista viva de un arma blanca.
40—Terminación de diminutivo (plural).
41—Acíbar
42—Río de Alemania.

Verticales:

1—Rabo.
2—Insecto del orden de los arácnidos.
3—Infusión.
4—Holán, batista.
5—Frasco de barro vidriado para licores.
6—Naipe.
7—Mujer de calidad.
8—Licor.
9—Agraviada, lastimada.
10—En plural, anteojos.
12—Natural de Marruecos.
14—Dios supremo de la Mitología escandinava.
16—En los botes.
19—Prefijo inseparable.
21—Lo que es hablado.
23—Signo aritmético sin valor propio.
24—Palo de la baraja.
25—Principio.
26—Prefijo inseparable.
27—Siente animadversión.
28—Repeticiones de un sonido.
29—Fruto de una palmera.
30—Alienado.
31—Ciudad de Italia.
33—Pasé por un cedazo un líquido.
35—Sensación de la pituitaria.
39—Símbolo químico del fluor.
40—Marchad.

Soluciones a los Concursos del mes de Julio de 1934 (Serie 19)

Al doble triángulo:

M I T R E
M I R E
R I E
R E
E
M E
E M E
T I R E
E M I T E

Triángulo:

C O L I B R I
O L I V I A
L I L A S
I V A N
L I S
R A
I

Logogrifo numérico:

S
L A
L I S
I S L A
L I S T O
O T I L I A
C A L I S T O
S I T I A L
C A S T O
A L A S
S A L
L O
I

A los jeroglíficos: Relieve, Doseles, Barreno, Abanderados.

Preparando la paleta: Blancote, arrojo, azulejo, negrero, verderón, amarillos.

Circunstancia agravante: Escalamiento.

Jeroglífico fácil: Casimira.

Rombo:

C
C O L
C O S I O
L I S
O

Combinación: Corrientes, Tucumán, Santa Fe, San Luis.

Charada "sui géneris": Losa, Eva, valor, vara, área, Lorena, óvalo, Arévalo.

Fuga alternada:

Templo la guitarra y canto
porque mi alma está llena
con tu imagen, con mi pena,
con tu amor y mi quebranto;
llega mi pasión a tanto
y es tan doliente mi herida,
que no valgo mucho en la vida
cuando no estoy a tu lado,
mirándote, enamorado,
a mis amores rendida.

Premiados en el mes de Julio de 1934 (Serie 19)

Primer Premio

Mary Berliotz, Reconquista 671, Capital.— Alfredo Tarrigué, Arredondo 3192, Capital.— Urbano Aramayona, Buenos Aires 1546, Rosario de Santa Fe. — Lucía C. Begnís, General Levalle, Córdoba, F. C. P. — Angela M. de Fusoni, Deán Funes 690, Dep. 1, Capital. — Abel Jourdan, Colón 506, Mercedes, R. O. del Uruguay. — Remigio T. Abad, Cerviño 4539, Capital. — José Oría Arbide, Dr. Pablo de María 1115, Montevideo, R. O. del Uruguay. — Josefina Vila de Rodríguez, Estación Radiotelegráfica, General Pacheco, F. C. C. A. — Angela Darioli, Monte Caseros 161, Paraná, E. Ríos. — Roque J. Caronna, Cochabamba 274, Capital. — M. C. Collado, Granja Filomena, Diamante, E. Ríos. — Elena C. de Servais, Reconquista 761, Capital. — R. M. Cortés, Pasaje Duggan 2720, Capital. — María Elena Lizarralde, "Los Rosales", Bella Vista, F. C. P. — Iris L. Salazar, Esmeralda 988, Dep. 6, Capital. — María Teresa Rizzi, San José 1345, Montevideo, R. O. del Uruguay. — Martín Gómez, Ayacucho 3027, Liniers, F. C. S. — Clara Aurora Parisi, Castro 1325, Capital. — M. Bass, Corrientes 758, Capital. — María Isabel Dalton, Tucumán 329, Lanús.—F. Blankleder, Corrientes 1636, Capital.

Segundo Premio

M. Barreneche, 25 de Mayo 3719, Mar del Plata, F. C. S. — Micaela Morán, Montes de Oca 1710, Capital. — Victoria E. Marión, Colón 624, Merlo, F. C. O. — Hugo Mosquera, Rocha 2387, Montevideo, R. O. del Uruguay. — Nélida Anocíbar, Pellegrini 55, Santa Rosa, La Pampa, F. C. O. — M. Beauregard, Alsina 1901, Bánfield, F. C. S. — Alberto Fernández, Médanos 1975, Capital. — Tota Alejandra, Bernal, Bs. As. — Juanita B. Leoz, Altamirano, F. C. S. — T. Díez, Bacacay 2330, Capital. — Dalmacia Pérez, Tristán Suárez, F. C. S. — Eva Baeza, Juan Jacobo 2029, Capital. — Amada E. Carbia, 24 de Noviembre 970, Capital. — Niñas de Muleo, Brazo Largo, Vía Canal San Fernando. — Miguel G. Garzón, Monteagudo, Tucumán. — I. Grinboin, Médanos 1979, Capital. — María Julia Aráoz, Corrientes 711, Tucumán. — J. A. Lucchesi, J. Jaurés 26, Capital. — S. Vidal,

PREMIOS A LOS VENCEDORES

Los premiados en cada categoría pueden elegir uno de los tres premios que se detallan en las mismas.

Primer Premio:
1 Pote de crema "Afeitina", para afeitarse.
1 Vale, abono a 3 servicios, ondulación, peinado, etc., para "Salón Gris".
1 Pote de "Lemon Cream", crema especial para el cutis.

Segundo Premio:
1 Máquina para hacer cigarrillos "Roll Rite".
1 Tubo de crema especial "Afeitina".
1 Número de la Rifa del Centro de Aviación Civil.

Tercer Premio:
1 aeroplano miniatura, modelo "Rigby-Swallon".
2 Jabones "Reuter".
2 Jabones "Recamier".

REVISTA "ACONCAGUA"

(Sección Concursos)

Reconquista 674 — Bs. Aires

Serie 21

Acompaño..... soluciones para los Concursos de Entretenimientos, Refranes y Dichos Criollos, correspondientes al mes de Septiembre 1934.

Nombre y Apellido.....

Calle y Nº .....

Localidad..... F. C. .....

Prov. o Territ.....

(Escriba con claridad).

Picheuta 858, Capital. — Juvenal Rondan Ojeda, Cárcel Penitenciaría, Ellauri 350, Montevideo, R. O. del Uruguay. — Margarita L. de García, Estrada 786, Campana, F. C. C. A. —Angélica Tarrigué, Amenábar 2869, Capital.

Tercer Premio

J. Sancho, Ingeniero Moneta, F. C. C. C. — E. Genta, Campana, F. C. C. A. — Rosita Pabés, Tucumán 239, S. Juan, F. C. P. — Leonor A. Baragiola, French 2456, Capital. — Martín Ford, 12 de Abril 565, Trenque Lauquen, F. C. O. — Rodolfo Andrade, Cuaró 3279, Montevideo, R. O. del Uruguay. — Emelina Silva, Carlos Calvo 922, Capital. — María M. Urruty, "Villa Cholita", Estación Las Heras, F. C. S. — Paulina O. de Roldán, Pehuajó, F. C. O. — J. A. Lucchesi, Jean Jaurés 26, Capital. — Juanita B. Leoz, Altamirano, F. C. S. — Renée Riva, San Juan 689, Rosario, F. C. C. A. — Eustaquia Olivera, Bolívar 2870, Mar del Plata, F. C. S. — Arnaldo Dennler, Moetinger, Córdoba, F. C. C. A. — Haydée M. González, Beruth, F. C. O. — M. del Pino, R. Ojeda de T. 22-534, C. Dorrego, F. C. S. — J. Antonio Torrez Rojas, Güemes 721, Tartagal, Salta, F. C. C. N. A. — Julia Diendonné, Yerbal 1584, Capital. — Ada E. Cesio, Hidalgo 1626, Capital. — Bernardo Boggino, Cruz Alta, Córdoba, F C. C. A. — Mercedes Labartie, Quinta "Las Mercedes", Moreno, F. C. O. — Nelly Rambaud, 5 número 398, Barrio Sarmiento, Rosario de Santa Fe. — María Arminda Pérez, Chos-Malal, Neuquén, F. C. S. — M. Elena Morena, Hospital T. de Alvear, sala 10, cama 25, Capital.

¿QUIENES SON?

Solución: Poeta, Fernández Moreno. Pintor, Rodolfo Franco. Músico, Juan José Castro. Juez, Doctor Roberto Repetto. Banquero, Jorge A. Santamarina. Ex ministros, Ezequiel Ramos Mexía y Doctor Alberto Hueyo. Actor, Luis Arata. Footballer, Bernabé Ferreyra. Navegante, Vito Dumas.

Primer Premio (Suscripción por un año a la revista ACONCAGUA): María Elisa Gowland, Labardén 490, San Isidro, F. C. C. A.— José M. González, Carlos Pellegrini 1155, piso I, Buenos Aires. — Horacio Lorenzo Cosentino, Pedro Goyena 832, Buenos Aires.

Segundo Premio (Suscripción por seis meses a la revista ACONCAGUA): L. Amaya, Guatemala 4328, Buenos Aires. — Ezequiel Varela, Alvarado 2247, Buenos Aires. — Irma Fontana, Casacuberta 470, Gerli, F. C. S.

Tercer Premio (Suscripción por tres meses a la revista ACONCAGUA): Mario Ardini, Junín 845, Buenos Aires. — Norma B. Foppiano, Pirán 371, Wilde, F. C. S. — Dorita A. Verón, Necochea, F. C. S. — C. Foppiano, Valentín Gómez 4388, Buenos Aires. — Aurora Rolandi, Páez 2665, Buenos Aires. — Maurice Bramatti, Sarmiento 667, Lomas de Zamora, F. C. S.

•

Solución a los Concursos de Entretenimientos del mes de agosto de 1934.

(Serie 20)

Comprimidos: Florentina.

Refrán semiinterpretativo: A grandes males grandes remedios.

Problema de vocales: Eduardo, Roberto, Ciriaco, Alfonso, Edmundo.

Charada gráfica: Bonaparte.

Refrán en acción: Hay gatos encerrados.

Doble logogrifo-jeroglífico: Pato, topa, opta.

Proverbio en acción: Para todo hay remedio menos para la muerte.

Charadístico: Famatina.

Fuga de consonantes: Papagalla, meterete, Misisipi, comodoro, tucutucu.

Frase hecha: Pega el grito en el cielo.

Substracción:

PAISANO
PISANO
PIANO
PINO
PIO
I

ADELGAZAR
COMPRIMIDOS
NORMORGANINE
PRODUCTO FRANCES DE LOS LAB. MERCIER DE NIZA
TRATAMIENTO MODERNO EFICAZ Y SEGURO
EN VENTA EN TODA BUENA FARMACIA DE LA REPUBLICA

DIME QUE TARJETAS DE VISITA USAS Y TE DIRE QUIEN ERES...

NO LE QUEPA A Vd. LA MENOR DUDA QUE AL PRESENTAR SU TARJETA EN CARTULINA "CUERO DE CABRA" ANTICIPA LA PRESENCIA DE UN GRAN SEÑOR!!

100 Tarjetas de visita en Cartulina "CUERO DE CABRA" en Esmalte Alto Relieve con su correspondiente "ESTUCHE DE CELULOIDE TRANSPARENTE", Mot. de la Patente 37436 ..... $ 5.-

PAPELERIA ◆ IMPRENTA ◆ TIMBRADOS

CASA "LAURITO" BARTOLOME MITRE 672 BUENOS AIRES

1ra. FABRICA QUE VENDE DIRECTAMENTE AL PUBLICO

En calidad Castor Extra: $ 10.20

En calidad Nutria RENACIMIENTO $ 15.-

TODOS LOS MODELOS
TODOS LOS COLORES

CAMISAS

De popelin, excelente resultado, desde $ 2.90

STOCK DE CALIDADES Y GUSTOS, SOLICITE CATALOGO GRATIS

CASA TORRES

CHACABUCO 521

U. T. 33 - 4827 Buenos Aires

PAGLIOTTI

RICO APERITIVO

INSTITUTO SUPERIOR DE CORTE Y CONFECCION

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

MÉTODO NUEVO APROBADO POR EL GOBIERNO DE LA NACIÓN. - PREMIADO EXPOSICIÓN INDUSTRIA ARGENTINA 1934.

APROVECHE, y dentro de pocos meses tendrá en su poder un diploma de profesora que le permitirá conquistar una posición lucrativa como modista o enseñante, otra formando Academias incorporadas a este Instituto.

CURSOS BREVES CON RESULTADOS POSITIVOS.

Profesor F. GOJO

Calle CARLOS PELLEGRINI 614
BUENOS AIRES
U. T. 31, Retiro 3766

POESIA TRUNCA

Mas ¡ay! de la tormenta los enlutados [velos
se cambian en celajes de nácar y **zafir**,
y el sol de los recuerdos nos grita de [los **cielos**,
que en pos de la desgracia nos viene [el **porvenir**.
Hay más allá, es el lema de su divina [**frente**
grabado por la mano purísima de **Dios**,
y el Chimborazo al verlo lucir en el [**oriente**:
hay más allá, responde con su gigante [**voz**.
Al expirar los héroes, hay más allá ex- [**clamaron**,
su acento conmoviendo de América el [**confín**,
y, al trueno de los bronces, hay más [allá, **gritaron**
los campos de Ayacucho, de Maipo y [de **Junín**.

JOSE MARMOL

REFRANES Y DICHOS CRIOLLOS

1. El pez por la boca muere.
2. Tanto va el cántaro al agua que al fin se rompe.
3. Ir por lana y salir trasquilado.
4. El pasto verde y la esperanza alegran la panza.
5. Soplar no es hacer botellas.
6. Cría fama y échate a dormir.

LOS PREMIADOS EN AGOSTO

1ra. Categoría:

Josefina R. de Smith, Comodoro Rivadavia, Chubut; Carmen Vicente, Chacabuco 1233, Capital; Elvira L. de Costantini, Grecia 3394, Villa del Cerro, Montevideo, R. O. del Uruguay; Carlos Guariglia, Colón 4390, Mar del Plata, F. C. S.; Orlando Maydana, Mandisoví, Entre Ríos, F. C. N. E. A.; Avelina Vertone Graña, 25 de Agosto 115, Rocha, República O. del Uruguay; Rosa L. Fonticelli, Balcarce 1286, Capital; José F. Aguirre, Sarmiento 268, Bahía Blanca, F. C. S.; M. T. de Núñez, J. J. Passo 28, Concordia, Entre Ríos, F. C. E. R.; María A. López, Laprida 1988, Florida, F. C. C. A.; María Mercedes Jaureguiberry, Estancia "La Armonía", Maipú, F. C. S.; María E. Carlos, Carlos Casares, F. C. O.

2da Categoría:

Esther Olaechea, Est. Pinto, Santiago del Estero; Joaquina O. de Garcués, Sarmiento 2832, Capital; Leonor A. Baragiola, French 2456, Ciudad; Aída J. Pioletti, Santa Elena, Entre Ríos; Martina Olivera, Carlos Pellegrini 46, Capital; Eliseo R. Percaz, Roca 249, Bahía Blanca, F. C. S.; Paulina Delia Poggio, 9 de Julio 1197, C. del Uruguay, Entre Ríos; Abiglio Sogo, Estación Altona, F. C. S.; Pedro Darblade, Mendoza 3270, Capital; Salvador Palazón, Conçalvez Díaz 777, Barracas, F. C. S.; Manuel Irisarri Gil, Roque Graceras 725, Pocitos, Montevideo, R. O. del Uruguay; José Magluf, Zapala, Neuquén, F. C. S.; Darío Ligaluppi, Santa Fe 164, 9 de Julio, F. C. O.

3ra. Categoría:

Celina G. de Torres, Salta 2384, Mendoza, F. C. P.; Cruz Amable Alsina, General Paz, Achiras, Córdoba, F. C. P.; Edgardo C. Juárez, 67 Nº 1143, La Plata, F. C. S.; Leonor Aravena Bosch, Sdor Habegger, 617, Reconquista, Santa Fe; Claudio González, Peña 2696, Mar del Plata, F. C. S.; Luisa Cahuje, Nazca 1927, Capital; Carmen E. Múrchio, Saavedra 3021, Santa Fe, F. C. C. A.; J. Zara, Nazca 2037, Capital; Carlos H. Paez, Avenida Cobo, Lezama, F. C. S.; Gregoria López, Concordia esq. Córdoba, Gualeguay, Entre Ríos, F. C. E. R.; Martha R. Rise, Juan B. Justo 326, Resistencia, Chaco; Juan S. Spessot, Firmat, Santa Fe, F. C. C. A.

El Capitán Flores, defensor

(Continuación de la página 28)

ciarse a la protesta general, pegando un par de tremebundas sacudidas a la carpa, que estuvo a punto de irse por los aires.

El reo, por su parte, como si le hubiesen aplicado una descarga eléctrica, se había incorporado y procuraba acercarse al tribunal, arrastrando dificultosamente los pies a causa de los grillos, y diciendo algo que no se le pudo entender. Pero el capitán Flores, al verle incorporarse y adivinando una protesta en sus gesticulaciones, tomó con una mano el pesado banquillo que le servía de asiento, le esgrimió a manera de maza y gritó:

— ¡Callate! ¡Trompeta!... ¡No sea que ahora mismo te rompa la cabeza con este banco y ahorre los cartuchos que no valés! ¡Asesino, cobarde!

.....

El capitán Flores fué arrestado. Se nombró en su reemplazo otro defensor, y la celebración del Consejo fué postergada hasta el siguiente día.

Cuando, cuarenta y ocho horas después, se ejecutó la sentencia, el capitán Flores, arrestado aún en su carpa, al escuchar la descarga, dijo a dos oficiales que habían ido a visitarle:

— ¡Luego dicen Vdes. si yo soy así o asao! ¿Quieren decirme a qué ha venido la pavada de arrestarme, y dar trabajo a otro, y postergar el Consejo, si todo el mundo sabía que, de cualquier manera, esto tenía que concluir así, y no podía acabar de otro modo aunque viniera a defenderle el mismo Cristo en persona?... ¡Déjense de embromar y reconozcan que esas son macanas, macanas y nada más que macanas!

LA ALICANTINA

LIMPIEZA, DESINFECCIÓN DE ALFOMBRAS Y ENCERADOS DE PISOS

Presentando este aviso tendrá un descuento del 20 %

CALLE TALCAHUANO 736

U. T. 41, PLAZA 6142

¿PARA QUE SUBEN EN GLOBO?

(Continuación de la pág. 9)

ricanos salieron en aeroplano y encontraron 75.000.000 de pares de iones. Si dividimos ese número por otras 5.000 demostraciones, podemos deducir que en el aparato hay 15.000 proyectiles de esos iones en cada instante.

Alguien ya interroga, qué provecho se saca de esas últimas explosiones. Tal vez juzgue que sean como las de los modernísimos cañones. Sepa que son peores que ellos y aun peores que los rayos X. Estos son penetrantes; aquéllos más. Estos desilusionaron a una gran dama, que en sus deseos de reconocer por fotografía sus dotes de belleza, se presentó al radiólogo y con el pago anticipado de la gran placa para su cuerpo entero, exigió cumpliera sus deseos.

Buen tema para una novela. Doy el desenlace final. Apareció el esqueleto vestido de traje nupcial. ¡Qué horror! "¡Esa soy yo?" "Sí, señora; Ud. y con nombre y apellido".

Aquellos rayos, que son llamados cósmicos, tienen un poder de hacer mover la materia con la velocidad de la luz. Por esta razón llegan a decir que la materia es luz. Es que describen unas trayectorias las partículas de la lámina que se expone con arte científico a los rayos cósmicos, que describen no sólo una línea luminosa como los bólidos, sino que aparecen con muchas rayas. Veamos estas fotografías.

Physical Review. Agosto 1.º de 1933. Pág. 237 (Vista estereoscópica de la desintegración del núcleo del neón por la captación de un neutrón).

Physical Review. Junio 1933. Pág. 1.034. Un electrón positivo arrojado desde una lámina de plomo y que atraviesa otra de aluminio.

Physical Review, 1933. Pág. 585. Vista de la desintegración del nitrógeno y que en su velocidad arrastra un neutrón del metal berilio.

(También la de Febrero 1933. Pág. 209). Con 63 millones de voltios, el positrón o electrón positivo atraviesa una placa de plomo de 6 milímetros, y todavía sale con energía de 23 millones de voltios.

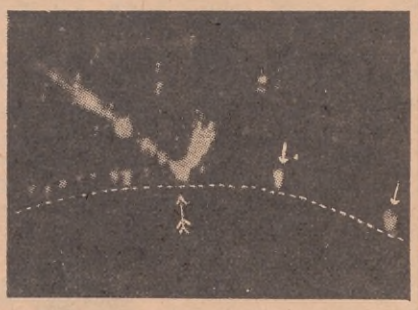
Physical Review. Pág. 493 (Fig. 3), 1933. Un grupo de seis de esos positrones y que se confunden en el centro.

Journal de Physique. Junio 1933. Planche. Aparatos de conjunto. B. y los cilindros donde corren los neutrones.

Planche II: Fotos de neutrones.

Ahora ya se puede tener conocimiento claro de tanto idealismo, y aunque los cálculos matemáticos no los entiendan tantos, han de creer que responden a lo que se ve en las fotografías.

(Journal of the Franklin Institute, Pág. 52).

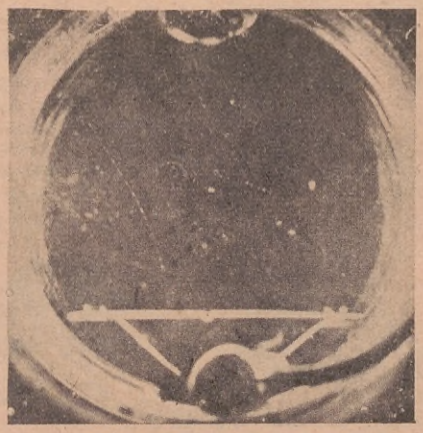


Si se comparan estas fotografías con la que sigue (Journal de Physique, Aout 1933. Pág. 426 Fig. 2), queda ésta muy inferior en método científico. Aunque bonita y más que las otras, sólo es una fotografía de las partículas Alfa, que emite el óxido de uranio, influenciadas por un bombardeo protónico.

Las anteriores en cambio son más profundas por su explicación y por dicho motivo se procura ir muy arriba en los globos para encontrar esos rayos tan poderosos, que desde tan lejos atraviesan láminas de metales como el plomo, el aluminio y les arrancan su materia y en el arrastre la hacen lumínica.

Este fenómeno es el que con tanta facilidad se le apellida: "desintegración".

En esas fotografías se ven dos y tres rayos luminosos. Cuando en la cámara Wilson se introduce un átomo de litio de masa 7 y en él a su vez otro de hidrógeno con masa 1, cualquiera dirá que se forma un átomo de masa 8, pero el experimento muestra en la fotografía N.º 1



de Journal de Physique, Pág. 496. Planche. Aout. 1933, que se descompone en dos luminosidades de partículas, como si una bala de fusil entrase en una bala de cañón y la hiciese explotar. El hidrógeno sería la bala de fusil; el litio la bala de cañón.

Esto es el misterioso hallazgo para cuya explicación quieren subir muy arriba con aquellos globos.

LEA: FEMINA ILUSTRADA

La Boite Vivante

Unica en Buenos Aires, inaugura la SEMANA DE VARIOS del 7 al 13 con grandes saldos y rebajas.

OPORTUNIDAD UNICA

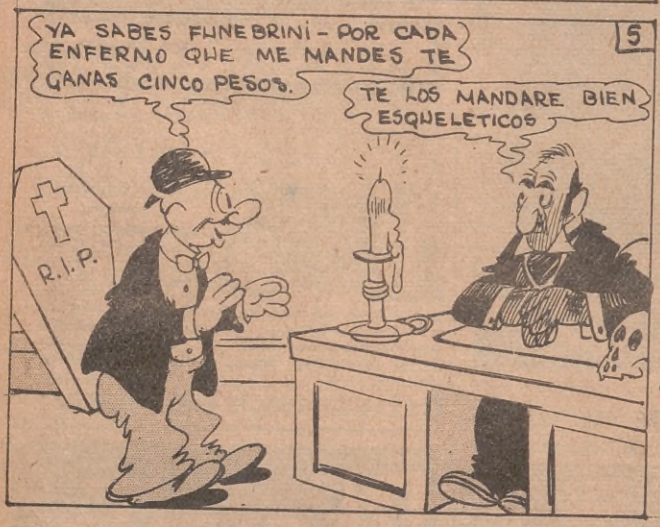
Empieza la semana Color serio: presentará, en sus vidrieras exposición, 20 modelos novedosos. Aprovéchelos: vestidos con géneros nuestros, de medida, desde $ 33. Hechuras, desde $ 13. Le interesa visitarla.

CORRIENTES 1251

PAGLIOTTI

RICO APERITIVO

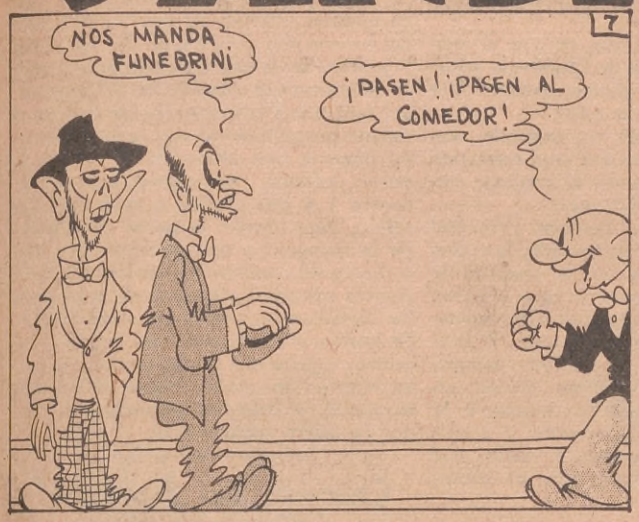
SANDALIO

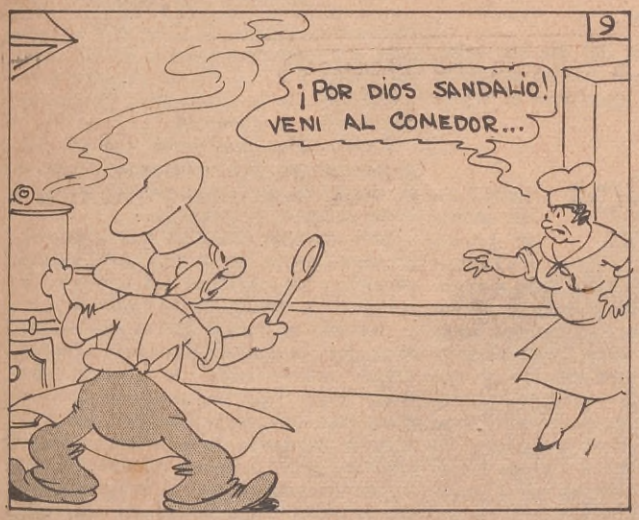


SALTARELLO Sastre
Bmé. MITRE 718
U.T. 38 MAYO 2221
BUENOS AIRES

SANDALIO

RAUL ROUX





Sintonice la

HORA ACONCAGUA

QUE SE TRANSMITE POR L S 5, RADIO RIVADAVIA, LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, DE 14 A 15 HORAS.

LAS PROMETIDAS DE CHIPÁ

(Continuación de la página 116)

—No me hace nada la vista del desastre.

—Piense, sobrina, que los trenes no andan ya. Han parao todos, asigún dicen. No ve que el agua alcanza a los puentes... ¡Campos anegadizos, dejúro! ¡Ah!, pero una crecida que hubo hace años, hum, nos trujo yaguaretés, pumas, capibaras, aguaraces y toda clase de serpientes. Aquello no se volvió a repetir.

—¡Qué zoológico me he perdido, tío!...

—Cállese, niña, usté no sabe... Si era una barbaridá. Fíjese que yo vide una lampalagua con cerdas en el lomo, y hasta una serpiente con cuernos...

Ella sonrió enigmáticamente y se dignó fijar un instante su mirada negra en los mansos ojos del pobre diablo, que se estremeció. Luego exteriorizó su loco antojo, más bien su intención homicida, con aquella su voz más inocente y armoniosa.

—Es una ocurrencia nomás, naturalmente, pero si yo fuese hombre como Chipá, en este momento, mi mayor placer consistiría en cruzar a nado hasta la otra orilla... Total, el caballo es el que tiene que nadar. ¿Verdad, tío?

Un tanto espantado por este pensamiento diabólico, el tío contestó:

—No crea, m'hija, que el caballo es el mejor bote... Falla a veces muy a menudo... Basta un calambre. Basta que se enriede en los camalotales pa que se hundan el bote con el botero...

En ese preciso instante, se oye el chapotear del agua y la voz de Chipá que grita:

—¡Ya güelvo, ya güelvo, patrón! ¡Viá cumplir el antojo de la niña!

Aterrado permaneció un segundo don Juan Figueroa, al cabo del cual reaccionó violentamente, ordenando al mulato, con grito desesperado, reciamente:

—No seás bárbaro, hombre. ¡Volvéte!

Era inútil el grito despavorido, la orden perentoria. Chipá ya no es cosa de la tierra... La enorme masa de agua lo había hecho cosa suya. En su oscura vehemencia, lo arrebataba la zona torrentosa. Y braceando furiosamente, el colorado pasuco, con Chipá prendido de las crines, en este desesperado esfuerzo por escapar a la muerte, desprendióse del hombre y continuó nadando diagonalmente, hasta que la vista no pudo distinguir más al sobreviviente del drama.

Y recién en el alba del día siguiente, fué hallado el colorado pasuco pastando pausadamente, cual si aguardara el regreso de Chipá...

PRENDAS TEJIDAS PARA NIÑOS

(Continuación de la página 124)

tasía y haciendo los aumentos necesarios hasta obtener 80 puntos. Al llegar a una altura de 6 cm., se cierran dos puntos a cada extremo en cada hilera. Los 15 puntos que quedan se cierran en línea recta. En el borde de la falda, descote y mangas, se hace una o dos hileras de medio punto al crochet, para reforzarlo.

SWEATER TEJIDO PARA NIÑA DE TRECE AÑOS

Ejecución. — Se colocan 85 puntos sobre las agujas N.° 3 y se tejen 30 hileras con punto elástico. Con agujas N.° 3 1|2 se teje en lana marrón, con punto de jersey, 20 centímetros de largo. Se tejen después en lana beige los 35 puntos del centro. A cada ida y vuelta, se aumentan 5 puntos en beige de cada lado de estos primeros 35 puntos, hasta que todos los puntos sean beige. Cuando esta franja tiene 7 cm de ancho, se tejen los 35 puntos del centro en lana blanca. Se aumentan 5 puntos en blanco a cada lado y en cada hilera. Para las bocamangas, éstas se hacen a una altura de 25 centímetros, más o menos, de la parte inferior. Se cierran una vez 4 puntos y 4 veces 1 punto. Al llegar a 35 centímetros de altura, se divide el tejido en dos partes iguales. Se hace del lado del descote 4 veces 1 disminución; después se cierran los 30 puntos que quedan de 6 en 6.

La espalda. — Se hace de la misma manera que la delantera. Para las bocamangas, se cierran 3 puntos de una vez y 3 veces 1 punto. Se suprime el descote. Se cierran los puntos del centro y se cierran los 30 puntos restantes de 6 en 6.

La manga. — Se colocan 50 puntos sobre las agujas en lana marrón, empleando las agujas N.° 2 1|2, y se tejen 20 hileras con punto elástico. Se pasa el tejido sobre las agujas de 3 1|2. Se teje con punto jersey, aumentando un punto en cada extremo de la aguja en cada 10 hileras. Al llegar a una altura de 25 cm. de la parte inferior, se tejen los 20 puntos del centro con lana beige. Se aumentan 5 puntos de la misma manera que para la delantera y la espalda. En la franja beige, teniendo 7 cm. de ancho, se empieza el mismo procedimiento con la lana blanca. Al llegar a una altura de 28 cm. de la parte inferior, se cierran alternativamente 1 y dos puntos a cada lado del tejido, para formar la parte redondeada de la manga. La manga debe tener más o menos 40 centímetros de largo. Los 15 puntos restantes ciérranse en línea recta. Se planchan las piezas antes de unirlas. Se bordea el cuello con una franja de 7 puntos tejidos con punto cordón, la que termina en un moño. Sobre el hombro izquierdo, se deja una pequeña abertura, que se cierra con botones.

Chacarita del Automóvil

(Continuación de la página 57)

mecánicos, clasificado *Cole 8, tipo aviación*, y soltaron por todo él $ 150. Costó de nuevo $ 8.000. Y lo prepararon los *ortopédicos* de la casa, corrigiéndole sus debilidades y defectos.

Ahora piden mil pesos por él, y lo garantizan por dos años, siempre que no se desvíe mucho de la avenida Alvear y otras calles bien asentadas.

Dos cuadras más allá nos sorprendió un auto-lancha, en el que hacía algunas pequeñas reparaciones un operario. Y, créase o no, tuvo gomas y rodó por tierra y también se deslizó por el río. Así nos lo aseguró la dueña del negocio, una rusa vivaz que acababa de vender, después de un regateo que durara hora y pico, una carrocería de camión por $ 15.

A las dos horas de recorrida decidimos abandonar la Chacarita de Automóviles. Fué nuestro compañero el fotógrafo quien nos lo pidió, pretextando una diligencia.

Es posible. Pero el repórter, mientras le observaba al volante del coche de su propiedad, a su lado y ya de regreso, recordó que, en dos o tres ocasiones, ese vehículo se había plantado ante los portones de los depósitos, negándose a arrancar, como presintiendo un destino fatal.

Pero acaso se trate de una pura casualidad.

Sr. Gerente de "Propaganda Moderna S. A."
Reconquista 674 - Buenos Aires

Adjunto $..... para que se sirva anotarme como suscriptor a la.. revista.. "ACONCAGUA" y "FEMINA ILUSTRADA" editadas por esa empresa, por el término de ... año.. a contar desde el próximo número.

Saludo a usted atte.

.....
(Firma)

Nombre .....

Dirección .....

Localidad..... F. C. .....

NOTABLES REBAJAS EN LOS PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

UN LIBRO DE OBSEQUIO

A TODA SUSCRIPCION EN ESTE MES

		ACONCAGUA	FEMINA	LAS DOS REVISTAS
Argentina, Sud América y España	1 año	$ m/n. 3.—	$ m/n. 4.50	$ m/n. 7.—
	2 años	,, ,, 5.—	,, ,, 8.—	,, ,, 12.—
Norte y Centro América	1 año	$ o/a. 1.50	$ o/a. 1.50	$ o/a. 2.50
	2 años	,, ,, 3.—	,, ,, 3.—	,, ,, 5.—
Demás países	1 año	$ m/n. 7.—	$ m/n. 7.—	$ m/n. 12.—
	2 años	,, ,, 12.—	,, ,, 12.—	,, ,, 20.—

Para envíos por certificado, agregue $ 3.— por cada anualidad.
Si nos ordena tres suscripciones, le anotaremos su suscripción gratis.